

آلبوم

راهنمای موسیقی امروز

صداها و پل‌ها



خواننده:
علیرضا قربانی
آهنگسازی:
احسان مطوری
ژانر: موسیقی ایرانی

آلبوم موسیقی «صداها و پل‌ها» تابستان امسال به انتشار رسید، پیش از این نیز توسط نشریه تخصصی بیلپورد، در بین ۱۵ اثر پرفروش در ژانر «موسیقی کلاسیکال کراس اور»، در جایگاه سیزدهم معرفی شده بود، حالا به رتبه چهارم در چارت موسیقی جهانی اروپا دست یافته است. آلبوم موسیقی «صداها و پل‌ها» به آهنگسازی احسان مطوری با همراهی حدود ۱۰۰ موسیقی‌دان از سراسر جهان ساخته شده است.

دریچهای به بیکرانگی



خواننده:
اشکان کمانگری
آهنگسازی و تنظیم:
حامد فکوری و مقداد شاه حسینی
ژانر: موسیقی ایرانی

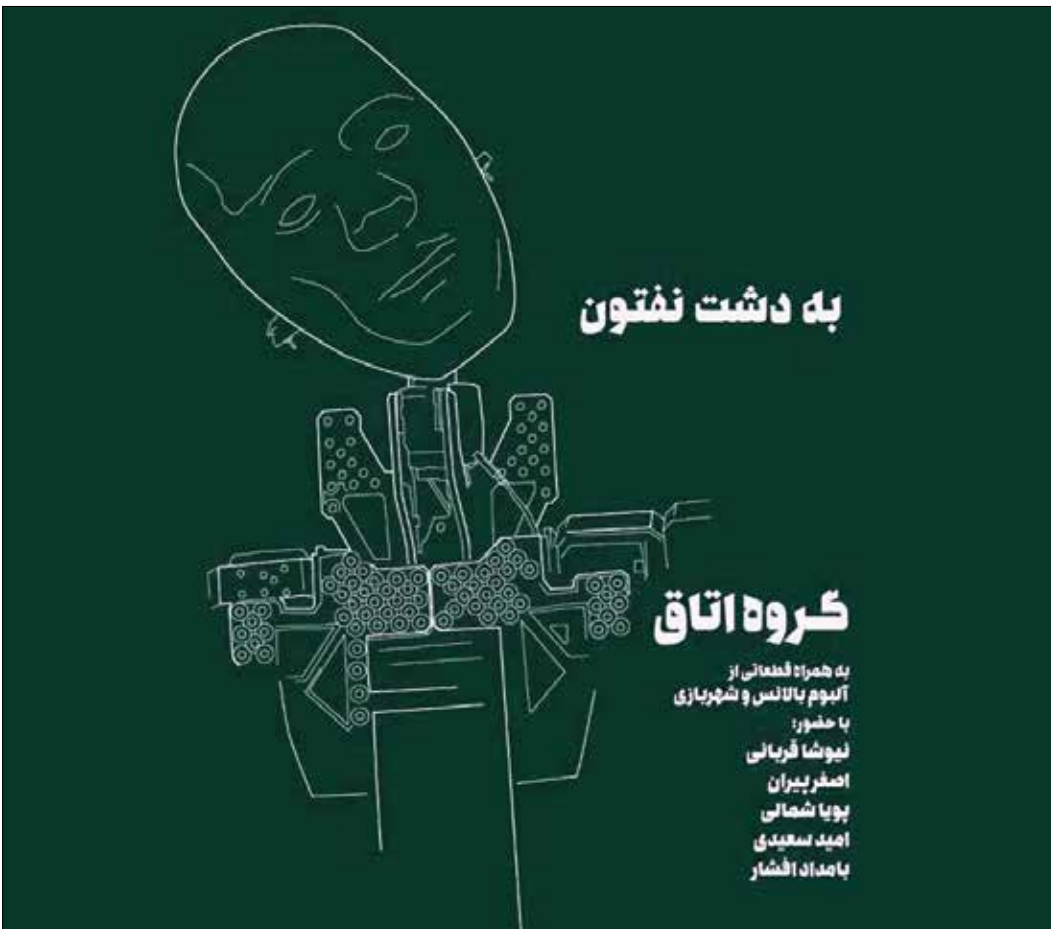
«دریچهای به بی کرانگی» به آهنگسازی و تنظیم حامد فکوری و مقداد شاه حسینی و خوانندگی اشکان کمانگری از هنرمندان فعالی موسیقی ردیف دستگای ایران و همراهی تعدادی از نوازندگان شناخته شده موسیقی ایرانی منتشر شد. اشکان کمانگری از جمله هنرمندان حوزه موسیقی است که موسیقی را با ساز سنتور آغاز کرده و در ادامه به آواز ایرانی روی آورد.

زخم کاری



آهنگساز:
حبیب خزایی فر
ژانر: موسیقی فیلم

«زخم کاری» آلبومی ۲۲ قطعه‌ای است که پیش از این در قسمت‌های مختلف سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان شنیده شده است. «زخم کاری ۱»، «هجوم»، «توطئه»، «آشوب»، «گریز»، «به سوی مرگ»، «تعبیر رویا»، «تهدید ۱»، «بی‌راهه»، «درون» و... از قطعات آلبوم این آهنگساز است.



به دشت نفتون

گروه اتاق

به همراه لحنانی از
آلبوم بالانس و شهرسازی
با حضور:
نیوشا قربانی
اصغر پیران
پویا شمالی
امید سعیدی
بامداد افشار

قرار عاشقانه روی طلای سیاه

به دشت نفتون را بشنوید

آلبومی که با نگاهی تازه مخاطبش را به یک سفر موسیقایی جذاب می‌برد

سلیمیان نوازنده بوق شاخی به‌عنوان گروه اجرایی او را همراهی کرده‌اند. «به دشت نفتون» دارای ۹ قطعه است. «به کله» تنظیم جدیدی از ترانه فولکلور بوشهری با عنوان «کله». «آبی‌های دریایی» تحت تأثیر نمایشی است که مادر آهنگساز در کودکی اش بر اساس داستان «اهل غرق» نوشته منیرو روانی‌پور خلق کرده است و «آندر بُندر» به بستن آب کنسول‌گری انگلستان زمان سلطه‌شان بر این شهر حکایت دارد و نوعی موسیقی اعتراضی است و «تا همیشه» نگاهی جدید به خیام‌خوانی بوشهری بوده و بر اساس تم خیامی باقر آرامی، تضمین «قتل مفتون» از فایز دشتی و مفتون بردخونی آثاری هستند که در این مجموعه موسیقایی منتشر شده‌اند. قطعه «بوشهر تا استرالیا» قصه آتش‌سوزی جنگل‌های استرالیا و بوشهر را تعریف می‌کند. «آریوز» از ظلم‌های خارجی‌هایی می‌گوید که روزگاری بر بوشهر مسلط بودند و «کوچ» داستان حضرت یونس را بیان کرده و نگاهی به پدیده مهاجرت دارد و سرانجام قطعه «اهواز» افسانه‌ای

به عبارت بهتر به قرارگاهی عاشقانه بدل کرده و دربردارنده خرده‌روایت‌هایی از زندگی روزانه مردمان ساحل‌نشین ایران است. روایت‌هایی از امید و آرزو، دلدادگی، عطش و اشتیاق، ترس، سوگ، اعتراض و کوچ. نکته‌مانند که آهنگساز اثر گفته آلبوم روایتی است برگرفته از داستان کوتاه «قصه نفتی» اثرصادق چوبک و قطعات تحت تأثیر ایده‌ها و قصه‌هایی که درباره نفت در این کتاب نگاشته شده شکل گرفته است.

حال و هوای یک آلبوم

«به دشت نفتون» جذاب است، باید حتما تجربه‌اش کنید تا ببینید حق با من است. این آلبوم تازه‌ترین اثر گروه موسیقی اتاق است که به آهنگسازی امید سعیدی منتشر شده و بامداد افشار تنظیم‌کننده تمامی قطعات و نوازنده سازهای الکترونیک، امید سعیدی آهنگساز، نویسنده متن، آواز، نوازنده پیانو و نی انبان، نیوشا قربان نوازنده دمام و هم خوان، پویا شمالی نوازنده بیس، اصغر پیران خواننده، ری دیکتی نوازنده ساکسیفون و امین

زینب مرتضایی فرد روزنامه‌نگار

«نفتون» آشناست، حتی اگر ندانیم نام محله‌ای است در مسجدسلیمان که برای اولین بار نفت در آن کشف و استخراج شد. نفتون اما جدای از این بخشی از یک فرهنگ هم هست، فرهنگ یکی از بخش‌های ایران بزرگمان، فرهنگ مردمان خوزستان، به همان گرمی آفتاب و زلالی رودها و لبخندهای مهربان مردمانش. نفت که سروکله‌اش پیدا شده کم این منطقه را دستخوش تغییر و تحول نکرده، کم نبوده‌اند بیگانگانی که چشم طمع داشته‌اند به این زلال آفتاب و زندگی و طلای سیاه، پس حافظه این سرزمین پر است از خاطراتی که حالا می‌توانند دستمایه خلق آثار هنری درخشانی شوند.

همین بعد منطقه نفتون موزیسین‌های جوان را به خود جلب کرده و کارشان را کشانده به «به دشت نفتون»، آلبومی که این منطقه نفت خیز را به روایتی عاشقانه و یا