

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم مطرح کرد:

## نمایشگاه قرآن بستر مناسبی برای حضور دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه پنجشنبه هفدهم فروردین ماه با حضور در مصلا امام خمینی (ره) از بخش‌های مختلف سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بازدید به عمل آورد. وزیر فرهنگ در حاشیه بازدید از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در جمع خبرنگاران گفت: «برخلاف تبلیغات دشمنان که سعی می‌کنند جامعه ایرانی را خسته و مایوس نشان

دهند، برپایی پرشور سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم نشان داد که جامعه ایرانی جامعه‌ای امیدوار، پویا و زنده است که آموزه‌های قرآنی و وحیانی در زندگی مردم جریان دارد.» او گسترش فضای محیطی نمایشگاه را از مهمترین ویژگی‌های سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم عنوان کرد و همچنین با اشاره به اینکه امسال در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بصورت ویژه به حوزه

کودکان و نوجوانان پرداخته شده است، گفت: «نمایشگاه امسال از جذابیت‌های خاصی برای دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها برخوردار است و جذابیت‌های دینی برای نوجوانان و کودکان پیش‌بینی شده به‌طوری که نمایشگاه به محلی برای انبساط بیشتر با قرآن و ارائه سبک زندگی ایرانی اسلامی بدل شده است.» اسماعیلی همچنین ضمن بازدید از غرفه «دهه هشتادی‌ها»، این بخش

را از بخش‌های شاخص سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دانست و با تأکید بر اینکه باید از ظرفیت‌های جدید رسانه‌ای و بازی‌های رایانه‌ای برای توسعه قرآن استفاده شود، گفت: «قدم‌های خوبی در زمینه بازی‌های رایانه‌ای برداشته شده که باید حتماً توسعه پیدا کند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی یکی از رویکردهای مهم وزارت فرهنگ در حال برگزاری است که حضور



سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۱۲ تا ۲۶ فروردین با شعار «می‌خوانم» در مصلا امام خمینی (ره) تهران برپا است. زمان بازدید از این نمایشگاه از ساعت ۱۷ تا ۲۴ خواهد بود.

## دیدار ماه ضیافت بهشت



برش

**ریحانه ابراهیم‌زادگان** / هرکس قلم می‌زند و طبع شعری دارد و ذوق دیدار رهبر یا شاعران باشد. با خودش حساب و کتاب می‌کند چند سال باید تلاش کند تا شعرش قوت بگیرد تا شعری درخور بگوید و روزی بتواند در مقام یک شاعر روی یکی از صندلی‌های دیدار جایی داشته باشد.

حیات بیت آنقدر بهار بود که بوی عید می‌داد. گل‌های سنبلی سفید و بنفش، باغچه‌ها را زینت داده بودند و عطرشان هوش از سر همه برده بود. چه خیرمقدم دلنوازی. برخلاف هرسال، محل دیدار در سالن کوچک همیشگی نبود و حسینیه امام خمینی (ره) که برای دیدارهای بزرگ و عمومی‌تر استفاده می‌شد در نظر گرفته بودند. میهمان‌ها نسبت به سال‌های قبل پرتعدادتر بودند. جلوتر که رفتیم با ردیف سجاده‌ها مواجه شدیم و پیش از پیدا کردن صندلی‌ها، مهیای نماز شدیم.

شاعرها یکی یکی وارد می‌شدند؛ هنوز تا نماز خیلی مانده بود. همان جا سبک سجاده‌ها گددهای سه‌چهار نفره دوستانه ایجاد شد. مشغول گفت‌وگو شدیم. فیلمبرداری هم در میان‌مان می‌گشت و ذوق و هیجان‌مان را ثبت می‌کرد.

هنوز هم کمی به اذان مانده بود و چند نفر از آقایان شاعر ترک زبان و عرب تبار و برخی در همان فضای صمیمی و غیررسمی به مدح حضرت آقا پرداختند. هرچند ترکی و عربی نمی‌دانم، از صدای شورانگیزشان سر ذوق آمده بودم. وقت اذان رسید و پشت سر حضرت آقا نماز خواندیم. کاش کلمه‌ای در شأن وصف آن لحظه‌ها وجود داشت... وجود ندارد! نماز را که خواندیم ما را به سمت سفره افطار هدایت کردند. این اولین دیداری بود که خانم‌ها هم در جوار حضرت آقا پای سفره افطار می‌نشستند. بعد از افطار چند نفر از شاعران به سمت حضرت آقا رفتند و یادگاری خواستند. یک انگشتر و یک جغیه نصبشان شد. آنها که سال‌های قبل هم آمده بودند می‌گفتند بعضی سال‌ها یک پیشقدم می‌شود و صلاه‌ای برای همه جمع می‌گیرد. امسال کسی چیزی نگفت!

جلسه با صحبت‌های شیرین آقای اسفندقه شروع شد. همان ابتدا وقتی داشتند بیتی از حافظ را می‌خواندند حضرت آقا صحبتشان را قطع کردند و یک نکته جالب درباره فعل «انجام شد» گفتند و معلوم شد ایشان علاوه بر تسلط به شعر، به دستور زبان و زبان‌شناسی هم تسلط کامل دارند. شاعرها همگی حامل سلام بودند؛ از خانواده از دوستان از همسپهران... حضرت آقا با حوصله گوش می‌کردند و می‌گفتند «سلام من را به آنها برسانید» وقتی آقای اسفندقه از هر شاعر یک شعری می‌خواندند، آقا با لحن مزاح گفتند: «از دروس‌های این جلسه، حافظه قوی آقای اسفندقه است» و خندیدند. چه تصویر دیدن نوازی... خنده شیرین ماه. وقتی شاعرها خودشان را معرفی می‌کردند، آقا حتی به اسم‌هایشان هم توجه می‌کردند. حتی گاهی به کاغذهای آقای اسفندقه نگاه می‌انداختند و جایی پنهان یادآوری کردند که در لیست، دوتا مهدی سیار داریم - که البته یکیش نام محمد مهدی سیار بود. تنوع شعرها زیاد بود. بعضی‌ها سیاسی خواندند، بعضی آیینی، بعضی طنز، بعضی برای خانواده، از خانم‌ها شعر زنانه و حتی عاشقانه اهمیت حوزه‌های موضوعی شعر است و هیچ کدام کم‌اهمیت‌تر از دیگری نیست. یکی از آقایان نوبت خود را به خانم‌ها داد و همسرش اجازه پیدا کرد شعری بخواند، او هم شعری زنانه خواند و در بیتی به همسرش ابراز علاقه کرد و مورد تحسین و توجه حضرت آقا قرار گرفت. حضرت آقا با دقت به شعرها گوش می‌کردند. شاعران بهتر از هر کسی می‌دانند حضرت آقا چقدر به شعر آگاهند و نکته‌های ایشان را به دیده منت می‌دیدند. توجه ایشان به ادبیات بسیار ارزشمند است و شاعران همیشه مورد لطف ایشان قرار می‌گیرند. باشد که ضیافت ماه به خاطر همه آرزومندان تبدیل شود.



خروجی برپایی این جلسات را که در اغلب‌شان حضور داشته‌اید چقدر در هدایت جریان‌های ادبی اثرگذار می‌دانید؟

بررسی ابعاد مختلف این اثرگذاری نیازمند انجام بررسی‌هایی دقیق است، با این حال آنچه خود من به تجربه حضور در این جلسات حس کرده‌ام دغدغه‌مندی رهبر انقلاب در ارتباط با شعر و ادبیات است. بی‌هیچ تردیدی از رهبری می‌توان به عنوان بزرگ‌ترین حامی شعر انقلاب یاد کرد، هر چند فرموده‌های ایشان تنها به شعر انقلاب و آیینی محدود نمی‌شود و کل حیطه ادبیات را شامل می‌شود. طی تمام سال‌های برپایی این جلسات سالانه، ایشان به نکات مهمی اشاره کرده‌اند که بخشی از آنها حتی از دید منتقدان نیز پنهان مانده بودند. امیدوارم جوانان علاقه‌مند برای دستیابی به این رهنمودها، متن فرمایشات ایشان را در خلال برپایی جلسات دیدار با شاعران، طی سال‌های گذشته مطالعه کنند.

گزاره‌های معرفتی و معنوی بود. نغز طبیعت شعر، عنصر عاطفه و احساس حضور پررنگی در شعر دارد و بر همین اساس رهبری تأکید داشتند که برای اثرگذاری شعر و نفوذ آن به لایه‌های عمیق‌تر جامعه، شاعران باید جایگاه جدی‌تری برای اندیشه‌ورزی و معرفت در کارهای خود قائل شوند. مانند شعر بزرگان شعر فارسی همچون عطار، مولانا و حافظ که از آموزه‌های حکمی و معرفتی سرشار بودند؛ شاعران جوان در روزگار فعلی باید به شعر دیروز و کنجینه‌های آن توجه کنند تا قادر به ادامه این راه باشند.

درباره تأکید رهبری بر جایگاه رسانه‌ای شعر هم بگویید. اتفاقاً این دومین محور مهمی بود که ایشان بر آن تأکید کردند، اینکه در روزگار ما شعر به یک رسانه مهم و اثرگذار تبدیل شد؛ اتفاقی که ضرورت‌های بیشماری را پیش روی اهالی ادبیات می‌گذارد و رسالت‌ها سنگین‌تری را بر عهده آنان گذاشته است. مسئولیت شاعری که سروده‌اش را در فضای مجازی در دسترس مخاطبان بسیار گذاشته به مراتب بیشتر از فردی است که شعرش را در فضایی شخصی و با تعدادی محدود سهیم می‌شود. چنین شاعری باید با حساسیت‌های بیشتر و متناسب با اقتضات زمان شعر بگوید و منتشر کند.

برای تحقق این ضرورت، به عنوان یکی از اهالی ادبیات چه پیشنهادی برای شاعران جوان دارید؟ اینکه شعر را تنها به ابزاری برای برون‌ریز احساسات و تجربه‌های شخصی خود محدود نکنند، از توجه به شرایط روز غفلت نکنند و بدانند که مطالعه بسیار برای تحقق این مسأله کارگشا خواهد بود. همان‌طور که رهبری هم فرمودند شاعران بزرگ قله‌های شعر فارسی همگی حکیم بوده‌اند و این به معنای احاطه شان به علوم مختلف است؛ اینها از شعر به عنوان ابزاری برای انتقال حکمت استفاده می‌کردند. جوانان علاقه‌مند به فعالیت در زمینه شاعری می‌توانند با افزایش دامنه مطالعاتی خود در زمینه‌های مختلف سیاسی، علوم اجتماعی، ادبیات و... تا حد ممکن در این مسیر گام بردارند.

یکی از فرمایشات رهبری در این نشست پیرامون ضرورت شناخت همگانی ابعاد مختلف جنگ نرم بود



## نگاهی به دیدار اخیر شاعران با مقام معظم رهبری

## در گپ‌وگفت «ایران» با رضا اسماعیلی

## از حضور شاعران پیشکسوت تا شعرخوانی جوانان مستعد

شاعری که نسبت به اتفاقات پیرامون خود بیندیشد بی‌شک از برخورد‌های احساسی و ارائه کارهای اینچنینی پرهیز می‌کند که این خود گام مهمی در کمک به برقراری تعادل در فضای فکری جامعه و خنثی کردن تنش‌ها است

به ذهن‌شان می‌رسید در قالب یک جلسه آموزشی، نقد و پیشنهاد عنوان می‌کردند. جلسه آموزشی‌ها بود، تنها به یک دیدار صرف محدود نشد و همچون یک محفل ادبی جدی خروجی داشت. نشست رمضان‌ماه جاری با اتفاقات خوبی همراه بود، از جمله شعرخوانی استادان بنام شعرمان همچون گرامرودی و قادر طهماسبی (فرید)، از سویی شاعران جوان و گمنام هم رفتنی‌های ابراز وجود در این محفل پربار. این امتیاز بزرگی برای عرصه شعرمان است چراکه گویا شرایطی است که برای جوان‌ترها در عرصه سروده‌ها، دیده و شنیده شدن آنان فراهم شده، آن هم در وضعیتی که ادبیات از کمترین و پرتیرین در مقایسه با سایر بخش‌های فرهنگ و هنر برای معرفی چهره‌های تازه خود برخوردار است. رهبری در این جلسه به ۲ نکته محوری اشاره کردند: نخست تأکید ایشان بر ضرورت توجه شاعران به

یکی از تفاوت‌های باز جلسه اخیر با دوره‌های قبل، وقفه سه‌ساله‌ای است که کرونا در برپایی این دیدارها رقم زد؛ این را گفتم که بدانید شاعران کشورمان با گذشت زمان قابل توجهی موفق به دیداری دوباره شدند. جلسه در حال و هوایی بسیار دوستانه برپا شد و فضای صمیمانه این دیدار از همان دقایق ابتدایی خودنمایی می‌کرد. حضور چهره‌های شاخص شعر امروزمان همچون یوسفعلی میرشکاک، سید علی موسوی گرامرودی در کنار شاعران جوان لطف خاصی به این نشست بخشیده بود. شعرخوانی‌ها پرشورتر انجام شد و شاعران بیشتری هم در مقایسه با سال‌های گذشته به این دیدار دعوت شده بودند.

رهبری در این جلسه چه راهکارهایی برای اهالی شعر داشتند؟ ایشان بسیار با حوصله و صبوری سروده‌های شاعران را شنیدند و در خلال شعرخوانی‌ها، اگر نکته‌ای

کتاب گروه فرهنگی Culture@irannewsaper.com

شاعران کشورمان بعد از وقفه‌ای سه ساله موفق به دیدار با مقام معظم رهبری شدند؛ جلسه‌ای که به گفته رضا اسماعیلی در فضایی مملو از صمیمیت و با حال و هوایی دوستانه برگزار شد. برخی فرمایشات رهبری در نشست اخیر و توصیه‌های ایشان خطاب به اهالی ادبیات را در گپ‌وگفت امروزمان با این شاعر و منتقد ادبی می‌خوانید.

آقای اسماعیلی؛ از آنجایی که شما از نیمه نخست دهه شصت تا به امروز در اغلب جلسات دیدار شاعران با مقام معظم رهبری حضور داشته‌اید؛ از حال و هوای حاکم بر جلسه اخیر بگویید.

## با حضور انبوه هنرمندان صورت گرفت

## بدرقه کیومرث پورا احمد به خانه ابدی

سینما گروه فرهنگی Culture@irannewsaper.com

«شکوه زحمات کیومرث پورا احمد برای ایران را با نقطه‌ای که خودش برای پایان زندگی انتخاب کرد، خراب نکنیم. من وصیت او را خوانده‌ام. هیچ حرف سیاسی و نکته بدی در آن وجود ندارد.» این عبارات که بخشی از صحبت‌های حبیب احمدزاده نویسنده و از دوستان صمیمی زنده‌یاد کیومرث پورا احمد است را شاید بتوان فصل الخطاب حواشی و اظهارنظرهایی دانست که پس از مرگ این فیلمساز در فضای مجازی ایجاد شده است. طی دو روز گذشته و با انتشار خبر درگذشت کیومرث پورا احمد موجی از نیت‌خوانی برای تصمیم او در فضای مجازی ایجاد شد. حبیب احمدزاده

منوچهر شاهسواری:

بهتر است این روزها دل‌نگران چیزهایی باشیم که کیومرث دغدغه آن را داشت؛

مسائلی چون زبان، ادبیات و سینما

از دوستان صمیمی پورا احمد که فعالیت‌ها و مراودت‌هایی در موزه صلح نیز با او داشته، در سخنانی ضمن بیان این عبارات در مراسم تشییع این فیلمساز برای پایان دادن به این حواشی، در درخواست خود یک هشدار ضمنی هم داد: «کیومرث تمام شد. پس بگذاریم خانواده او زندگی کنند. بلایی که سر خانواده نختی آوردیم، سر خانواده پورا احمد نیاریم.»

آدم دل، آدم سیاست نمی‌شود

در مراسم خاکسپاری کیومرث پورا احمد که طبق خواسته خانواده اش روز جمعه ۱۸ فروردین ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار شد، حبیب احمدزاده که یکی از سخنرانان این مراسم بود، سخنانش را با این عبارات آغاز کرد: «کیومرث پورا احمد آدم دل بود و آدم دل آدم سیاست نمی‌شود. پس هر کسی که می‌خواهد او را به این سو و آن

سبب حیب احمدزاده: دلیل رفاقت من جبهه‌ای با او بر سر ایرانی بودن کیومرث بود. من او و او قبیل از اینکه کیومرث در مورد نظرات و اختلافات‌مان با هم صحبت کنیم ابتدا می‌دانستیم. او همواره دغدغه ایرانی بودن داشت که اگر این دغدغه در او وجود نداشت همه آنچه درباره آن صحبت می‌کنم، کسک است.» این نویسنده در بخشی از صحبت‌هایش با تأکید بر حفظ حرمت خانواده پورا احمد افزود: «تلاش کنیم در فضای مجازی، او را نابود نکنند. بدانید برخی از حرف‌هایی که این روزها در فضای مجازی به همراه چند عکس منتشر می‌شود به معنای واقعی کلمه، جنایت است.»

به نفع مردم امیدآفرینی کنیم

برومند مدیرعامل خانه سینما با این عبارات زنده‌یاد پورا احمد را توصیف کرد: «او هنرمندی تمام‌عیار بود که صداقت، شجاعت و جسارت کم‌نظیری داشت و گرچه آدم نازک دلی بود و در گاهی اوقات آسمان خودش همچون ایر بهار می‌شد اما بلافاصله این آسمان دوباره آفتاب می‌شد.» او با درخواست نمایش «قصه‌های مجید» در مراکز آموزشی کشور، دربخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «امیدوارم این اتفاق باعث شود تا به کودکان و نوجوانان و اختلافات را نه تنها وسیله نابودی خودمان نکنیم بلکه آن را وسیله ساختن کنیم و در این مسیر با گفت‌وگو، شکاف را کم کنیم و به نفع مردم امیدآفرینی کنیم.» دل‌نگران چیزهایی باشیم که کیومرث دغدغه آن را داشت در ادامه منوچهر شاهسواری که پس از صحبت‌های جهان‌بخش سلطانی، محمدرضا عرب، گیونوش عبّاری و حبیب احمدزاده، روی سن حاضر



شده بود در سخنانی با تأکید صحبت‌های حبیب احمدزاده باشیم که کیومرث دغدغه آن را داشت؛ مسائلی چون زبان، صحبت‌های همسر، دختر و برادر زنده‌یاد کیومرث پورا احمد بخش پایانی این مراسم بود.

ادبیات و سینما.» محمد مهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان به اظهارنظرهای متفاوتی که درباره علت خودکشی پورا احمد در فضای مجازی شکل گرفته، اشاره کرد و در نهایت با تأیید صحبت‌های حبیب احمدزاده گفت: «باید خویشتنداری بیشتری داشت و در عین حال باید از هنرمندان بخصوص پیشکسوتان مراقبت کرد. این مراقبت‌ها فقط مالی نیست، مراقبت معنی سانسور هم ندارد که این روزها از طریق افرادی باب شده که باید بیشتر مراقبت کنیم. آنچه منظور من از مراقبت است، این که خانواده سینما باید بیشتر از خودش مواظبت کند. ما باید بیشتر دقت داشته باشیم و امیدوار باشیم که این اتفاقات عجیب دیگر تکرار نشود.»