

دردسره‌های شیرین



■ کارگردان:
سهیل موفق
■ بازیگران: پوریا پورسرخ و مریم مومن، افسانه بایگان، رضا توکلی

شبکه پنج نیز با سریال دردسره‌های شیرین در نوروز به خانه‌ها می‌آید. این سریال با هنرنمایی پوریا پورسرخ و مریم مومن روایتگر قصه زوج جوانی است که در زندگی با چالش‌هایی جدی روبرو می‌شوند. در کشاکش این چالش‌ها حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می‌دهد که گاه زمین می‌خورند و گاه بر می‌خیزند اما کسی نمی‌داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده است.

ن خ



■ کارگردان:
سعید آقاخانی
■ بازیگران: سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی

سریال جذاب «نون خ» نیز از مهمترین سریال‌های امسال است و قرار است فصل چهارم این مجموعه تلویزیونی به مناسبت نوروز ۱۴۰۱ نمایش داده شود. «نون خ» مخفف نام نقش اصلی این سریال، نورالدین خاندان است. سریال «نون خ» در استان کرمانشاه تصویربرداری شده است و فضای این منطقه را به تصویر می‌کشد.

سودا



■ کارگردان: ایمان یزدی
■ بازیگران: محمدرضا علمردانی، بهاره کیان‌افشار، محمدرضا هدایتی، شبنم فرشادجو، پرویز فلاحی پور، بهرنگ علوی

سریال سودا روایتگر ماجرای پلیسی است که در آن به اختلاس‌های مالی پرداخته می‌شود. این سریال نخستین اثر ایمان یزدی در حوزه سریال‌سازی است. تهیه‌کننده این سریال گفته بود اگر از کار استقبال خوبی به عمل آید ممکن است فصل بعدی نیز برای آن در نظر بگیرند. ایمان یزدی بیش از این در فیلم «من دیوانه نیستم» در سال ۹۵ به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز حضور داشته است.

و مفرور، قطب مقابل شهرزاد (ترانه علیدوستی) بود؛ زنی که مناسبات اشرافی خانوادگی، مسیری جز دل‌بستگی به قباد (شهاب حسینی) برایش باقی نگذاشته بود. بازی ایزدیار، جنون، خشم و استیصال این شخصیت در موقعیت‌های بحرانی را به شکلی باورپذیر به تصویر می‌کشید. در کنار این نشانه‌های بیرونی، ایزدیار در نمایش اشرافیت و اصالت شیرین، موفق و گزینه‌ای بسیار مناسب برای ایفای نقش زنی جذاب و غیردوست‌داشتنی بود؛ زنی که در فصل سوم، دل‌بسته صابر (امیرحسین فتحی) می‌شد و این عشق غیرمتعارف اما جذاب، شخصیت نجسب و متفرعن شیرین را تعدیل می‌کرد. «جیران» فرصتی تازه برای ایزدیار است تا بخشی دیگر از توانایی‌هایش را اثبات کند. او حالا در سینما هم تثبیت شده و یکی از بهترین بازیگران زن این سال‌هاست، «جیران» شاه‌نقشی است که به کارنامه او، طراوت می‌دهد.

زوج شهاب حسینی و ترانه علیدوستی در «شهرزاد»، ترکیبی دلنشین و درجه یک تشکیل دادند. علیدوستی، معصومیت، ظرافت و قدرت شخصیت شهرزاد را نمایش می‌داد و شهاب حسینی در یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌هایش تجسمی باورپذیر از خشونت، محرومیت و دلدادگی بود. بازی حسینی در نقش یک بدمن، پر از ظرافت است. نگاه‌ها، میمیک چهره و حرکت‌های بدن حسینی در «شهرزاد» بسیار هوشمندانه و پخته است و حضور اوست که شخصیت قباد را این طور جذاب و تاثیرگذار کرده است. گلاره عباسی بازیگر یکی از نقش‌های مکمل «شهرزاد» هم یکی از بهترین بازی‌هایش را در این سریال داشت. در نقشی بسیار دور از خود، که ماهرانه تحول و تغییر درونی این شخصیت را نشان می‌داد. مهدی سلطانی با «در مسیر زاینده‌رود» متولد شد. بازیگر توانای تئاتر در سریال مناسبتی فتحی دیده و پس از آن پرکار شد، او در «شهرزاد» در نقش هاشم دماوندی پدر فرهاد (مصطفی زمانی) دوباره درخشید. در نقش لوتی و پهلوانی که دست آخر، قربانی می‌شد. رویا نونهالی در یکی از نقش‌های مکمل سریال «شهرزاد» پس از سال‌ها پرفروغ ظاهر شد. بلقیس دیوان‌سالار، نماد اشرافیت و درایت زنانی از طبقه مرفه جامعه، در نبود بزرگ آقا، ستون خانواده بود. فتحی متخصص خلق شخصیت‌های زن قوی و باورپذیر است. زنانی که پیشتر در «شب دهم» با فخرالزمان (کتابون ریاحی) و تاج‌الملوک (رویا تیموریان) به سراغ‌شان رفته بود. ریاحی با «شب دهم» احیا و به بازیگری پرکار تبدیل شد. آن شخصیت و آن عشق نافرجام هم به عنوان یکی از بهترین عاشقانه‌های تلویزیون در خاطره‌ها ماند.



«جیران» بازگشت حسن فتحی به عرصه سریال‌سازی است. جایی که بیش از سینما در آن موفق بوده و خاطره‌های بسیاری ساخته است

خود در برهه‌های اعلام نظر، دیدگاه خود را در خصوص اجرای بند ۲ رأی داوری آیفیک یا عدم اجرای آن از سوی تهیه‌کننده «جیران» اعلام کردند که نتیجه این فرآیند، اجماع هر سه کارشناس بر فقدان شباهت به نحوی که قابلیت احراز گرت‌برداری سریال «جیران» از طرح «آهوی من مارال» را داشته باشد، اعلام شد. لذا از نظر این هیأت بند دوم رأی داوری شورای تخصصی آیفیک از سوی تهیه‌کننده سریال «جیران» رعایت شده است و منعی برای صدور مجوز انتشار از این حیث وجود ندارد. «جیران» بازگشت حسن فتحی به عرصه سریال‌سازی است. جایی که بیش از سینما در آن موفق بوده و خاطره‌های بسیاری ساخته است.

برگ برنده

حسن فتحی با سریال‌هایش به دیده شدن بازیگران بسیاری کمک کرده، آنها را در نقش‌هایی تازه محک زده و از بعضی، آشنایی‌زدایی کرده است. علی نصیریان در «میوه ممنوعه» شاه‌نقشی را تجربه کرد که پس از سال‌ها، توانایی‌های این بازیگر بزرگ را عیان کرد. موفقیت او در «شهرزاد» در خلق شخصیتی پیچیده و خاص که خوب نوشته و بسیار عالی اجرا شده بود، شخصیت بزرگ آقا را به یادماندنی کرد. نقشی که حذفش، به سریال لطمه زد. امیر جعفری در نقش جلال فتوحی در «میوه ممنوعه» تصویری تازه از پدیده آقازادگی بود. موضوعی که هرگز پس از «میوه ممنوعه» به شکل درست و واقعی مطرح نشد و بیشتر کاریکاتوری از این پدیده بود تا تصویری هولناک و واقعی از آن. تسلط جعفری بر دیالوگ‌گویی و اجرای نمایشی از یک نقش، جلال را دیدنی و جذاب کرده بود. پریناز ایزدیار بازیگری با استعداد و خوش‌چهره بود که «زمانه» فرصت درخشیدن و دیده شدن به او داد. ارغوان، دختری از طبقه فرودست با مشکلات خانوادگی فراوان، دل به بهزاد (حمید گودرزی) می‌بست. ارغوان، شخصیتی چندوجهی و واقعی بود. دختری قوی و مستقل که برای رسیدن به خوشبختی، مصلحت‌اندیشی می‌کرد و برای انتقام از بهزاد، از مواجهه او و همسرش نمی‌ترسید. این چندبعدی بودن که محصول فیلمنامه دقیق «زمانه» بود، به ایزدیار فرصت داد تا به مهمترین شخصیت سریال تبدیل شود. بیش از حمید گودرزی باتجربه و حتی حسین محجوب دیده شود و نماینده نسلی باشد که صدایش، کمتر در تلویزیون شنیده شده است. بازی در نقش شیرین دیوان‌سالار در «شهرزاد»، ایزدیار را به ستاره تبدیل کرد. او در نقش دختری مرفه، خودخواه

