

پاک پلید است و پلید پاک

نگاهی به تراژدی مکبث ساخته‌ی جوئل کوئن



هستند که تنها کارکرد مهم‌شان، در قالب شیوه‌ای منطقی و بر اساس زنجیره‌ی علت و معلولی، سوق دادن شخصیت‌ها به شکلی مستقیم و غیرمستقیم به انجام عمل و ارتکاب به اعمال شیطانی است. نگاه کنید به دیالوگ‌ها و درگیری‌های درونی مکبث قبل از آماده شدن برای ارتکاب به قتل، وقتی از جوانمردی‌ها و سخاوت دانکن می‌گوید و خودش را در مقام خویشاوند و رعیت و میزبان در جایگاهی مغایر با عملی که قصد ارتکاب به آن را دارد می‌بیند.

دیالوگ‌ها در این صحنه، مکبث و پیامد عمل‌اش را گرفتار در چنبره‌ی مکافات عمل، به تصویر می‌کشند؛ مکبث خود را در آینه‌ای می‌بیند که بازتاب اعمال‌اش در آن منعکس می‌شود و دیالوگ‌ها، گویای دگرگونی پیاپی و هولناک پدیده‌ها از منظر ذهنی پریشان است که با مداخله‌ی عامل شر (لیدی مکبث) و ارائه‌ی استدلال‌ات محکم او، نیروی تعقل در آن به آرامی رنگ می‌بازد و در محاصره‌ی اراده‌ی معطوف به شر جان می‌بازد.

یا نگاه کنید به خوابگردی شبانه‌ی مکبث و بنکو و فلیانس. گویی همه‌ی شخصیت‌ها با زبان بی‌زبانی و در دیالوگ‌هایی مغشوش و بی‌معنا در حال بازگویی عملی هستند که به وقوع آن ایمان دارند. بانکو خسته از بی‌خوابی شبانه به مکبث می‌گوید، دیشب خواب خواهران جادو را دیده و آنها حقایقی از مکبث را بر او افشا و ظاهر کرده‌اند و مکبث قاطعانه سر تکان می‌دهد که خواهران جادو و پیشگویی‌شان

کهنه در درونش مزمز شده، با مکبثی که پیشگویی خواهران جادو همچون شرابی کهنه در درونش اثر کرده، در میان بگذارد و مجاب‌اش کند تا سرانجام هر دویشان را به پرتگاه جاه‌طلبی و انحطاط سوق دهد. میزانشی آینه‌ای که کمی بعد، مکبث را بر بالین دانکن هنگام ارتکاب به قتل، نمایش می‌دهد و ماهیت مرموز تکثیر شدن امر شرگون و آلوده شدن دست‌ها به خون در مفهوم مکافات عمل بروز می‌کند و گویی سرنوشت شوم لیدی مکبث را پیشگویی و برجسته می‌کند.

جوئل کوئن، «مکبث» را در جهانی نامطمئن، کابوس‌وار، بی‌زمان و بی‌مکان غوطه‌ور در مهی غلیظ و اوهامی تاریک خلق می‌کند که شخصیت‌ها در آن، مانند اشباحی که از مرگ خود بی‌خبرند، در حال جولان دادن و پرسه‌زدن بر زمینی پوشالی‌اند و این نیروی شر است که دگرگون‌کننده‌ی ضمیر پنهان و آشکارشان در کشاکش موقعیت‌هایی است که از بر دیالوگ‌های برانگیزاننده‌ی کنشگر ساخته و پرداخته می‌شود و نوعی شناخت از شخصیت‌ها، حوادث و اعمال‌شان را تبیین می‌کند که بر پایه‌ی شناخت استوار بر عمل است. شناختی که باعث دگرگونی در جهان درام و تغییر در شخصیت‌ها و مناسبات‌شان می‌شود. دیالوگ‌ها در فیلم به تأسی از متن اقتباسی، دیالوگ‌هایی بسته و گریخته، شتابان و گاهی بیشتر از آنکه خودافشاگر و پیش‌برنده‌ی اهداف پیرنگ و باز شدن گره‌ها باشند، دیالوگ‌هایی شتابان، به ظاهر بی‌معنا، مغشوش و ازهم‌گسیخته

تارا استادآقا منتقد

جوئل کوئن در اولین ساخته‌ی انفرادی‌اش، تاریک‌ترین تراژدی شکسپیر را در یک سینماتوگرافی تئاترگونه و گوتیک به تصویر می‌کشد که دنزل واشنگتن در آن تک‌ستاره‌ی یکه‌تاز میدان است. «مکبث» که با نگاهی وفادار به نمایشنامه‌ی شکسپیر ساخته شده، قصه‌ی سرداری شجاع است که بر اثر تلقین جادوگران، وسوسه‌های نفسانی و اغواگری همسر جاه‌طلب‌اش، دانکن پادشاه رثوف و شریف اسکاتلند را می‌کشد و در دوزخ‌ی ابدی گرفتار می‌شود. «مکبث» کوئن، به تأسی از نمایشنامه، گویی با نوعی جبرگرایی و ردپایی که از گذشته بر اکنون و آینده به جا مانده، آمیخته شده است. بعد از مواجهه‌ی مکبث و بانکو با پیشگویی خواهران جادو، لیدی مکبث سرمست از خواندن نامه‌ی مکبث و مشعوف از افتخارات‌اش، به تجزیه تحلیل شخصیت درونی مکبث و یافتن نقطه ضعف‌هایش برای رسیدن به هدف شیطانی نهان‌اش که در طی این سال‌ها هرگز لحظه‌ای از نظرش دور نمانده، می‌پردازد و بعد با دست به دامان شدن به نیروهای شیطانی در شبی منحوس به خواب می‌رود و چون چشم می‌گشاید، مکبث را بر بالین‌اش می‌بیند. زمانی منحصریفرده که می‌تواند مکبث را در آن به دام اندازد و وسوسه‌ها و افکار شیطانی‌اش را که از گذشته مثل دردی

۳۵۵



■ کارگردان:
سیمون کینبرگ
■ بازیگران: جسیکا
چستین، پنه‌لویه کروز،
فن بینگ‌بینگ، لوییتا
نیونگو، دیانه کروگر

فیلم سینمایی «۳۵۵» یک تریلر جاسوسی است که سیمون کینبرگ نویسنده و کارگردان تعدادی از آثار مجموعه «مردان ایکس» را در مقام کارگردان دارد. فیلم درباره‌ی تعدادی از جاسوسان بین‌المللی است که برای یافتن و گرفتن یک سلاح مهم و مخفی از مزدوری خطرناک به هم پیوسته‌اند. در واقع ۳۵۵ را باید نوعی مأموریت غیرممکن یا جیمز باند کاملاً زنانه در نظر گرفت.

جیغ



■ کارگردان: مت بتینلی
■ بازیگران: نو
کمبل، کورتنی کاکس،
دیوید آرکت، دیلن
مینت، جک کواید، جنا
اورتگا، ملیسا باررا

زوج هنری مت بتینلی-اولپین و تایلر فیلم جدیدی از مجموعه فیلم‌های «جیغ» آماده اکران کرده‌اند. این فیلم قسمت پنجم مجموعه سینمایی جیغ خواهد بود. هر چهار قسمت قبل را اوس کریون طی سال‌های ۱۹۹۶ تا ۲۰۱۱ کارگردانی کرده بود و حال پس از مرگ او، سکان هدایت مجموعه به دست این هنرمندان تازه‌نفس افتاده است.

موریوس



■ کارگردان:
دنیل اسپینوزا
■ بازیگران: جرد لتو،
مت اسمیت، آدریا
آرجونا، جرد هریس، ال
مادریگال

جدیدترین فیلم سونی داستان اصلی دانشمندی (دکتر مایکل موریوس با بازی جرد لتو) را روایت می‌کند که ناخواسته و هنگام معالجه بیماری‌اش، خود را به یک خون‌آشام تبدیل کرده است. موریوس سومین فیلم این جهان سینمایی است. قرار بود تابستان سال ۲۰۲۰ شاهد اکران موریوس باشیم اما اکران این اثر سینمایی به اولین ماه میلادی سال ۲۰۲۲ موکول شد.