

- شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۵۷
- اذان ظهر ۱۲/۰۶ • اذان مغرب ۱۸/۵۰ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ • اذان صبح فردا ۴/۱۴ • طلوع آفتاب فردا ۵/۴۰

ایران



حضرت علی(ع):

کامل‌ترین شما از نظر ایمان، نیکوترین شما از حیث اخلاق است.

بحار الانوار، جلد ۶۸، صفحه ۳۸۷



نگاره



فضای مجازی

یادی از کیومرث پوراحمد، دعوت معاون هنری از مردم برای انتخاب شعار این دوره از نمایشگاه کتاب و ادامه پروژه تار ایرانی علی قمصری از اخبار شبانه‌روز گذشته دنیای مجازی است.



خود را ارائه دهند.

پیش از این شعار «ربع قرن جهاد فرهنگی» به عنوان شعار بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «کتاب، چشمه جوشان دانایی» به عنوان شعار بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «بهشت دانایی در صاف‌ت کلمات» به عنوان شعار بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «خواندن، گفت و گو با جهان» به عنوان شعار بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «فردا برای خواندن دیر است» به عنوان شعار بیست و نهمین نمایشگاه کتاب تهران، «یک کتاب بیشتر بخوانیم» به عنوان شعار سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «با کتاب سلامتی» به عنوان شعار سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «خواندن توانستن است» به عنوان شعار سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و «کتاب یعنی زندگی» به عنوان شعار سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شده بودند. سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بیست‌م تا سی‌ام اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در مصلای امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد.

یادی از خالق سریال قصه‌های مجید

اخبار مجازی سینمای ایران در ۲۴ ساعت گذشته اشاره دارد به درگذشت کیومرث پوراحمد که روز گذشته مراسم تشییع او برگزار شد . دوستان و همکاران و یاران قدیمی این کارگردان نام آشنای ایران، با انتشار تصویری متنی، یاد او را گرامی داشته‌اند.

محمدرضا غفاری بازیگر سینما با انتشار پستی به آخرین همکاری‌اش با پوراحمد اشاره داشته نوشت:« آقای پوراحمد عزیزم چه خوشحالم شناختمتون. چه خوشحالم که این اجازه رو داشتم که باهاتون کار کنم. بچه بودم با مادرم رتم سینما خواهران غریب رو دیدم . قصه‌های مجید و پارسال این اجازه رو پیدا کردم که در فیلمتون بازی کنم و افتخار کردم هر روز با وجود اون سختی‌ها توانستم کنارتون باشم، دوستتون دارم و دلم شکست از نبودتون، روحتون شاد کارگردان دوران کودکی ما. « اکبر نبوی هم درصفحه توئیتر خود با اشاره به مرگ خودخواستسته این کارگردان نوشته: «کسی که در هوشیاری عقلانی است و خودکشی می‌کند، به من و ما می‌گوید که عشق در او مرده است. عشق به دیگری، و عشق به زندگی، حتی عشق به خود. خالی شدن از عشق، تحسین و ستایش نذار، تأسّف و اندوه دار. فقط مرده‌خورها، از مرگ انسانی که از عشق خالی شده و خود را می‌کشد، حماسه می‌سازند.»

سالار عقیلی هم مانند دیگر اهالی هنر با انتشار عکسی قدیمی که تصویری از زنده‌یاد نادر گلچین هم در آن مشاهده می‌شود، یاد و خاطره کیومرث پوراحمد را گرامی داشته است.



نوا

علی قمصری نوازنده شناخته شده همچنان به پروژه تار ایرانی می‌پردازد و تازه‌ترین آبرایش در کنار برج آزادی است که دراین باره نوشته : «برج آزادی نماد تهران ، سمیرغی را در ذهن من به تصویر می‌کشد که با وجود بسته بودن بال‌هایش به زمین ، با سری رو به آسمان ، در تلاش برای پرواز است. برج آزادی به دلیل معماری مدرنش، نمادی از ایران مدرن نیز تلقی می‌شود. در قطعه «رها» تارنوازی با نگاهی شخصی است که سال‌ها برای تجهیز به این بیان ، با خلق تکنیک‌های تازه و استفاده از تکنیک‌های سازهای دیگر مانند «شلیله» و جست وجوگری ، امید به موفقیت در ایجاد جریانی تازه دارم. محسن شریفیان نوازنده ن انبام هم استوری از کنسرت تازه‌اش در تورنتو منتشر کرده و نوشته «خوشحالم که دوباره در تورنتو هم‌دیگه رو می‌بینیم.»

آن سوی جهان

«ژان دوباری» که در آن جانی دپ در نقش پادشاه لویی پانزدهم بازی کرده، برای افتتاحیه فیلم کن انتخاب شد. این فیلم به کارگردانی می‌وین اولین نمایش جهانی خود را ۱۶ ماه مه در کاخ جشنواره تجربه می‌کند. در این فیلم که زندگی، ظهور و سقوط پادشاه فرانسه را تصویر می‌کند، کارگردان هم به عنوان شخصیت اصلی فیلم در کنار دپ نقش‌آفرینی کرده است. این فیلم در عین حال از سوی عربستان سعودی تأمین مالی شده و اولین باری است که فیلمی از عربستان این جایگاه را به دست می‌آورد. هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ مه (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) برگزار می‌شود.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** کمیل نقی‌پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) « آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری) •ابوالفضل نسایی(عکس)



نقل قول

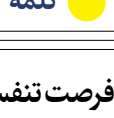


کریم امینی

کارگردان



کلمه



فرصت تنفس در فضای قرآنی را غنیمت شماریم

این روزها در آستانه شب‌های نورانی قدر قرار داریم، حال و هوای شهر هم عطر و بوی رمضان به خود گرفته و اگر در جست‌وجوی یک مکان معنوی پرچرب‌وجوش در پایتخت باشیم که حال و هوای ماه مبارک رمضان را بیشتر نمایان کند، یقیناً این مکان خاص، مصلای امام خمینی(ره) تهران است که این روزها میزبان سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم است و در این شب‌های نورانی ماه مبارک رمضان، برنامه‌های متعددی با موضوعات متنوع قرآنی در آن برگزار می‌شود.

این نمایشگاه همانند سال‌های گذشته، امسال هم مخاطبان فراوانی از قشرهای گوناگون دارد که ترجیح می‌دهند بعد از افطار سری به این نمایشگاه بزنند و ساعاتی با گشت و گذار در غرفه‌های متنوع قرآنی از حال و هوای معنوی این رویداد بزرگ قرآنی و فرهنگی بهره‌مند شوند.

مسئولان برگزاری نمایشگاه امسال شعار «می‌خوانم» را برای این دوره انتخاب کرده و کوشیده‌اند برنامه‌های خلاقانه‌ای را برای گروه‌های سنی مختلف تدارک ببینند که تقریباً همه مراجعه‌کنندگان به محل برگزاری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برنامه‌های مورد نیاز و علاقه خود را در بخش کودک و نوجوان این نمایشگاه محسوب می‌شود و بسیار متنوع و جذاب است.

چینش غرفه‌های این بخش و همچنین برنامه‌های ویژه‌ای که در این بخش اجرا می‌شود، یقیناً برای این نسل جذاب است. اما نکته‌ای که یادآوری آن در این مجال کوتاه خالی از لطف نیست، لزوم توجه بیشتر به برنامه‌های اطلاع‌رسانی در رسانه‌ها و سطح شهر است که می‌توانست بیش از این باشد و مخاطبان به مراتب بیشتری را روانه محل برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی و قرآنی بکند چرا که این نمایشگاه معنوی هم مانند خود ماه رمضان که فرصتی برای تزکیه نفس، شستن غبار دل و خودسازی است تا با کاستن از هوای نفس و تعلقات دنیایی، بصیرت و نوری در لوح دل بیفتد و زمینه‌ها واکاوی اعمال و گزارش گذشته فراهم شود، نمایشگاه قرآن کریم هم مجالی برای حضور در یک مکان معنوی آمیخته با عطر و بوی آی‌های رحمت الهی است که در طول سال کمتر فرصتی چنین ارزشونده به دست می‌آید تا مخاطب با حضور در یک مکان نمایشگاهی اختصاصی با موضوع قرآن کریم، با اهم فعالیت‌ها و دستاوردهای قرآنی در کشور و حتی جهان اسلام آشنا شده و نیازهای معنوی خود و خانواده را تأمین و روح و روان را سیقل دهد.



پیشنهاد

نگاهی به کتاب «مردی که زبان کیبوترا را می‌دانست»

روایتی کودکانه و جذاب از حاج قاسم

عاطفه

محمدمادغبان

فعال فرهنگی

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ •**امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۷۷۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



هم اول و هم آخر و هم ظاهر و باطن هم عابد و هم معبد و معبود، علی بود این فکر نباشد، سخن کفر نه این است تا هست علی باشد و تا بود علی بود

مولانا



دعای روز هفدهم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ اِهْدِنِي فِيهِ لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ وَاقْضِ لِي فِيهِ الْحَوَائِجَ وَالْأَمَالَ يَا مَنْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْسِيرِ وَالسُّؤَالِ يَا عَالِمًا بِمَا فِي سُورِ الْعَالَمِينَ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ وَإِلِهِ الطَّاهِرِينَ

خدا مرا در این ماه به سوی کارهای شایسته هدایت فرما، و حاجت‌ها و آرزوهایم را برآور، ای آنکه نیاز به روشنگری و پرسش ندارد، ای آگاه به آنچه در سینه جهانیان است بر محمّد و خاندان پاکش درود فرست.



درنگ

به بهانه تولد نادر ابراهیمی

نادر روزگار ما

نادر ابراهیمی ۱۴ فروردین ۱۳۱۵ در تهران به‌دنیا آمد. پدرش عطا‌الملک ابراهیمی، فرزند آجودان حضور قاجار و از نوادگان ابراهیم‌خان ظهیرالدوله، حاکم نامدار کرمان در عصر قاجاربود و مادارش هم از طایفه لاریجانی‌های مقیم تهران بود. خیلی زود فرزند طلاق شد و اچنان‌که خودش روایت کرده است هیچ‌گاه خواسته نشد و طعم محبت را نچشید و میان پدر و مادر مانند توبی دست به دست می‌شد. نام پدر ابراهیمی با تعدد و تنوع شغل و مهارت پیوندی سترگ دارد. این موضوع بخش مهمی از شخصیت او را شکل داده است. اما مانا‌ترین ویژگی مهارتی او‌که کماکان نتایج و محصولش در دسترس ماست، تعلق خاطر و مهارت او نسبت به کلمه و نوشتن است.

ابراهیمی برای پایبندی به تعهدات اجتماعی و اخلاقی و شایسته آن ساده‌ترین راه را برمی‌گزیند و حتی در دوره‌ای که به دلیل تغییر شرایط اجتماعی نویسنده دیگر قادر نیست با قطعیت در خصوص بحران‌ها و مسائل اجتماعی - سیاسی راه درمان نشان دهد، همچنان به استفاده از جملات حکیمانه پایبند می‌ماند.

او همان قدر که فاقد نشانه‌های معنادار مذهبی (به معنای متشرع بودن) بود، واجد دلبستگی‌های عمیق نسبت به وطن نیز بود. از این‌رو در ابتدای کتاب «با سرودخوان جنگ در خطه نام و‌تنگ» که حاصل حضورش در جبهه جنوب است، می‌نویسد:
امن به خاطر غرور و افتخاری که از این رزم بزرگ احساس می‌کنم، این کتاب بسیار کوچک را به زرمندگان دلاور میهن مقدس‌هم به مؤمن‌ترین مردان جهان امروز بچه‌های سپاه‌اسداران در جبهه‌های جنوب پیشکش می‌کنم.»
برای او ایران با همه جغرافیای متنوع و گسترده‌اش و همه تاریخ پرفراز و نشیب‌اش موضوعیت داشت و همین موضوع او را در تقابلی عمیق با روشنفکران غربی‌گرای ایران قرار می‌داد. او طبقه بی‌اصول را که همواره با مردم ایران هستند «شبه‌روشنفکران اخته» اطلاق می‌کرد و مطلقاً باکی نداشت از این که با انواع پرچسب و انگ او را طرد کنند.

جهان‌دستانی او متناز از جهان‌بینی و سبک زندگی و دلبستگی‌هایش بود. ایران را هیچ‌وقت ایدئولوژیک ندید و دوست نداشت و دقیقاً از همین شاهراه است که او بی‌هیچ ترس و دغدغه‌ای و کاملاً بی‌تفاوت نسبت به موضع روشنفکران در اعلام نسبتش با انقلاب اسلامی ذره‌ای تغلل نکرد. کتاب‌هایی همچون «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمده» و «مردی در تبعید ابدی» که پس از انقلاب منتشر شده‌اند به بهترین شکل بیانگر دلبستگی نادر ابراهیمی به فرهنگ اسلامی و انقلابی هستند. البته در مجموعه‌هایی که در سال‌های اخیر منتشر شده‌اند و به خصوص در مجموعه حکایت آن آزدها، با داستان‌هایی از او مواجه می‌شویم که نشان‌دهنده ناامیدی‌اش در رسیدن به یک مدینه فاضله و بیانگر انتقاداتی است که او در عین پایبندی به اصول انقلابی و ملی‌گرایانه‌اش نسبت به شرایط موجود دارد.

هیچ اثری از نقد مبرا نیست. خاصه آدم‌های پرکار و جسور که ساشترشکم هم هستند و در معرض خطا قرار دارند. آثار نادر ابراهیمی از این قاعده مستثنی نیست. اما به هر روی نمی‌توان از آزاداندیشی و منش او، از امیدش برای ساختن ایران و از تلاش‌هایی که بی‌وقفه ادامه داشتند و به‌ویژه از داستان‌هایش چشم پوشید.

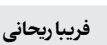


عکس نوشت



حسن روح الامین هنرمند نقاش که از یک هفته پیش قبول رهنمایی اثری جدید با موضوع میلاد با سعادت حضرت امام حسن (ع) را داده بود، این اثر را با عنوان «نسل بت شکن» در شب میلاد ایشان رونمایی کرد. روح الامین درباره این اثر نوشت: «میلاد پهلوان جنگ جمل، کریم اهل بیت، سرور جوانان اهل بهشت، زینت دوش رسول الله حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام را خدمت مادرایشان حضرت خیرالنساء فاطمه زهرا سلام الله علیها تبریک عرض می‌کنیم.»
مهر

دیدن رنج، بیننده را رها نمی‌کند



فریبا رحانی

کارشناس فرهنگی

موضوع «پروژه ازدواج» را عطیه عطارزاده و حسام اسلامی کارگردانی کرده‌اند. آنچه در این فیلم مشاهده می‌کنید یک داستان واقعی است. در خلاصه این مستند آمده است: «مطرح شدن پیشنهاد ازدواج بیماران در یک مرکز فاکرذوری از بیماران اعصاب و روان با مخالفت‌ها و مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شود…»

این فیلم که یکی از پرمخاطب‌ترین مستندهای سال‌های اخیر است در سرای احسان فیلمبرداری شده است. مستند پروژه ازدواج روایتگر زنان و مردانی است که در یک آسایشگاه روانی زندگی می‌کنند؛ پروژه‌ای که با امید و همت یک پزشک کلید می‌خورد و عطیه عطارزاده به عنوان یکی از کارگردان‌ها، زندگی شخصی خود و همسر سابقش را با داستان کره می‌زند و نگاهی نوا از عشق را روایت می‌کند. آنچه در رؤیبا و آرزوهای این افراد می‌بینیم همان است که در زندگی روزمره در میان افراد عادی جامعه مشاهده می‌کنیم. این مرکز پیشنهاد ازدواج با یکدیگر را به مددجویان می‌دهد و با گروهی از متخصصین در حوزه سلامت روان سعی در ایجاد چنین شرایطی دارند. دوربین درون آسایشگاه شخصیت‌هایی را معرفی می‌کند. سحر و سیف‌الله که سال‌ها در این مرکز بستری هستند، عشقتی دیرین به هم دارند و از طرفی مرجان خواهان ازدواج و فرزندآوری است. مواعنی که در سرراه آنها قرار دارد، نقاط اوج فیلم را دربرمی‌گیرد. حذف زنی به نام فریبا از این پروژه که چند نفر خواهران ازدواج با او هستند و همین‌طور نظرات خانواده‌های بیماران، از چالش‌های اصلی این مسأله هستند. در بخش‌هایی از فیلم شاهد تضارب آرای پزشکان و متخصصین در این باره هستیم. برخی می‌گویند ازدواج باعث می‌شود وضعیت روحی آنها و کیفیت زندگی‌شان بهتر شود و بعضی دیگر معتقدند ممکن است شرایط روحی آنها بدتر و از حالت کنترل خارج شود. در اینجا مخاطب با این سؤال مواجه می‌شود که کار درست چیست و آیا امکان آن وجود دارد که دو بیمار در چنین وضعیتی به زیر یک سقف بروند و مسئولیت‌های یک زندگی را به دوش بکشند؟ مددجویانی که در این آسایشگاه‌ها زندگی می‌کنند، همیشه فقط به نیازهای اولیه آنها رسیدگی می‌شود و تا پیش از این فکری به حال نیازهای عاطفی افراد با بیماری‌های اعصاب و روان نشده بود. در دورانی که ازدواج دو فرد سالم با پیچیدگی‌ها و مشکلات فراوانی روبه‌رو است، این مستند نشان می‌دهد دو بیمار که از ناراحتی اعصاب رنج می‌برند برای ازدواج دچار چه چالش‌هایی از نظر علمی، حقوقی و اجتماعی می‌شوند. دیدن رنج در این فیلم بیننده را رها نمی‌کند. رنج افرادی که میل به داشتن همراه و خانواده دارند و آنها هم عاشق می‌شوند، اما سرنواشت آنان به تصمیم دیگران پیوند خورده است. فیلم مستند «پروژه ازدواج» که محصول مشترک ایران، قطر و فرانسه است و در مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی تهیه شده است، دو جایزه «نسل آینده» و «کتابخانه ملی فرانسه» را از سی‌ونهمین جشنواره «ژان روش» فرانسه از آن خود کرده است.



«مردی که زبان کیبوترا را می‌دانست»، داستانی است که یکی از خدمات شهید سلیمانی را به زیبایی برای کودکان روایت می‌کند. این کتاب، روایت کودگانه و جذابی است از شکست محاصره شهر آملی در جنوب عراق که در سال ۱۳۹۳ اتفاق افتاد. نویسنده با انتخاب سوزهای خیالی و جذاب یعنی کودکی که می‌تواند با بچه‌ها حرف بزند، روایت خلاقانه‌ای از این واقعه ارائه کرده است. داستان در فضایی آرام شروع می‌شود سپس کنسکمک‌ها شکل می‌گیرد و نهایتاً گره اصلی به دست حاج قاسم سلیمانی باز می‌شود و ایشان در اوج داستان به عنوان قهرمان آن معرفی می‌شود و داستان به پایان می‌رسد. نویسنده با خوبی توانسته است نقش برجسته سردار سلیمانی و نجات‌بخشی او را به تصویر بکشد. البته نکته‌ای کلی در رابطه با معرفی چنین شخصیت‌هایی وجود دارد و آن اینکه بهتر است در طول داستان با شیوه‌های گوناگون نسبت این افراد با اهل بیت(ع) مشخص شود به این معنا که اگر این شخصیت ملی قهرمان داستان است به این دلیل است که او پیرو امامی است که از همه جهانیان والاتر است و اساساً همه شخصیت‌ها با او پیوند دارند. بعد از مشخص شدن نسبت آن‌ها با امام‌شان جایگاه اصلی و قیمت‌شان مشخص خواهد شد. از طرفی بر ما نیز لازم است در ذهن کودک، قهرمان‌ترین جایگاه بشری را جز به اهل‌بیت(ع) اختصاص ندهیم که این مهم با شیوه‌هایی قابل اجرا و بررسی است.

استفاده از تخیل در این داستان، اثری نو خلق کرده است اما اینکه این نوع از تخیلات رایج چه تأثیری بر ذهن و فکر کودکان خواهد داشت، جای بررسی و تأمل است؛ تخیلاتی که حتی نمادین هم نیستند. (مثلاً صحبت کردن کیبوترها با انسان‌ها) یکی دیگر از ویژگی‌های مثبت این داستان، واقعی بودن درعین نو بودن است. برخلاف برخی آموزه‌های غربی که با اهدافی سیاسی، حرف زدن از دشمن و جنگ را خشونت‌آمیز می‌دانند، به نظری‌رسد بیان این مفاهیم، برای کودک بالای هفت سال (یعنی مخاطب این کتاب) لازم است و ذهن کودک را با برخی مفاهیم آشنا می‌کند. همچنین کودک را آماده مواجهه با مفاهیم اساسی و عمیق‌تر دینی نیز می‌کند، البته اینکه این مباحث چگونه بیان شود بسیار مهم است و نویسنده این کتاب، یعنی خانم نازنین صابری‌بهبداد به شکلی هنرمندانه فضای ترسناک جنگ را با وقایعی لطیف و کودکانه همراه کرده است تا درعین بیان مطلب، روح کودک از خواندن داستان آزرده نشود.

در صفحه اول کتاب، گروه سنی مناسب برای مخاطبان آن، رده سنی «ب» و «ج» بیان شده است که به طور کلی، داستان و قالب کتاب تا حدود زیادی با این رده سنی مطابقت دارد و به‌طور خاص لغات و ادبیات داستان، برای این سن به خوبی انتخاب شده و قابل فهم است. مفاهیمی چون کمک به دیگران، دشمن، جنگ، دوستی و مهربانی، گذشت، تلاش و در نهایت جبران خوبی‌ها در این کتاب مطرح شده که تمام این مفاهیم هم برای کودکان در این رده سنی قابل درک است.

کودک را آماده مواجهه با مفاهیم اساسی و عمیق‌تر دینی نیز می‌کند، البته اینکه این مباحث چگونه بیان شود بسیار مهم است و نویسنده این کتاب، یعنی خانم نازنین صابری‌بهبداد به شکلی هنرمندانه فضای ترسناک جنگ را با وقایعی لطیف و کودکانه همراه کرده است تا درعین بیان مطلب، روح کودک از خواندن داستان آزرده نشود.

در صفحه اول کتاب، گروه سنی مناسب برای مخاطبان آن، رده سنی «ب» و «ج» بیان شده است که به طور کلی، داستان و قالب کتاب تا حدود زیادی با این رده سنی مطابقت دارد و به‌طور خاص لغات و ادبیات داستان، برای این سن به خوبی انتخاب شده و قابل فهم است. مفاهیمی چون کمک به دیگران، دشمن، جنگ، دوستی و مهربانی، گذشت، تلاش و در نهایت جبران خوبی‌ها در این کتاب مطرح شده که تمام این مفاهیم هم برای کودکان در این رده سنی قابل درک است.

کودک را آماده مواجهه با مفاهیم اساسی و عمیق‌تر دینی نیز می‌کند، البته اینکه این مباحث چگونه بیان شود بسیار مهم است و نویسنده این کتاب، یعنی خانم نازنین صابری‌بهبداد به شکلی هنرمندانه فضای ترسناک جنگ را با وقایعی لطیف و کودکانه همراه کرده است تا درعین بیان مطلب، روح کودک از خواندن داستان آزرده نشود.

مردی که زبان کیبوترا را می‌دانست/ نوشته: نازنین صابری بهداد/ تصویرگر: لیلیا حدیدی/ انتشارات «راه یاره» و با همکاری بنیاد حفظ و نشر آثار شهید قاسم سلیمانی