

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از بخش عفاف و حجاب نمایشگاه بین‌المللی قرآن مطرح کرد

تلاش برای دسترسی آسان مردم به البسه مناسب و عقیفانه

گروه فرهنگی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه دولت مردمی بنا دارد، دسترسی آسان اقشار مختلف مردم به البسه مناسب و عقیفانه مورد نیازشان را فراهم کند، گفت: «بخش عفاف و حجاب یکی از امتیازات نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برای اقشار علاقه‌مند به تهیه لباس‌های مناسب و عقیفانه محسوب می‌شود.»

فرصتی برای دسترسی مردم به لباس‌های عقیفانه

آن‌طور که در گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه شنبه نوزدهم فروردین

گشتی حوالی کتاب

موضع‌گیری اعضای شورای شهر درباره مکان نمایشگاه کتاب تهران



فرهنگی/در حالی که تنها یک ماه تا برپایی نمایشگاه کتاب تهران باقی‌مانده فعالیت‌های اهالی نشر و متولیان، سرعت بیشتری برای میزبانی از دوستداران یاز مهربان در مصلاای تهران گرفته

است: رویدادی بین‌المللی در حوزه نشر که امسال سی‌وچهارمین دوره‌اش با حضور ناشران داخلی و خارجی برگزار خواهد شد.

میزبانی همچنان برقرار مصلی از ناشران و علاقه‌مندان کتاب

روزهای پایانی سالی که گذشت با انتشار خبر میزبانی مصلی برای برگزاری سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همراه شد. در همین راستا نیز یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که ریاست برپایی نمایشگاه کتاب تهران در بهار جاری را برعهده دارد، از بررسی مکان‌های مختلفی که امکان میزبانی آنها برای این رویداد بین‌المللی مطرح است سخن گفته بود و اینکه بر اساس نتایج حاصل از جمع‌بندی مکاتبات و جلسات متعدد متولیان با مسئولان مدیریت شهری، برای سال جاری مصلی بهترین گزینه است.

روز گذشته مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران خطاب به وزیر صمت تأکید کرده بود امیدوار است نمایشگاه‌هایی که هم‌اکنون در پایتخت برگزار می‌شوند هرچه زودتر در محل شهرآفتاب برپا شوند. در همین رابطه نیز به نامه دادستانی کل کشور به وزیر صمت با این مضمون اشاره کرده بود که شهرآفتاب محل خوبی برای برگزاری نمایشگاه‌ها و در حال حاضر این محل آماده برگزاری نمایشگاه‌ها است. پرویز مهدی رئیس شوراى شهر تهران نیز در خبر دیگری از اینکه نمایشگاه سی‌وچهارم کتاب تهران در مصلی برگزار می‌شود گلایه کرده و گفته است: «قرار نیست نمایشگاه کتاب در شهرآفتاب برگزار شود و بارها از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ... درخواست کردیم در مورد برگزاری نمایشگاه کتاب در شهرآفتاب به ظرفیت‌های آن مجموعه توجه کنند که متأسفانه هیچ‌گونه توجهی نداشت»

گفته‌های این دو مسئول شهری در شرایطی است که سال گذشته معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با رئیس شورای اسلامی شهر تهران درباره نیازها و شرایط لازم برای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چندین مرتبه مکاتبه کرده بود و از طرفی خواستار اعلام شرایط و امکانات این مجموعه برای میزبانی مذکور شده بودند. در نهایت نیز احمدوند از انتخاب مصلاى بزرگ امام خمینی (ره) به عنوان محل برگزاری سی‌و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. وی در همین رابطه گفته بود: «این تصمیم طمی مکاتبه‌ای به شهرداری تهران اعلام شد. شهرداری تهران اعلام کرد مجموعه نمایشگاهی شهرآفتاب در بازه زمانی ۲۰۲۰ تا اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ میزبان نمایشگاه صنعت نفت



برخی گلایه‌های

مدیران

شهری

از عدم

برگزاری

دوره پیش

روی برپایی

نمایشگاه

کتاب

تهران در

مجموعه

نمایشگاهی

شهرآفتاب

در شرایطی

است که

امکان

برگزاری

نمایشگاه

کتاب در

خردادماه

به دلایل

مختلفی

وجود ندارد

فراهم شده است.»وی با بیان اینکه سال گذشته استقبال بسیار خوبی از بخش عفاف و حجاب نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از سوی علاقه‌مندان و خانواده‌ها صورت گرفت، تصریح کرد: «امسال نیز شبستان‌های مستقلی برای این بخش در سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در نظرگرفته شده و بیش از ۲۶۰ غرفه در این بخش دایر شده است.»

ماه با حضور در مصلاى امام خمینی (ره) محل برپایی سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از بخش عفاف و حجاب این نمایشگاه بازدید کرد. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این بازدید، برپایی بخش عفاف و حجاب را یکی از کاربردی‌ترین بخش‌های نمایشگاه برای هزاران نفر بازدیدکننده برشمرد و گفت: «بخش عفاف و حجاب یکی از امتیازات نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برای اقشار علاقه‌مند به تهیه لباس‌های مناسب

و عقیفانه محسوب می‌شود و بر همین اساس تسهیلات و امکانات مناسب برای این بخش مهم از سوی مسئولان نمایشگاه



عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

که سال‌ها در حوزه عفاف و حجاب فعال بوده و تولیدات مناسبی را عرضه داشته‌اند.دولت مردمی بنا دارد، دسترسی آسان اقشار مختلف مردم به البسه مناسب و عقیفانه مورد نیازشان را فراهم کند و در این مسیر برپایی چنین

رویدادهایی در سهم خود می‌تواند تأثیرگذار باشد. گفتنی است که سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۱۳ فروردین در محل مصلاى امام خمینی (ره) آغاز به کار کرده و تا ۲۶ فروردین‌ماه جاری پذیرای علاقه‌مندان است.

رویدادهایی در سهم خود می‌تواند تأثیرگذار باشد. گفتنی است که سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۱۳ فروردین در محل مصلاى امام خمینی (ره) آغاز به کار کرده و تا ۲۶ فروردین‌ماه جاری پذیرای علاقه‌مندان است.

بیانیه کانون کارگردانان سینما درباره مرگ پوراحمد با واکنش‌های زیادی مواجه شده است

با چه منطقی خودکشی را تئوریزه می‌کنید؟



عکس: نسیم

افسردگی است که می‌تواند توجه و اقدام برای درمان را دچار تأخیر و توقف کند. مقصود من از این تئویت یادآوری این نکته است که افسردگی اتفاقی ممکن برای همه ما است که لزوماً به خودکشی نمی‌رسد اما اهمیت دارد با دور کردن انگ از این بیماری، شانس مراجعه افراد به درمان‌گر را افزایش دهیم.»
با وجود اینکه هر گونه اظهارنظری درباره مرگ این فیلمساز در شرایطی که یادداشت او پیش از مرگ هنوز رسانه‌ای نشده قضاوتی شتابزده و دور از واقعیت به نظر می‌رسد و آن‌طور که حبیب احمدزاده از دوستان صمیمی او تأکید دارد در این نوشته هیچ حرف سیاسی مطرح نشده است، اما بیانیه فیلمسازان در تلاش است این انگاره را جا بیندازد که پوراحمد با خودکشی، اعتراض خود را به اتفاقات اخیر نشان داده است.

پربحث‌ترین بخش از این بیانیه، گزاره‌های پارادوکسی است که با تقدیس تصمیم این کارگردان به پایان زندگی‌اش آن را در عین حال پیامی امیدوارکننده برای نسل جوان و ایستادگی و تاب‌آوری می‌خواند: «آقای پوراحمد خود را قربانی کرد تا به جان ترها امید دهد و محکم ایستادن و اهمیت تاب‌آوری را یادآوری کند.»

فارغ از تناقض‌های موجود در این بیانیه، همین عبارات، ادامه حیات و تصمیم احتمالی نویسندگان این بیانیه برای ساخت فیلم‌های بعدی‌شان را نیز زیر سؤال می‌برد. در شرایطی که پس از زکود بحران کرونا اصرار معترضان فضای مجازی به تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی و هنری باعث گوشه‌گیری و سرخوردگی برخی اهالی سینما شده است، این بیانیه کانون کارگردانان و قهرمان ساختن برای اتخاذ تصمیمی می‌تواند تبعات شوکه‌کننده زیادی داشته باشد.

اگرچه خیلی‌ها جنس و نوع واکنش‌ها به ساخته‌های اخیر پوراحمد -بویژه آخرین فیلمش «پرونده باز است» یا آن‌طور که پرویز پرستویی در مراسم یادبود این فیلمساز تأکید دارد بی‌مهری دولتمردان و جامعه هنری- را از عوامل سرخوردگی و رسیدن به این تصمیم می‌دانند، اما بررسی دلایل خودکشی کیومرث پوراحمد همچون خبیر تلخ و رودررو قرار دادن آن با افسردگی آدرس غلط دادن به جامعه است. «این برنامه‌ساز و مجری تلویزیون در بخش دیگری از پیام خود آورده است: «نکنه مهم‌تر، تأکید بیانیه بر عبارت افسرده نبودن آقای پوراحمد است که به نوعی تقویت برجسب بدنامی بر طرف



پربحث‌ترین

بخش از

این بیانیه،

گزاره‌های

پارادوکسی

است که با

تقدیس تصمیم

این کارگردان

به پایان

زندگی‌اش

آن را در عین

حال پیامی

امیدوارکننده

برای نسل

جوان و

ایستادگی

و تاب‌آوری

می‌خواند: «آقای

پوراحمد خود

را قربانی کرد تا

به جوان‌ترها

امید دهد و

محکم ایستادن

و اهمیت

تاب‌آوری را

یادآوری کند.»

اخبار



معرفی فیلم‌های اکران عید فطر

دومین جلسه شورای صنفی نمایش تشکیل و فیلم‌های اکران عید فطر مشخص شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده مقرر شد ۴ فیلم «آهنگ دوفره» به کارگردانی آرزو ارزان‌ش، «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی، «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور و «باباسیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان اکران خود را از روز چهارشنبه ۳۰ فروردین آغاز کنند. همچنین با توجه به درخواست تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پرنده باز است» به کارگردانی زنده یاد کیومرث پوراحمد مقرر شد به منظور نکوداشت این کارگردان فقید شورای صنفی شرایط لازم را برای اکران فیلم مذکور پس از اعلام بخش‌کننده و دریافت پروانه نمایش در اسرع وقت مهیا کند. / **مهر**



تعطیلی سینماها در شب‌های قدر

با توجه به فرارسیدن شب‌های قدر و ایام سوگواری شهادت حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) برنامه اکران سینماها دستخوش تغییراتی خواهد شد. لذا طبق مصوبه سازمان سینمایی و مطابق با سالیان گذشته به احترام شب‌های قدر سینماها از ساعت ۱۹ تعطیل خواهد بود. در ایام ضربت خوردن و شهادت مبارک، سینماها به طور کامل تعطیل خواهند بود اما روز بیستم ماه مبارک نمایش آثار غیرکمدی از جمله فیلم‌های «غریب»، «بچه‌های طوفان» و «املاقات خصوصی» امکان پذیر خواهد بود تا مخاطبان علاقه‌مند به آثار دفاع مقدس، اجتماعی و کودک و نوجوان بتوانند به تماشای آثار مورد علاقه خود بنشینند. از روز بیست‌ودوم ماه مبارک شرایط اکران به حالت قبل برخواهد گشت و آثار کمدی و غیرکمدی در کنار هم اکران خواهند شد. / **مهر**



کلید خوردن سریال جدید

شبکه دو سیما

سریال «مهربان» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید، تازه‌ترین اثر شبکه دو سیما کلید خورد. «مهربان» عنوان تازه‌ترین تولید گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما است که مقطع زمانی دوره صوفیوه را روایت می‌کند و بخشی از تمدن این دوره را به تصویر می‌کشد. مهباز (قهرمان داستان) راهنمی است که بر اساس یک اتفاق مسیری زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی می‌شود. کامران تقی، بهنام شکر، الیکا عبدالرزاقی، آنا محرابی، صفا آقاچانی، رامین ناصرصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور و ... از جمله هنرمندانی هستند که تاکنون حضورشان در این سریال ۳۰ قسمتی قطعی شده است. / **ایرنا**



زن سیاه‌پوش، گل سرسید

نمایشگاهی با موضوع مادر

نقاشی «ترکیب‌بندی شماره یک خاکستری و سیاه» که پرتزه شناخته شده مادر «جیمز ابوت مک‌نیل ویستلر» است و با نام «مادر ویستلر» نیز شناخته می‌شود، در بهار امسال پس از گذشت ۱۴۲ سال بار دیگر در ایالات متحده آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود. این اثر هنری که از موزه اورسوی در پاریس به موزه هنر فیلاولفیا امانت داده شده است، گل سرسید نمایشگاهی خواهد بود که با عنوان «مادر هنرمند: ویستلر و فیلاولفیا» برگزار خواهد شد و به بررسی نمایش ارتباط گروهی از هنرمندان و مادرانشان در هنر می‌پردازد. «ویستلر» در این نقاشی مادرش «آنا مائیلدا» را در کارگاهش واقع در لندن به تصویر می‌کشد. در این نقاشی، نور بر چهره مادر تمرکز دارد و برای سایر بخش‌های نقاشی از ترکیب رنگ خنثی استفاده شده است. در این نقاشی دیگر اثر هنری این هنرمند نیز روی دیوار کنار مادرش به تصویر کشیده شده است. / **ایستا**



این هنرمند بیرون می‌آید. این دیدگاه در نقد‌های منتقدان و نویسندگان سینمایی به وضوح مشهود است. میک لاساله منتقد روزنامه سان‌فرانسیسکو کرونیکل در این باره نوشته است: «کرونیکل یک تب شیرین است. تبی که گوشه‌زد می‌کند چرا هنر هفتم در عین سکوی پرواز بودن برای خیلی‌ها، پرتگاه سقوط برای عده‌ای دیگر هم هست.» دیوید رونی یکی از نویسندگان روزنامه قدیمی و معتبر هالیوود ریپورتر هم فیلم جدید شازل را این گونه توصیف کرده است: «رقابت بین سنتی‌های هالیوود و افرادی که مدرنیسم صنعتی و پیشرفت تکنولوژیک

فرایند نکتجیدند و قادر به این انطباق نشدند، خوش نیامد و عصر تلخی را برای آنها خلق کرد. عصری که البته همزمان با دوره شکوه هنرمندانی شد که از این روند انطباقی سربلند بیرون آمدند و یا در سال‌های بعدی وارد این حرفه شدند و به تبع آن از همان زمان نیازهای آن را شناخته و ویژگی‌های آن را به اجرا گذاشتند.

سکوی پرواز و پرتگاه سقوط

اگر چه برد پیت، مارگو رابی، توبی مک‌وایر، لوکاس هاس، اولیویا وایلد، اسپایک جونزی، کاترین واترستون و اریک رابرتز هر یک به فراخور نقش سهمی در توفیق فیلم داشته و قطعاً پازل موجود را کامل می‌کنند اما ستاره اصلی این نمایش خود شازل است و هر آنچه به «بابیلون» جذابیت می‌بخشد، از ذهن خلاق

انتقال از عصر صامت به عصر ناطق آن را تجربه کرد. در این دوره هنرمندان متعددی که نتوانستند خود را با این انتقال تطابق بخشند، رونق خود را از دست داده و فاقد جلوه گذشته شدند. شازل که انگلیسی زبان‌ها او را چیزل می‌نامند، در «بابیلون» هم سری به ایام شکوه این هنرمندان یعنی زمان رواج سینمای صامت می‌زند و هم بینندگان را به سال‌های پایانی دهه ۱۹۲۰ و طول دهه ۱۹۳۰ می‌برد تا رنجی را به تصویر بکشد که این هنرمندان رنگ باخته و ناگام در روند انتقال خود به درون سینمای ناطق متحمل آن شدند و سقوط هنری چشمگیری داشتند.

یک «فیلم در فیلم» تازه

روی آوردن به پروژه‌هایی متهورانه از این‌دست از تخصص‌های شازل