

جان گرفتن آهنگ آزادی

چگونه سامی یوسف با یک قطعه مردم را متوجه آن چیزی کرد که بر مردم فلسطین می گذرد؟

«فلسطین جاویدان» تبدیل به یکی از مهم ترین نمادهای موسیقی علیه اسرائیل شده است. ترانه‌ای که سامی در آن می خواند: «خداوند بزرگی که به او اطمینان دارم شاهد هست / کودکان کشته می شوند برای پرتاب سنگ به آسمان / فرزندان فلسطین برای جان شان می جنگند و به پدران و مادران خود می گویند ما می دانیم که فلسطین حق ماست / آن‌ها به بزرگ‌ترهای خود می گویند ما برای آن چه که حقیقت و راستی است می جنگیم / نگران نباشید، خدا با ماست / آنها می گویند که ما برای فلسطین می میریم / آه، فلسطین جاویدان، فلسطین»

این قطعه که آهنگ‌سازی و ترانه‌اش نیز از خود «یوسف» است؛ در آلبوم او به نام «بدون تو» گنجانده شد.

مجله‌ی تایم «سامی یوسف» را «بزرگترین ستاره‌ی راک جهان اسلام» دانسته و گاردین هم مشهورترین مسلمان بریتانیایی جهان اسلام لقبش داده است. هر چند خودش بگوید:

سرودهای گوناگون به زبان‌های مختلف را در حمایت از فلسطین و قیام انتفاضه خلق کرده‌اند. امروز ارتشی از هنرمندان در مقابل ظلم و استکبار صف‌آرایی کرده‌اند، در حالی که تنها سلاح‌شان، هنر است. آن‌ها می‌دانند گاهی تنها یک سرود می‌تواند توده‌ها را شیفته خود کرده و به خروش درآورد، همانطور که بسیاری از سرودها باعث تسریع و به نتیجه رسیدن بیشتر حرکت‌های انقلابی در سراسر دنیا شده‌اند. نقش موسیقی در حمایت از حرکت‌های اعتراضی فلسطینیان، در طول سال‌ها نه تنها کم‌رنگ نشده، بلکه هر روز بر مطالبه مردم برای این سرودها افزوده می‌شود و دائما خوانندگان بیشتری به این عرصه می‌پیوندند.

در این میان موزیسین‌های ایرانی نیز سهم درخور توجهی از این آثار را به خود اختصاص داده‌اند. در این میان نام «سامی یوسف» (خواننده‌ی بریتانیایی با اصالت ایرانی) بیش از هر نام دیگری می‌درخشد و قطعه‌ی

سما بابایی روزنامه‌نگار

حالا قریب یک قرن است که جنبش مردم فلسطین علیه اشغال گران ادامه دارد؛ اما راه همان راه است و گریزی از «مقاومت» نیست که: «انتفاضه یعنی جان گرفتن آهنگ آزادی».

در این سال‌ها، سرود و موسیقی حماسی نقش بسیار پررنگی را در تهییج جوانان و مبارزان انقلابی فلسطین داشته است؛ این آثار با توجه به ریتم و آهنگ موسیقی عرب توانسته خود را در اذهان ماندگار کند، به شکلی که سرودهای انتفاضه تأثیر فرهنگی گسترده‌ای روی جنبش‌های نقاط دیگر جهان داشته است؛ اما این تنها هنرمندان فلسطینی نیستند که در این زمینه کار کرده‌اند؛ در این سال‌ها آهنگسازان، خوانندگان، ترانه‌سرایان و نوازندگان بسیاری در سراسر دنیا با مردم فلسطین هم‌گام شده و موجی از

ناصریا



■ خواننده:
ناصر عبداللهی
■ سال انتشار: ۱۳۷۶
■ ترانه سرا:
ناصر عبداللهی

ترانه‌ی ماندگار «ناصریا» سبب شهرت بسیار «ناصر عبداللهی» بود. هنگامی که این اثر منتشر شد، آن را یک کپی از موسیقی اسپانیایی می‌دانستند؛ اما او در این باره گفت: «ناصریا قطعه‌ای بر گرفته از کارهای اسپانیایی نیست. شعر این آهنگ گویش بندری دارد و هدف از ساخت آن اعتراض ضد ستم در جهان و نیز همدردی با ستمدیدگان جهان و مردم فلسطین بوده است.»

یه مسجد



■ خواننده:
امیر تاجیک
■ سال انتشار: ۱۳۸۱
■ ترانه سرا:
مهدی شادمانی
■ آهنگساز:
مهرداد نصرتی

در توضیح این قطعه آمده: روزهایی که اسرائیل، غزه را زیر بمباران خود قرار داده بود، این قطعه در کوتاه‌ترین زمان ممکن تهیه، تولید و اجرا شد، بلافاصله روی آنتن رفت و توانست نظر خیل عظیمی از مخاطبان را به سوی خود جلب نماید. شعر این قطعه به صورتی صریح از ظلمی که در دهه‌های اخیر بر مردم غریب فلسطین توسط اسرائیل روا داشته شده است، سخن می‌گوید.

بازمانده



■ آهنگساز:
مجید انتظامی
■ سال ساخت: ۱۳۷۳
■ موسیقی متن فیلم
بازمانده
■ کارگردان:
سیف‌الله داد

فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی مرحوم سیف‌الله داد محصول سال ۱۳۷۳ قطعاً یکی از ماندگارترین آثار سینمایی ایران و جهان درباره اشغال کشور فلسطین است. موسیقی این اثر را «مجید انتظامی» نوشت و با درک درستی که از مفهوم مقاومت و مفاهیمی از این دست داشت و به مدد هوش موسیقایی و تجربه همکاری با کارگردانان بزرگ موسیقی تأثیرگذاری در این خصوص ساخت.

