irannewspaper.ir

• شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۶۱
• اذان ظهر ۱۲/۰۴ • اذان مغرب ۱۸/۵۶ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۰ • اذان صبح فردا ۴/۰۳ • طلوع آفتاب فردا ۵/۳۱

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** کمیل نقی‌پور
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی(اجتماعی)

• بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

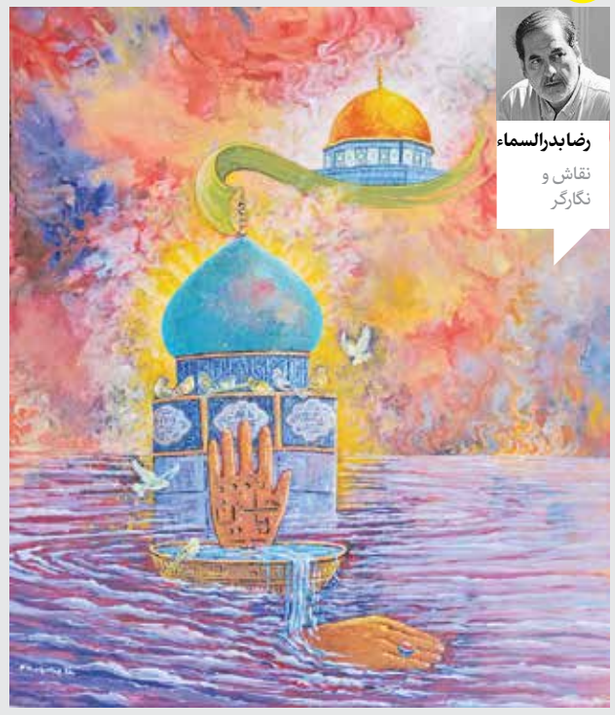
یکی اسبی به عاریت خواست
گفت؛ دارم اما سیاه هست!
گفت؛ مگر اسب سیاه را سواری نشاید شد؟!
گفت؛ چون نخواهم داد همینقدر بهانه بس است...!
عبید زاکانی

سخن‌روز

امام هادی(ع):
مُحق نابردبار، با ناشکیبایی خود نور حقانیتش را خاموش کند.
میزان‌الحکمة جلد ۳

نگاره

راه قدس



رضا بدرالسماء
نقاش و نگارگر

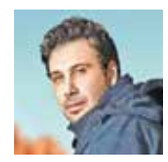
فضای مجازی

بستری شدن فرامرز صدیقی در بیمارستان، تک‌آهنگ جدید محسن چاوشی، تکذیب یک خاطره از شفیعی‌کدکنی، اکران شتابزده «جنگ جهانی سوم» و اجرای حجت اشرف‌زاده برای کودکان مبتلا به بیماری برشی، از تازه‌ترین فعالیت هنرمندان در فضای مجازی است که در ادامه می‌خوانید.

آقای بازیگر در بیمارستان

فرامرز صدیقی چند روزی است به علت مشکلات ریوی و معده در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستانی در تهران بستری و تحت درمان قرار گرفته است. آذرماه سال گذشته پس از مدت‌ها بی‌خبری از این بازیگر، عکسی از او منتشر و به سرعت در فضای مجازی بازنشر شد که با واکنش‌های زیادی نیز همراه بود. طی چند روز گذشته بار دیگر این عکس به همراه خبر بستری شدن او در فضای مجازی وایرال شده است.

صبح جمعه با چاوشی



صبح جمعه محسن چاوشی خواننده موسیقی پاپ تازه‌ترین تک‌آهنگ خود را به مناسبت پخش قسمت نهم سریال «رهایم کن» منتشر کرد. در این قطعه امید روزبه ترانه‌سرا، اشکان عرب تنظیم‌کننده و محسن چاوشی به‌عنوان خواننده حضور دارند. طی قسمت‌های گذشته سریال «رهایم کن» ترانه‌ای از مرحوم تورج شعبانخانی برای موسیقی تیتراژ این مجموعه استفاده شده است.

تکذیب یک خاطره از شفیعی‌کدکنی

صفحه منتسب به محمدرضا شفیعی‌کدکنی تصویری از خبر یکی از خبرگزاری‌ها با عنوان «خاطره پندآموز استاد شفیعی‌کدکنی از نوروز» را بازنشر کرده و نوشته است این خاطره مضحک از محمدرضا شفیعی‌کدکنی نیست.

ناگهان «جنگ جهانی سوم»

«جنگ جهانی سوم» که پیش از این زمزمه‌هایی مبنی بر آمادگی نمایش آن در اکران عید فطر شنیده می‌شد، از سوی شورای صنفی نمایش از فهرست اعلامی این اکران جا ماند اما پس از انتشار نسخه قاچاق آن به‌صورت ناگهانی وارد چرخه اکران شده و قرار است از امروز ۲۶ فروردین‌ماه نمایش عمومی آن در سینماها آغاز شود. این خبر به همراه تیزر این فیلم به کارگردانی هومن سیدی از سوی عوامل این فیلم از جمله محسن تنابنده به اشتراک گذاشته شده است. هومن سیدی نیز در استوری خود در اینستاگرام از مردم خواست تا فیلم‌اش را در سینماها ببینند. «جنگ جهانی سوم» ششمین فیلم بلند هومن سیدی است که سال گذشته در بخش افق‌های هفتادودهمین جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد و توانست دو جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) را کسب کند.

موسیقی و اشک

حجت اشرف‌زاده ویدیویی از حضور و اجرای موسیقی در میان کودکان مبتلا به بیماری برشی را منتشر کرده است. او در این باره نوشته است:«اشکی که ناگزیر می‌ریخت. تک تک بچه‌های گروه اشک ریختن و نواختن برای این همه صبوری که توی چشم‌های این فرشته‌های کوچیک با تن رنجور می‌دیدن. این شب‌ها همه آرزوهاشون رو مرور می‌کنن، خواسته‌هاشون رو دعا می‌کنن و بیم و امیدهاشون رو مرور می‌کنن. برای حال بهتر این فرشته‌های کوچک، هم دعا کنیم و هم برای اون دسته فرشته‌هایی که درگیر جریان سرطان و بیماری‌های خاص هستن و از پس هزینه‌هاش برنمیان به قدر توانمون حالا هرچقدر، توی این روزهای سخت و وضعیت اقتصادی خراب قدمی برداریم.»

شکوه و جلال درک‌ناشده

علی اصغر عزتی پاک در تازه‌ترین پست اینستاگرامی خود از تجربه کوهنوردی‌اش نوشته و در این باره آورده است:«اگر بخواهم خیلی خلاصه بگویم که کوه در این سه، چهار سال چه به من داده یا آموخته، دو امر بسیار مهم به نظرم می‌رسد؛ یک، استقامت! و اینکه من بسیار قوی‌تر از آن چیزی هستم که فکر می‌کنم! (به نظرم هر چه بیش از این چند کلمه بگویم، هدر است، چراکه درکش جز به تجربه ممکن نیست!) دو، لذت فرود هیچ کم از لذت صعود نیست، به شرطی که فکر نکنی کوه فقط قله است! نکته آخر هم اینکه فکر می‌کنم رفتن به کوه علاوه بر بعد ورزشی‌اش به نحوی گریز از هیاهوی شهر و زندگی روزمره به سکوت موقر و سنگین ارتفاعات است. بنابراین هیچ‌گاه برایم قابل درک نیستند کسانی که بلندگو به دوش می‌اندازند و آن همه سکوت الهام‌بخش و ملکوتی را با آهنگ‌ها و آوازهای خنک و نابهنگام می‌خراشند و بی‌قدر می‌کنند. مطمئن نیستم، اما دلیلش شاید ناتوانی جماعت باشد از مواجهه با عظمت کوه. دریغا آن شکوه و جلال که درک‌ناشده می‌ماند!

نقل قول

محسن اسلام‌زاده
مستندساز

مستند انقلابی باید مطالبه‌گر باشد

مستند انقلابی باید پیگیر و مطالبه‌گر باشد. اینگونه نیست که فکر کنیم مستند انقلابی صرفاً باید روایتگر پیروزی انقلاب اسلامی یا پیروزی برداعش باشد. گستره مستند انقلابی ژانرهای متنوعی را می‌تواند دربر بگیرد. از مسائل و آسیب‌های اجتماعی که امروز کشور درگیرآن است گرفته تا افزایش آمار طلاق و حتی موضوعات منطقه‌ای مانند حقابه در سیستان یا مفاسد اقتصادی. ما نمی‌توانیم چشممان را ببندیم و کارتن‌خواب‌ها را در تهران نبینیم. نمی‌توانیم آسیب‌های اجتماعی‌ای را که متوجه زنان است، نبینیم. نمی‌توانیم کودکان کار را نبینیم. نمی‌توانیم مشکلات مهاجران افغانستانی در کشور را نبینیم. نمی‌توانیم گلایه مردم کرمانشاه درباره واگذاری پالایشگاه کرمانشاه را نبینیم. ما باید این مسائل را پیگیری کنیم. اگر داعیه انقلابی بودن داریم باید از همین مسائل فیلم بسازیم. این‌ها مسائل روز مردم است که بزودی صورت حادتری هم می‌تواند پیدا کند اما باید زودتر اقدام کنیم و نسبت به آنها اخطار و انذار بدهیم.

بخشی از صحبت‌های این مستندساز چهره سال هنر انقلاب با مهر

کلمه

هوای مخاطبان نمایشگاه کتاب را داشته باشیم

علی‌الله سلیمی
نویسنده و منتقد

نزدیک شدن به روزهای پایانی فروردین‌ماه که نویدِ آمدن اردیبهشت‌ماه خاطره‌انگیز برای علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی به خاطر برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را می‌دهد، طبعاً باید با جنب‌وجوش مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و ناشران شرکت‌کننده در این نمایشگاه همراه باشد، چرا که برای آماده‌سازی امکانات لازم از سوی مسئولان و تولید و رساندنِ تازه‌های کتاب از سوی ناشران به یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور با موضوع کتاب و کتابخوانی فرصت چندانی باقی نمانده و اگر اقدامات لازم به‌موقع انجام نشود، چه بسا ممکن است در هنگام برگزاری این نمایشگاه با برخی خلأها و محدودیت‌های مشکل‌ساز مواجه شویم.

اما در چنین شرایط حساسی که «زمان» ارزش دوچندانی دارد، برخی مشکلات مرتبط با بازار نشر در این روزها، برنامه‌ریزی‌های دقیق و درست ناشران برای حضور مؤثر در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را با مشکلات عدیده‌ای مواجه کرده است.

همزمان با آغاز کسب و کارها در سال جدید، قیمت کاغذ باز هم روند افزایشی خود را در پیش گرفته و قیمت هر بند کاغذ چاپ و تحریر از یک میلیون و ۳۲۰ هزار تومان به‌بندی یک میلیون و ۴۵۰ هزار تومان رسیده است و یقیناً این افزایش قیمت کاغذ در آماده‌سازی کتاب‌های در حال چاپ و آماده‌سازی برای نمایشگاه کتاب تأثیر خواهد گذاشت.

نکته نگران‌کننده تداوم چنین وضعیتی است که اگر به‌موقع مهار نشود، نمایشگاه کتاب امسال را با چالش‌های جدی مواجه خواهد کرد. قیمت کتاب در حال حاضر، در مقایسه با سایر کالاها، چندان گران نیست و در وضعیت فعلی می‌توان امیدوار بود که اگر اتفاق غیرمترقبه‌ای در بازار کاغذ، تا زمان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران نیفتد می‌شود به استقبال نسبی علاقه‌مندان کتاب و کتابخوان خوشبین بود. به هر حال، آن گروه از شهروندان علاقه‌مند به کتاب و کتابخوانی که در طول یک سال گذشته برای برگزاری چنین رویداد بزرگ فرهنگی لحظه‌شماری کرده‌اند، یقیناً به هنگام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به استقبال آن خواهند شتافت تا نشان دهند که کتاب به‌عنوان یک محصول فرهنگی که نقش تعیین‌کننده‌ای در فرهنگسازی جامعه دارد، هنوز مخاطبان پرو پاقرصی در جامعه ایران دارد که حاضرند برای تأمین خوراک فرهنگی خود و همچنین سرپا ماندن صنعت نشر کشور هزینه کنند و به‌عنوان یک خریدار، بابت کالای فرهنگی ارزشمندی مانند کتاب، پول پرداخت کنند تا سهمی هرچند کوچک در نهادینه کردن فرهنگ کتابخوانی در جامعه داشته باشند.

بنابراین، با داشتنِ چنین مخاطبان فرهیخته‌ای که در شرایط سخت هم همچنان پشتیبان صنعت نشر کشور هستند، شایسته است متولیان فرهنگی هم بیش از پیش هوای مخاطبان در نمایشگاه کتاب تهران را داشته باشند.

یادداشت

سرطان اسرائیل

معرفی کتاب«یوسرائیل و صهیوناکراسی»

آزاده جهان‌احمدی
منتقد ادبی

آرمان قدس شریف و دفاع از مظلوم از اصولی‌ترین آرمان‌های انقلاب اسلامی بوده و پس از پیروزی انقلاب اسلامی امام‌خمینی(ره) بنیانگذار کبیر انقلاب، این آرمان را برای انقلابیون تبیین کرد.

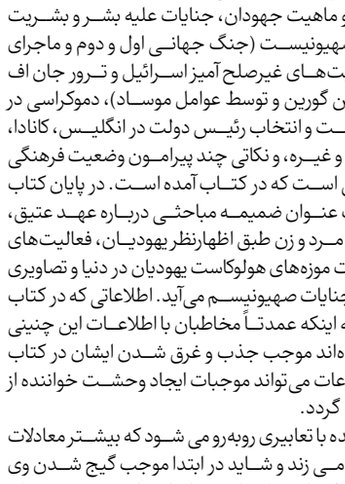
کتاب «یوسرائیل و صهیوناکراسی» اثری تحقیقی و پژوهشی به قلم سیدهاشم میرلوحی است. این کتاب که از سوی دفتر نشر معارف منتشر شده است با استفاده از منابع دسته اول چهره واقعی رژیم اشغالگر قدس شریف و حامی اصلی آن یعنی ایالات متحده امریکا را برملا کرده است. این کتاب از جمله کتاب‌هایی است که در این حوزه نگاشته شده و اثری قابل اعتنا در این عرصه است. از این نویسنده پیش از این، کتاب «امریکا بدون نقاب» به همت انتشارات کیهان منتشر شده است.

نگارنده کتاب تلاش کرده است در این اثر با استفاده از آمارها و تحلیل‌ها و همچنین برای اثبات ادعاهای خویش از منابع امریکایی و صهیونیستی استفاده کند تا هیچ جای اما و اگر و حرفی برای آنان باقی نگذارد و به هیچ وجه از منابع و مأخذ ایرانی، بهره‌ای در نگارش این کتاب نبرده است. عمدتاً از دایرةالمعارف فانک و گنالز (Funk and Wagnalls) استفاده کرده است که یک دایرة المعارف امریکایی است که متعلق به یهودیان است. در این کتاب نویسنده به جای کلمه یهود، از عبارت جهود استفاده می کند که منظورش همان کلیمیان و یهودیان است.

این کتاب در بخش‌های مختلفی تنظیم شده است. کتب دینی؛ نقشه راه و ماهیت جهودان، جنایات علیه بشر و بشریت توسط جهودان صهیونیست (جنگ جهانی اول و دوم و ماجرای هولوکاست، فعالیت‌های غیرصلح آمیز اسرائیل و ترور جان اف کندی به دستور بن گورین و توسط عوامل موساد)، دموکراسی در امریکا، نوع حکومت و انتخاب رئیس دولت در انگلیس، کانادا، استرالیا، نیوزیلند و غیره، و نکاتی چند پیرامون وضعیت فرهنگی امریکا بخش‌هایی است که در کتاب آمده است. در پایان کتاب هم بخشی تحت عنوان ضمیمه مباحثی درباره عهد عتیق، اسامی پیامبران و مرد و زن طبق اظهارنظر یهودیان، فعالیت‌های ضدمسیح و لیست موزه‌های هولوکاست یهودیان در دنیا و تصاویری از شخصیت‌ها و جنایات صهیونیسم می‌آید. اطلاعاتی که در کتاب آمده و با توجه به اینکه عمدتاً مخاطبان با اطلاعات این چنینی تاکنون مواجه نبوده‌اند موجب جذب و غرق شدن ایشان در کتاب می‌شود. این اطلاعات می‌تواند موجبات ایجاد وحشت خواننده از این رژیم هولناک گردد.

در این کتاب خواننده با تعابیری روبه‌رو می شود که بیشتر معادلات ذهنی وی را برهم می زند و شاید در ابتدا موجب گیج شدن وی شود. به طور کلی کتاب حاضر از عنوان انتخاب شده روی جلد آن تا پایان، مملو از کشف‌های تازه است که با تصاویری که در درون متن گنجانده شده مخاطب را سطر به سطر با خود همراه می‌کند. برای نمونه، می‌گویند که امریکا را نباید ایالات متحده امریکا خواند، بلکه باید آن را ایالات متحده اسرائیل (یوسرائیل) نامید. این کتاب به بخشی از این حقایق و نیز مطالبی پیرامون این موضوع پرداخته و در این راستا از منابع امریکایی، اسرائیلی و انگلیسی استفاده کرده است.

یادداشت



پرستو علی‌عسگرنجاد
منتقد

این یادگارهای قیمتی

نادر ابراهیمی خیلی خوش‌شانس بود که دهه نود را ندید! او سال ۱۳۸۷ از میان ما رفت، کمی پیش از آنکه سروکله فضای مجازی با این هیبت در زندگی‌مان پیدا شود و ناباورانه ببینیم در این سرزمین عجایب، می‌توان از هیچ، همه شد! نادر ادبیات ایران را به آتش بدون دود و رمان‌های فاخر بزرگسالش می‌شناسیم؛ حال آنکه این موسفید نستوه، برای فرزندانمان هم میراث خوبی گذاشته: # یادگارهای_نادر_ابراهیمی.

این مجموعه، یکی از بهترین مجموعه‌های داستانی معناگرا و اصیل برای کودکان است. از آن کتاب‌هاست که چهار تا نودونه‌ساله‌ها مخاطبش هستند.(کمی طولانی است و فراتر از حوصله نوپاها، وگرنه می‌گفتم از دو سال به بالا!) نویسنده، قلم باشکوهش را ظریف‌تر تراش داده تا برای کودکانمان، نرم‌تر و روان‌تر بنویسد. نثری سهل و ممتنع دارد، پر از نشانه‌گذاری‌های معنایی، از آنها که نظیرش را در کتاب محشر قیصر امین‌پور که #بی_بال_پریدن باشد، می‌بینیم، از همان جنس ادبیات استعاری که در شازده کوچولو هم پیدا می‌شود.

در کتاب # با_من_بخوان_تا_یاد_بگیری با قصه یک قناری طرفیم که همه هنر و مهارت او، زیبابودن است! قناری گمان می‌کند کار او همین است که زیبا باشد! حیرت می‌کند وقتی قدم‌به‌قدم با پرندگانی مواجه می‌شود که هرکدام رسالت و هدفی در زندگی‌شان دارند. داستان پیش می‌رود تا قناری، پس از گفت‌وگوهایی قابل تأمل، به گفت‌وگوی آغازینش با مرغ لانه‌باف برسد، آنجا که پرنده حکیم به او گفت: «پرنده‌ها همه زیبا هستند. پرنده زشت، پرنده‌ای است که کار نمی‌کند، یعنی چیزی نمی‌سازد، کمکی به دیگران نمی‌کند، خدمتی نمی‌کند. همین‌طور می‌نشیند و با تنبلی و بی‌خیالی، کارکردن و زحمت‌کشیدن دیگران را تماشا می‌کند و خجالت هم نمی‌کشد!»

خوب شد نادر ابراهیمی پر زد و رفت و نماند تا روزگاری را ببیند که برخی سلبریتی جماعتِ هیچ، همه شده‌اند و با جلوه‌گری و ابراز و فخرفروشی، از «فالوِرز عزیز»شان پول درمی‌آورند و هیچ هم خجالت نمی کشند!

در کمال تأسف، کتاب را کف خیابان انقلاب، در بساط کهنه پیرمردی پیدا کردم. نمی‌دانم انتشارات شهر قلم چاپش را تجدید کرده یا نه، اما امیدوارم پیدایش کنید و کودکانتان را با داستان‌های پیرمردی بزرگ کنید که به معنای زندگی رسیده بود.

دعای روز بیست و چهارم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ إِنِّی أَسْأَلُک فِیهِ مَا یرْضِیک وَ أَعُوذُ بِک مِمَّا یؤْذِیک وَ أَسْأَلُک التَّوْفِیقَ فِیهِ لِأَنْ أُطِیعَک وَ لَا أَعْصِیک یا جَوَادَ السَّائِلِینَ

خدایا در این ماه آنچه تو را خشنود می کند از تو درخواست می‌کنم، و از آنچه تو را ناخشنود می‌کند به تو پناه می آورم، و از تو در این ماه توفیق اطاعت و ترک نافرمانی ات را خواستارم، ای بخشنده به نیازمندان.

درنگ

خاطره‌ای از نوه آیت‌الله مصباح یزدی

ایمان‌مان را امانت بدهیم دست امیرالمؤمنین(ع)

تقریباً چهل‌وپنج دقیقه‌ای به اذان مغرب و عشا مانده بود. رفته بودم منزل حاج‌آقا به ایشان سری بزنم. تنها بودند؛ حتی حاج‌خانم هم نبودند. حاج‌آقا داشتند پاهایشان را چرب می‌کردند. سال‌ها بود زانودرد و پادرد همپایشان شده بود. دکترها روغن‌هایی را تجویز کرده بودند و باید هر روز پایشان را چرب می‌کردند.

احوال‌پرسی همیشگی و خوش‌وبشی کردیم. حاج‌آقا همچنان مشغول بودند که از من خواستند چیزی برایشان بیاورم. می‌خواستند بگویند متکا را بیاور که کلمه‌اش یادشان نیامد! چند ثانیه کشید. مقداری که گذشت متوجه شدم و متکا را برایشان آوردم.

سرشان را انداخته بودند پایین. غرق فکر شدند. چند دقیقه‌ای سکوت شد. رو کردند به من و بغض‌آلود و با صدای لرزان گفتند: «آدم گاهی اوقات کلمه به این سادگی که شاید هزاران بار در طول زندگی با آن سروکار داشته، یادش می‌رود، اگر روزی به ما گفتند که خدایت کیست و یادمان رفت آن موقع چه خاکی بر سر کنیم؟ اگر گفتند که امامت کیست و یادمان رفت، اگر گفتند کتابت چیست و یادمان رفت! آنجا باید چه کنیم؟»

آن بغض سنگین اشک شد و کم‌کم از چشمانشان سرازیر شد.

این سؤال را تکرار کردند. گفتند: «چه کار کنیم؟» فکر می‌کردم این پرسش مقدمه توضیحی است، اما دیدم ادامه دارد. باز هم مرتب از من پرسیدند. «به نتیجه‌ای رسیدی؟ فکر کردی؟» همزمان خودشان هم حال معنوی دیگری پیدا کرده بودند که لحظه‌به‌لحظه تشدید می‌شد.

نزدیک اذان شد. از وضو که برگشتند دوباره با بغض و اشک پرسیدند: «خب! به نتیجه‌ای رسیدی چه کار کنیم؟» مات و مبهوت مانده بودم. رفتند سمت چوب‌لباسی. عطرهای دم‌دستی‌شان را آنجا می‌گذاشتند. صدای اذانشان در خانه پیچید. وقتی نزدیک سجاده شدند، بغض صدایشان ترکید. به پهنای صورت اشک می‌ریختند. گفتند: «شما که جوابی به این سؤال ندادی! اگر پرسیدند اسم خدایت کیست اگر یادمان رفت چه کنیم. اما فکر می‌کنم این «علی علی» گفتن‌های ما در طول زندگی که هر جا توانستیم و از دستمان برآمد، مدام گفتیم «علی علی» این «علی علی» گفتن‌ها ما را رها نمی‌کند. ما را ول نمی‌کنند. امیرالمؤمنین (علیه السلام) به جایش می‌آیند و جواب این «علی علی» گفتن‌ها را می‌دهند. اگر هم یادمان برود به ما یادآوری می‌کنند.»

بعد بلافاصله گفتند: «اگر در این دنیا ایمان‌مان را امانت بدهیم دست امیرالمؤمنین (علیه السلام) به شرطی که ایمان را خراب نکرده باشیم، بگوییم این امانت خدمت شما آن لحظه و جایی که من احتیاج دارم، این را به من برگردانید؛ بعید می‌دانم امیرالمؤمنین کسی باشد که بخواهد از امانت نگهداری نکند و حتماً آدم امینی است. مهم این است که ما ایمان‌مان را امانت دهیم. این علی علی گفتن‌ها آنجا کار خودش را می‌کند.»

مشغول نماز مغرب شدیم. نماز عجیبی شد. ادعا ندارم همیشه با ایشان بوده‌ام و حالاتشان را دیده‌ام، اما در سن‌وسال خودم و در موقعیت‌هایی که با حاج‌آقا ارتباط داشتم، کمتر چنین نمازی از ایشان دیده بودم. با حال و پراشک. بین هر آیه سوره حمدشان گریه می‌کردند. بین دو نماز بحث را ادامه دادند و تأکید کردند روی اینکه آدم ایمانش را بسپارد به دست آنها، آنها شب اول قبر برگردانند.

> اگر در این دنیا ایمان‌مان را امانت بدهیم دست امیرالمؤمنین (علیه السلام) به شرطی که ایمان را خراب نکرده باشیم، بگوییم این امانت خدمت شما آن لحظه و جایی که من احتیاج دارم، این را به من برگردانید؛ بعید می‌دانم امیرالمؤمنین کسی باشد که بخواهد از امانت نگهداری نکند و حتماً آدم امینی است

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
شماره ۲۹۸-کا/۰۲
خرید، نصب و راه اندازی سیستم Vision انتهای ماشین کاغذ
کارخانه تولید کاغذ اسناد بهادار بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد سیستم Vision انتهای ماشین کاغذ را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله ای خریداری، نصب و راه اندازی نماید. لذا متقاضیان شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌توانند از ساعت ۹ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ تا ساعت ۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۷، جهت دریافت اسناد مناقصه (شماره فراخوان در ستاد ۲۰۰۲۰۹۰۳۰۰۰۰۰۲) به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. همچنین آخرین مهلت تکمیل و ارسال پیشنهاد از طریق سامانه یاد شده ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۰ می‌باشد.
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مبلغ ۵۰۰ ، ۵۰۰ ، ۲۵۰ ، ۱ (یازده میلیارد و دویست میلیون) ریال بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی معتبر بدون قید وشرط و اعتبار سه ماه. مدت اعتبار پیشنهاد قیمت سه ماه. زمان بازگشایی پاکات در مرحله اول روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ ساعت ۰۹ صبح می‌باشد و کارخانه تولید کاغذ اسناد بهادار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد.
تحویل پاکات الف (اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) در زمان یاد شده به دفتر بازرگانی کارخانه تولید کاغذ اسناد بهادار به نشانی مازندران آمل کیلومتر ۷ جاده چمستان الزامی باشد.
شماره تماس کارخانه: ۴۴۹۰۲۱۳۰ ۴۴۹۰۲۳۲۶-۰۱۱