



فرازونشیب‌های سریال پرترفدار این روزها در گفت‌وگو با مجید آسودگان، فیلمنامه‌نویس

## چگونه «گیلدخت» از ریل اصلی خارج شد

دیوار سریال سازی از اول در ایران، کج گذاشته شده است

### تولیزون

فاطمه ترک‌آسوند

خبرنگار

«گیلدخت» موفق‌ترین سریال این روزهای تلویزیون، یکی از پروژه‌های ویژه صداوسیماست که مثل همه پروژه‌های تاریخی، هزینه، زمان و انرژی زیادی صرف تولید آن شده و به طور نسبی، پاسخ مثبت خود را هم از سوی مخاطبان گرفته است. با این همه، مجید آسودگان، فیلمنامه‌نویس این سریال حالا ناگفته‌ها و گلایه‌هایی دارد که با «ایران» درمیان گذاشته است.

باخورد‌های گیلدخت تا امروز چطور بوده است؟

تا به امروز هم مطابق آمار رسمی سازمان باخورد‌های مردمی، یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های سال‌های اخیر بوده است. هرچند خود شخصاً از نتیجه نهایی کار راضی نیستم چون تصور می‌کنم این کار می‌توانست چندین پله بالاتر از اثر فعلی باشد. البته با توجه به شرایط و زمان شروع بخش‌های سریال و باخورد‌های آن، از آن تصویری که چندماه پیش خود داشتم، جانور هستم و این روند هم ظاهراً افزایشی است.

علت این تفاوت انتظار شما از باخورد‌ها یا میزان فعلی آن چیست؟

این عدم رضایت قطعاً نسبی است و بنده در این مرحله به عنوان یک مخاطب عرض می‌کنم. اما علت اصلی این عدم رضایت کامل به موضوع برمی‌گردد که اثر فعلی در بخش‌هایی دچار شکاف در روایت و ساختار شده است. من علاوه بر نویسندگی و کارگردانی در دانشگاه هم شاغل هستم و برخی از دروس سینما

را تدریس می‌کنم. در ترم اول برای دانشجویان رشته سینما در درس مبانی هنرهای نمایشی، وحدت‌های سه‌گانه را که منتسب به ارسطو است تدریس می‌کنم. در قالب این مبحث ابتدا توضیح می‌دهم که در هر درام برای ایجاد انسجام نیاز به رعایت وحدت موضوع، وحدت زمان و وحدت مکان وجود دارد. این مقدمه را داشته باشید تا بعد از توضیح درباره روند نوشته باز می‌گردم.

ما برای نوشتن فیلمنامه گیلدخت، پرورسه عجیب‌وغریبی را طی کردیم. فیلمنامه یک بار به طور کامل نوشته شد اما به هر دلیل ساخته نشد. من، طرح و ایده اولیه فیلمنامه را سال ۹۲ نوشتم و طی سال ۹۳ تا ۹۵ یک نسخه کامل ۵۰قسمتی از فیلمنامه آن توسط یک گروه پژوهش و چند نویسنده همکار آماده شد. بخش عمده‌ای از قصه فعلی هم همانی است که در همان فاصله تا سال ۹۵ خلق شد اما تغییر مدیریت و سلیق سازمان، کار تولید را دو سه سال عقب انداخت.

نهایتاً از سال ۹۷ فیلمنامه به دفتر آقای شعبانی منتقل و همان زمان بازوجه به اقتضات و شرایط تولید، بازنویسی با نظر ایشان و البته نکاتی از قبیل باقی مانده بود آغاز شد. گروه تولید هم عملاً ابتدای سال ۹۸ به کار معرفی شد. این نسخه دوم را بنده شخصاً بازآفرینی کردم که البته در

این مرحله گروه پژوهش هم در کنار بنده حضور داشتند. طی این پرورسه چند ساله ناگراش، بنده و اعضای گروه هم خیلی تلاش کردیم که این وحدت‌های سه‌گانه خصوصاً وحدت موضوع را در مسیر روایت و داستان رعایت کنیم. اما متأسفانه در زمان اجرا، تغییراتی در متن ایجاد شد که بخشی از مسیر را عوض کرد. تغییراتی هم که عرض می‌کنم، نه در اندازه معمول و طبیعی که اقتضات تولید

گاهی در روند فیلمسازی پیش می‌آورد، بلکه این تغییرات در جاهایی تا حدود ۴۰ درصد فیلمنامه را عوض کرد. این تغییرات توسط چه کسی روی کار اعمال شد و علتش چه بود؟

در پرورسه تولید، قدرت و نظر کارگردان، حرف اول و آخر را می‌زند. با تخمین خوبی می‌توان گفت که ۴۰ تا ۴۰ درصد فیلمنامه یا اصلاً اجرا نشده یا به نحوی اجرا شده که در مسیر صحیح روایت نیست. همین امر باعث شده در جاهایی از آن، وحدت‌های سه‌گانه بهم خورده و منطق داستان، ساختار درونی قسمت‌ها و ریتم و ضرباهنگ قصه آسیب ببیند. وقتی کار روی میز تدوین آمد، خلأهای روایت بیشتر مشخص شد. در مرحله پس‌تولید با درخواست تهیه‌کننده محترم و البته مدیریت شبکه مجدداً به گروه اضافه شدم. هرچند به دلایلی متأسفانه در این مرحله نتوانستیم در خدمت کارگردان باشیم.

در این مرحله تلاش کردیم داستان را به ریل اصلی بازگردانیم و شکاف‌ها و انسدادهایی را که در مسیر داستان پدید آمده بود پر و توضیح کنیم. عنوان مشاور کارگردان به همین علت در تیتراژ برای شما آورده شده است؟

بله. من هیچ نقشی در اجرا نداشتم و تک‌تک فریم‌ها و سکانس‌ها و نحوه اجرا حاصل هنر و زیبایی‌شناسی کارگردان

و البته هنر و سخت‌کوشی گروه‌هایی مانند فیلمبرداری، صحنه، لباس، گریم و... است.

این شکاف‌ها و انسدادها چطور ایجاد شده بودند؟

برخی از سکانس‌ها که متأسفانه تعدادشان هم زیاد است اصلاً فیلمبرداری نشده بود، برخی هم با تغییر زیادی اجرا شده است. نقش‌نامه‌ها و کارگردان‌ها در این حین فیلمبرداری عوض شده بود.

علت این اتفاق به نظر شما چه بوده است؟

به نظرم دیوار سریال سازی از اول در ایران، کج گذاشته شده است. در همه فیلمبرداری نشده بود، برخی هم با تغییر زیادی اجرا شده است. نقش‌نامه‌ها و کارگردان‌ها در این حین فیلمبرداری عوض شده بود.

نسخه فعلی که در حال نمایش است ساختار و قصه می‌شود.

نسخه فعلی که در حال نمایش است از نظر شما تا چند درصد به فیلمنامه اصلی نزدیک است؟

در بهترین حالت ۷۰ درصد. این نکته را هم بگویم که نسخه ابتدایی فیلمنامه با نام «آشپزخانه» نوشته شد اما حالا تقریباً چیزی از این محور اصلی در



دیوار

سریال سازی

از اول در

ایران، کج

گذاشته شده

است.

در همه جای

دنیای، خالق و

طراح ایده،

مؤلف اثر

است اما در

ایران وقتی

وارد کار

می شویم

مؤلف

نادیده گرفته

می شود



سریال باقی نمانده است، درحالی که یکی از ایده‌های اصلی فیلمنامه، آوردن همین پیشینه فرهنگی غذا و آداب سفره ایرانی-اسلامی بود. ما یک فرهنگ بسیار غنی در این حوزه داریم که خود من هم تا سال ۹۱ نمی‌دانستم. ما از دوره صفویه و قاجار و حتی قبل‌تر از آن کتاب‌های مدون آشپزی داریم، پایه و اساس این بخش از فرهنگ ما، ذیل همان جمله ابن سینا شکل گرفته که «غذای ما دوی ما و دوی ما، غذای ما است».

در واقع فرهنگ ما، چیزی میان هنر آشپزی و طب سنتی بوده نه این تصویری که الان ما از غذا و فرهنگ خواری خودمان داریم. یعنی این ایده الان در خروجی نهایی حذف یا کم‌رنگ شده است؟

بله الان این لایه مربوط به سنت‌های غذایی ما خیلی کم‌رنگ شده و دوستان بیشتر در اجرا به لایه‌های روسی وقایع مطبخ پرداخته‌اند. مثلاً در فیلمنامه هیچ نریشنی وجود نداشت بلکه ظرف این یک سال اخیر و در

پرچین نیست حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است  
حسین زرقی که غزلی در رثای حاج قاسم خواند در بی‌تی از این شعر با اشاره زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود:

### اخبار



### معرفی چهره‌های منتخب هنر انقلاب ۱۴۰۱

روز گذشته طی برپایی نشست که با حضور علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری و دبیر هفته هنر انقلاب و علی قربانی مدیرعامل مؤسسه سپهر سوریه هنر برگزار شد، چهره‌های منتخب هنر انقلاب معرفی شدند. در بخش هنرهای تجسمی مسعود نجابتی چهره حوزه گرافیک، مینا صدی چهره حوزه نگارگری، محمد مرزا دوست‌محمدی چهره حوزه تصویرسازی و محمد حسین نیرومند چهره حوزه کاریکاتور معرفی شده‌اند.

حوزه شعر و علی‌اصغر عزتی پاک هم چهره حوزه داستان معرفی شده‌اند. در بخش موسیقی اسامی محمد مهدی سیار چهره حوزه ترانه‌سرایی و در بخش سینما هم محسن اسلام‌زاده چهره حوزه مستند، محمد خیراندیش چهره حوزه انیمیشن، حسین درابلی چهره حوزه فیلم داستانی عنوان شده است. در بخش هنرهای نمایشی ایوب آقاخان عنوان چهره حوزه تئاتر و علی‌اصغر فهیمی فرم عنوان چهره پژوهش را از آن خود ساخته‌اند. در بخش طنز مهرداد صدیقی و در بخش عکاسی سیدعباس میرهاشمی معرفی شده‌اند. در بخش سید ادبیات انقلاب و دفاع مقدس و ادبیات انقلاب هم به ترتیب گلستان جعفریان و آیت‌الله بهبودی این عنوان را کسب کرده‌اند. در بخش معماری و نقاشی هیات انتخاب هنوز به جمع‌بندی نرسیده‌اند و اسامی متعاقباً در خبرهای بعدی اطلاع‌رسانی خواهد شد. / روابط عمومی

### پخش سریال جاسوسی

#### «لانه خرگوش»

سریال جاسوسی «لانه خرگوش» هم‌زمان با پخش جهانی در دسترس کاربران شبکه نمایش خانگی قرار می‌گیرد. گلن فیکارا و جان رکوا خالقان این تریلر جاسوسی هستند که پخش جهانی آن از ۲۶ مارس ۲۰۲۳ (۶ فروردین ۱۴۰۲) آغاز شده است. سریال لانه خرگوش داستان جاسوسی به نام جان ویر را روایت می‌کند که به قتل متهم شده است اما در عین حال در مقابل قدرت‌های مقتدر ایستاده و مبارزه می‌کند. کپی‌سازت‌لند، نقش جان ویر را در «لانه خرگوش» ایفا کرده است. متا گلدینگ، انید گراهام، راب یانگ و والانت کلینک هم از جمله دیگر بازیگران این مجموعه محسوب می‌شوند. فصل اول «لانه خرگوش» قرار است در ۸ قسمت پخش شود که تاکنون سه قسمت از آن منتشر شده است. / ایرنا



### رکورد شکنی فروش روزانه «فسیل»

فیلم سینمایی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان به فروش بالای پنجاه میلیارد تومان رسید. این فیلم سینمایی، جمعه گذشته با جابه‌جایی رکورد بیشترین فروش روزانه سینما، آمار بیشترین فروش گیشه‌ای در یک روز را با چهار میلیارد و صد و چهل میلیون تومان دوباره از آن خود کرد. «فسیل» که رکورد جذب بیشترین تعداد مخاطب در یک روز را دارد، طی بیست و پنج روزی که از اکران آن می‌گذرد، بیش از یک میلیون مخاطب داشته است. بهرام افشاری، هادی کاظمی، الناز حبیبی، الهه حساری، ایمان صفا، سید جواد هاشمی، غلامرضا نیکخواه، سمانه منیری، امید روحانی، علیرضا استادی، قاسم زارع، خشایار راد، مجید شهریاری و بابک کریمی در «فسیل» به ایفای نقش می‌پردازند. «فسیل» با حال و هوای نوستالژیک، یادآور تهران دهه پنجاه است. / ایرنا

### انتشار کتاب جدیدی از کیوان ساکت

کیوان ساکت از انتشار کتاب جدید خود خبر داد. این آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار درباره کتاب تازه‌اش گفته: «کتاب جدیدی با عنوان «خوشه چین تاک همسایه» که شامل ۲۳ آهنگ غربی از دوره باروک تا دوره رمانتیک می‌شود، منتشر شد. به گفته کیوان ساکت این آثار ساخته بزرگان موسیقی غرب مانند موتزارت، باخ، ویوالدی، شوبن، باگنینی و... است. این آثار در طول این سال‌ها با همراهی تار و ارکستر یا پیانو اجرا شده و به صورت آلبوم نیز ارائه شده است. این کتاب به همت انتشارات واژیران روانه کتاب‌فروشی‌ها شده و آن‌طور که نویسنده‌اش گفته مطالعه آن برای هنرجویان دوره عالی تار و سه‌تار است و نوازندگان عود هم می‌توانند از این کتاب استفاده کنند. / ایرنا

نگاهی به اشعار خوانده شده در شب شعر رهبری با موضوع وطن

## خدا کند که بمیرم وطن فروش نباشم!

### نقیسه سادات موسوی / شاعر

در میان تمام شعرهایی که شب دیدار رهبر انقلاب با شاعران خوانده شد و از تنوع مضمونی بالایی هم برخوردار بودند، یک مضمون بیش از سایر مضامین شنیدنی می‌شد؛ مضمونی که هم بسامد استفاده‌اش در شعرها و هم شیوه پرداخت به آن نشان از یک پشتوانه و پشت پرده اندیشگانی اجتماعی داشت؛ وطن! ایاز وطن دوستی و غرور و هویت ملی درونمایه چند غزل مستقل در شعرهای این دیدار بود و زاویه ورودهای متفاوت از زنانه و مادرانه گرفته تا حماسی و حتی برادرانه و دوستانه خبر از این می‌داد که شاعران به روشنی دریافته‌اند در روزگار اخیر و در تلاطم امواجی که در ماه‌های اخیر دریای وطن را متلاطم کرده است، چقدر باخواری و مرور و اعلام عشق و علاقه و غیرت نسبت به میهن و خاک ایران ضروری است. به ویژه آنکه

در زمانه‌ای زیست می‌کنیم که شعر همچنان یکی از رسانه‌های مهم و مؤثر است و ما باید به مثابه حضور در یک میدان جنگ نظامی، ضابطه دشمن و شیوه نبرد و هدفش را شناسایی کنیم و هدفمند و هوشمند آتش توپخانه‌مان را تنظیم و تجهیز کنیم. آنچه بیش از همه این روزها زیر آتش مستقیم دشمن است، تمامیت ارضی ایران است و اتحاد و یکپارچگی ملت ایران نگاهایی که هر سه در شعرهای وطن دوستانه این محفل حضور قدرتمندی داشتند. استاد قادر طهماسبی (فرید) غزلی با این حسن آغاز خواندند: ایران سرفراز ایران سربلند ایران پاکباز ایران هوشمند هرچند داغ‌داری و هرچند خسته‌دل هرچند سوگوری و هرچند دردمند تا دشمن جسوس‌نواز خشم جان دهد با دوستان سوت‌دل خود بگو بخند

و شاه‌بیت این غزل که این بیت بود: ما گردی از تو را به صبا هم نمی‌دهیم هستیم همچو کوه بر این گفته یابیند فائزه زرافشان در شعر زنانه‌ای چنین سروده بود: زخم که آیینگی خُسن انتخاب من است حسین خراثی شاعر جوان کرمانشاهی در شعر اعتراضی که رسا و مطمئن آن را خواند، تمام نگاهش حورل محور اهمیت حفظ میهن از دست بیگانگان بود. شعری با مطلع «من از تو معترض‌تر هستم اما اعتراض این نیست» که ابیات وطن دوستانه آن بسیار خوش در دل غزل نشسته بودند. ابیات دلسوزانه و دغدغه‌مندی که تأیید و تحسین رهبر و سایر حاضران را به همراه داشت: به ده زد دراز در آن شب که ما درگیر هم بودیم می‌آید هرکس و ناکس به آن باغی که



در زمانه‌ای

زیست می‌کنیم

که شعر

همچنان یکی از

رسانه‌های مهم

و مؤثر است و

ما باید به مثابه

حضور در یک

میدان جنگ

نظامی، جایگاه

دشمن و شیوه

نبرد و هدفمند

را شناسایی

کنیم و هدفمند

و هوشمند آتش

توپخانه‌مان را

تنظیم و تجهیز

کنیم

فرهنگی هنری شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استمرار پیدا کند.

بخشی از این برنامه اختصاص داشت به معرفی برگزیدگان نخستین مسابقه سحرخوانی ایرانیان و در ادامه نوبت به تجلیل از محمد معتمدی رسید. این خواننده در این برنامه بیان داشت: با اینکه دل بنده شاد می‌شود که از بنده تقدیر می‌کنید اما برای جامعه خودمان کارهای نکرده زیادی داریم که متأسفانه امکان‌ناقص هست اما کارهایش را ندارم. متأسفانه اکوسیستم فرهنگی مان دچار تخریب شده مانند محیط زیستمان. خیلی وقت‌ها هم خواستیم



ما برای جامعه

خودمان

کارهای نکرده

زیادی داریم

که متأسفانه

امکان‌ناقص

هست اما

کارهایش

را ندارم.

متأسفانه

اکوسیستم

فرهنگی مان

دچار تخریب

شده



بهره‌بردارهای زیادی کنیم اما آن را خشکاندیم. من امید دارم با تزییق امید و کارهای اصیل و ریشه‌دار، شاهد ها و واسطه ریشه‌ها، زنده باشن و نگذارید

بهره‌بردارهای زیادی کنیم اما آن را خشکاندیم. من امید دارم با تزییق امید و کارهای اصیل و ریشه‌دار، شاهد ها و واسطه ریشه‌ها، زنده باشن و نگذارید

بهره‌بردارهای زیادی کنیم اما آن را خشکاندیم. من امید دارم با تزییق امید و کارهای اصیل و ریشه‌دار، شاهد ها و واسطه ریشه‌ها، زنده باشن و نگذارید

بهره‌بردارهای زیادی کنیم اما آن را خشکاندیم. من امید دارم با تزییق امید و کارهای اصیل و ریشه‌دار، شاهد ها و واسطه ریشه‌ها، زنده باشن و نگذارید

بهره‌بردارهای زیادی کنیم اما آن را خشکاندیم. من امید دارم با تزییق امید و کارهای اصیل و ریشه‌دار، شاهد ها و واسطه ریشه‌ها، زنده باشن و نگذارید