

خجسته باد این پیروزی



- سال ساخت: ۱۳۶۱
- خواننده: محمد گلریز
- آهنگساز: احمد علی راغب
- تنظیم کننده:
- مجتبی میرزاده

این آهنگ در سال ۱۳۶۱ همزمان با روز آزادسازی خرمشهر از رادیو سراسری آن زمان پخش شد. شاعر این آهنگ زنده یاد حمید سبزواری است و محمد گلریز این آهنگ را خوانده است. به باور این هنرمند، آهنگ «خجسته باد این پیروزی» در سال‌های اخیر در یونسکو به عنوان آهنگ‌های ماندگار ثبت شده و حتی شهرت این آهنگ به کشورهای دیگر نیز رسیده و از جهات مختلف مورد بررسی قرار گرفته است.

بانگ آزادی



- خواننده محمد گلریز
- سال انتشار: ۱۳۵۷

این آهنگ در زمره معروف‌ترین آهنگ‌های محمد گلریز در طول چهار دهه گذشته تا امروز به شمار می‌رود. آهنگساز این اثر به عهده احمد علی راغب بوده است. شهرت این آهنگ تا جایی ادامه یافت که فقط به بازه زمانی پیروزی انقلاب اسلامی محدود نشد و امروز پیش از شروع اخبار ساعت ۱۴، هر روز از رادیو پخش می‌شود. احمد علی راغب و محمد گلریز بعد از همکاری مشترک در تولید این اثر، در بسیاری از آثار دیگر نیز با هم همکاری کردند.

شهید مطهر



- سال انتشار: ۱۳۵۸
- خواننده: محمد گلریز
- آهنگساز: احمد علی راغب

در بحبوحه ترورهای چهره‌های شاخص انقلاب توسط گروهک‌های تروریستی برای به ثمر نشتن انقلاب، هنر موسیقی نقش مؤثری در ماندگار شدن یاد و خاطره فدائاری‌های آن روزها داشت. یکی از این سرودها، سرود ماندگار «ای مجاهد، ای شهید مطهر» است. این آهنگ یک سال بعد از شهادت استاد مرتضی مطهری توسط احمد علی راغب ساخته شد و مجتبی میرزاده آن را تنظیم کرد.

پاره تن ایران

گفت و گو با استاد محمد گلریز به بهانه سالروز آزادسازی خرمشهر

آزاده صالحی  
روزنامه‌نگار

محمد گلریز هنرمندی نام‌آشنا برای آن دسته از مخاطبانی است که هنوز پیوند خود را با رادیو حفظ کرده‌اند. این هنرمند و خواننده آواز سنتی و حماسی، تا امروز آثار متعددی را در زمینه موسیقی اصیل ایرانی ارائه کرده است. این هنرمند پیشکسوت، فعالیت خود را از سال ۱۳۵۵ با گروه «شیدا» آغاز کرد. استاد گلریز هم‌چنین، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی از سال ۵۸، با سرودهایی چون «برخیزید»، «معلم»، «نیایش»، «صبح شکوفا»، «بانگ آزادی»، «غم فراق»، «دریغا» و... فعالیت مستمر خود را در این حیطه ادامه داده است. هرچند، آهنگ «خجسته باد این پیروزی» که برای اولین بار در روز آزادسازی خرمشهر در طول سال‌های دفاع مقدس از رادیو پخش شد، هنوز هم برای خود او و هم برای مردم، یادآور خاطرات بسیاری است. به بهانه فرارسیدن سالروز آزادسازی خرمشهر به خاطره‌بازی با این هنرمند درباره این آهنگ ماندگار پرداخته‌ایم.

**چه سالی بود و اصلا چه مسئله‌ای باعث شد که به سمت موسیقی حماسی بروید؟**  
من در سال‌های جنگ این توفیق را پیدا کردم تا در جبهه حضور یابم. در آن سال‌ها، از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اتوبوس‌هایی مهیا شده بود که به شکل گروهی به خط مقدم می‌رفتم و می‌توانستیم دوشادوش رزمندگان در جبهه حضور داشته باشیم. یادم هست برای آن که بتوانم برای رزمندگان بخوانم، اتوبوس‌ها را کنار هم قرار می‌دادند و حایل درست می‌کردند تا به لحاظ صوتی و صدابرداری، آثاری که می‌خواهم بخوانم درست از کار دربیاید. اغلب سرودهایی که در آن سال‌ها در جبهه خواندم آثاری بود که به واسطه کلام و ملودی به دل رزمندگان می‌نشست. وقتی هم از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد اقشار مختلف جامعه با این سرودها ارتباط برقرار می‌کردند. از طرفی، برای رزمندگان هم جالب بود که خوانندگان و آهنگسازانی که می‌شناخته‌اند حالا در کنار آنها ایستاده و برایشان برنامه اجرا می‌کند. به هر حال شوق و ذوق زیادی در بین رزمندگان وجود داشت که با شنیدن سرودهای حماسی تهییج می‌شدند. طبعاً ما هم تشویق می‌شدیم تا در این مسیر استوارتر قدم برداریم. این گفته من نیست و بسیاری از هنرمندان به این نکته اذعان دارند که در سال‌های جنگ، آثار ماندگاری ساخته شده که هم در آن زمان و هم پس از پایان جنگ هم چنان محبوب مردم قرار گرفته است.

**نمونه آن آهنگ «خجسته باد این پیروزی» است؟**

همین طور است! من این آهنگ را همان‌طور که می‌دانید به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر خواندم. این آهنگ به واسطه ویژگی‌هایی که داشت توانست به اصطلاح گل کند و با اقبال زیادی مواجه شود. طی این سال‌ها هنوز هم وقتی با مردم در کوچه و خیابان

روبه‌رو می‌شوم آنها با ابراز لطفی که به من دارند به این مسئله اشاره می‌کنند که این آهنگ هم‌چنان در خاطرشان نقش بسته است. در واقع، تشویق مردم و رزمندگان در روز آزادسازی خرمشهر باعث شد تا من آثار دیگری را هم به موازات سال‌های دفاع مقدس بخوانم. گاهی در میادین مناطق جنگی، به اجرای برنامه می‌پرداختیم که با خطراتی هم همراه بود. به هر حال خطرات در این زمینه بسیار و از حوصله این گفت‌وگو خارج است.

**شما از سال ۵۵، فعالیت در زمینه موسیقی را با پیوستن به گروه «شیدا» شروع کردید، هرچند، با نگاهی به کارنامه هنری‌تان، می‌توان نقطه عطف فعالیت شما را در سال‌های آغازین انقلاب و جنگ قلمداد کرد. پیش از آن که پیشنهاد شود آهنگ «خجسته باد این پیروزی» را به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر بخوانید، چقدر به عنوان فردی از این آب و خاک، دغدغه حضور در جبهه را داشتید؟**

پیش از این که به سوال شما پاسخ دهم باید بگویم، من در طول سال‌های فعالیت در حوزه موسیقی، به جز سرود و آثار انقلابی، به خواندن آوازهای عرفانی هم علاقه زیادی داشته و در این زمینه هم کارهای زیادی خوانده‌ام. چندان که اشاره کردید، من از سال ۵۵ با پیوستن به گروه «شیدا» فعالیت رسمی خود را عرصه موسیقی شروع کردم. اما در کنار کار موسیقی، به دلیل شرایطی که جامعه آن زمان داشت، خیلی به کارهای جهادی علاقه‌مند بودم. به طوری که اولین بار، در اوایل سال‌های ۶۰ همراه گروهی از دوستان در تربیت معلم به عنوان جهادگر به جبهه رفتم. وقتی به اهواز رسیدیم در آنجا ما را تقسیم کردند و من به بستان اعزام شدم. غروب به بستان رسیدیم و اذان می‌دادند، در کنار رزمندگان درس‌هایی که حالت پناهگاه داشت اسکان کردیم. بعد از نماز، فرمانده آن بخش من را شناخت و وقتی به او