

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه هیأت دولت مطرح کرد

امضای تفاهمنامه مشترک با کشورهای دوست و مسلمان در دستور کار قرار دارد

محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به دیدارهای جداگانه با وزرای فرهنگ کشورهای میهمان نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: متفاوت برپا شده که حضور برادران و خواهران ۲۱ کشور اسلامی حال و هوای خاص و متفاوتی به این دوره از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بخشیده است.

او در ادامه گفت: در همین راستا خبرنگاران در سخنانی به برپایی متفاوت بخش بین‌المللی سنی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم اشاره کرد و گفت: بخش

بین الملل سنی امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم امسال همانند سایر بخش‌ها به صورت مبتکرانه و متفاوت برپا شده که حضور برادران و خواهران ۲۱ کشور اسلامی حال و هوای خاص و متفاوتی به این دوره از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بخشیده است.

او در ادامه گفت: در همین راستا خبرنگاران در سخنانی به برپایی متفاوت بخش بین‌المللی سنی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم اشاره کرد و گفت: بخش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود روند اکران‌های نوروزی سینماها را مثبت ارزی کرد و گفت: خوشبختانه چرخه اکران سینماهای کشور روند خوبی را سپری می‌کند که امیدواریم با ادامه این مسیر شاهد رونق بیشتر اکران‌های عمومی در سینماهای سراسر کشور باشیم همچنین با برنامه ریزی‌هایی که برای فیلم‌های در نوبت نمایش قرار گرفته‌اند، روند افزایشی تماشاگران سینما ادامه خواهد داشت.



«به خاطر هانی» خاطره‌سازی کرد و جاودانه شد.

همکاری با صدراعظمی و جیرانی از مطبوعات تا سینما

متولد سال ۱۳۲۸ در اصفهان بود. در روزگاری که یک مداندزگی شش‌تابی کوچک، جهان بزرگ او بود تماشای فیلم «اسپارتاکوس» درجه خیالش برای ورود به سینما می‌شود. سینما را با ساخت فیلم کوتاه «نگ اول، زنگ دوم» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز می‌کند و فعالیتش را با سمت دستیار در سریال ماندگار «آتش بدون دود» به کارگردانی نادر ابراهیمی ادامه می‌دهد.

در دوره‌ای روزنامه‌نگاری را با همکاری در روزنامه اطلاعات به سردبیری جواد مجابی تجربه می‌کند؛ در همان دوره‌ای که فریدون هم در این روزنامه کار می‌کرد و رسول صدراعظمی در بخش حوادث مشغول فعالیت بود.

انسن و الفت پوراحمد با مطبوعات بعدها با نقدنویسی در مجله فیلم و برخی نشریات ادامه یافت و تا همین اواخر در مناسبت‌های مختلف برای نشریات به عنوان میهمان یادداشت می‌نوشت. در همان دوره‌های آغازین همکاری مطبوعاتی اش با دو فیلمساز مطرح این روزهای سینمای ایران، فیلمنامه «تاتسو» را به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌برد و در نهایت بعد از ۱۳ بار اصلاح تصویب نهایی آن را دریافت می‌کند و اولین فیلم بلند سینمایی فارابی را می‌سازد.

از انتخاب خلاقانه بی‌بی تا تجربیاتی که با قه‌های مجید ترکیب شد

در مجموعه‌ای از فیلم‌هایی که در

سال‌های اول کارنامه کاری او ثبت شده از جمله «پلکان» و «آبوم تمبر» تصویری از بچه‌های این سرزمین به شکلی صادقانه تجلی یافته است. اما اوج کارهای کیومرث پوراحمد در این دسته آثار، سریال ماندگار «قصه‌های مجید» است که بخشی از قوت آن از داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی می‌آید اگر چه پوراحمد بخشی از تجربیات و خطرات دوران کودکی و نوجوانی خود را نیز وارد داستان‌های مرادی کرمانی کرد. از جمله انتخاب‌های خلاقانه پوراحمد سپردن نقش بی‌بی به مادرش بود: «یک روز یکی از خواهرانم به من گفت سراسر خانم‌های معمولی خانواده‌ها می‌روی، مادر خودمان هم این خصوصیات را دارد چراز او برای این نقش استفاده نمی‌کنی؟ اینها درحالی بود که مادر من عاشق سینما بود؛ هفته‌ای دوسه بار به سینما می‌رفت، همه سریال‌های تلویزیون را می‌دید و در آتش‌خانه‌اش یک رادیو داشت که دائمی قصه‌ها را گوش می‌کرد، کتاب زیاد می‌خواند و کتاب قصه‌های مجید را هم چندبار خوانده بود. یک دوربین وی‌اچ اس کوچک داشتیم، مادر را به خانه‌ای که انتخاب کرده بودیم به همراه مجید بردیم و ما او گفتیم قصه خواب‌نما را بگویند و ما فیلمبرداری کردیم و متوجه شدیم که مادر برای این نقش بسیار خوب است و به این شکل بود که بی‌بی قصه‌های مجید انتخاب شد.» «سوزخ» و «پرانتر باز» دیگر آثار کارگردانی پوراحمد در تجربه سریال‌سازی بود.

زندگی پلان به پلان «شب یلدا»

«۵- قدم آخر»، «آبویس شب»، «گل یخ»، «خواهران غریب»، «به خاطر

این پرونده باز است

«تیغ و ترمه» و «گفشمایم گو؟» از جمله کارهای متأخر این فیلمساز است که در هیچ‌کدام از آنها توانست قدرت و قوت «شب یلدا» را تکرار کند؛ آثاری که به نظر می‌رسید نه خود فیلمساز را افتاح کرد و نه آن طور که از گیشه برمی‌آمد مخاطبان را. فیلم سینمایی «پرونده باز است» آخرین ساخته زنده‌یاد پوراحمد بود که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد؛ فیلمی که بدون حضور کارگردان به نمایش در آمد و در نشست خبری آن اعلام شد آخرین اثر سینمایی این کارگردان خواهد بود. پوراحمد همچنین در سال‌های اخیر با ضروری کوتاه و در نقش‌های نزدیک به خودش بازیگری را با فیلم‌های «جمشیدیه» یلدا جبلی و «نگهبان شب» رضا میرکریمی تجربه کرد.

سینماها ببینند. تاکنون اخبار رسمی از سوی شورای صنفی نمایش درباره فیلم‌های متقاضی اکران عید فطر منتشر نشده و آن طور که مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی پیش از این تأکید کرده تقاضای اکران عید فطر متنوع و زیاد است و شورای صنفی در اولین جلسه پس از عید در خصوص نحوه چینش و ترکیب‌بندی این آثار بحث و بررسی و به تصمیم نهایی خواهد رسید. با وجود اخباری که از تقاضای بالای فیلم‌ها برای اکران عید فطر شنیده می‌شود در عین حال این انتظار وجود دارد که چینش مناسب و تنوع مضامین در اکران مورد توجه قرار گیرد تا روند افزایش متوسط مخاطبان حفظ شود.

همگان شود.» تئاتر و مردم سینما را با مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیرکل دفتر موسیقی نیز داشتیم تا از موسیقی تئاتر هم حمایت شود. همه این کارها در حال پیگیری بود اما با اتفاقاتی که در جامعه رخ داد این کار نیز توقف یافت.»

سعید ذهنی از آرزویش در سال ۱۴۰۲ گفت: «آرزویم این است که آزادی، آسایش و آرامش برای اهالی تئاتر و مردم سینما پیدا کند.» او افزود: «این‌طور بگوییم بهتر است، آیا در سال ۱۴۰۲ هنرمندان موسیقی همراه با سازهایشان می‌توانند حضور پیدا کنند و نمایش داده شوند؟ چه اشکالی دارد که پیشکسوت موسیقی ما با سازش در تلویزیون حضور پیدا کند؟ امیدوارم گشایش و دید باز نسبت به هنرمندان بیشتر شود.»

اصلی هستند. «شماره ۱۰» به نویسندگی و کارگردانی حمید زرگرنژاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم صغری که در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد و توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای مجید صالحی به همراه داشته باشد از دیگر فیلم‌هایی است که سازندگان آن از اولویت اکران برای عید فطر گفت‌وگویی خود باز هم از تدارک برای اکران این فیلم از تلویزیون در ایام نوروز، در تازه‌ترین گفت‌وگویی خود باز هم از تدارک برای اکران این فیلم همزمان با عید فطر گفته و از مخاطبانی که این فیلم را در نوروز از تلویزیون تماشا کرده‌اند دعوت کرده تا نسخه بدون سانسور و باکیفیت آن را در سالن



تقاضا برای اکران عید فطر متنوع و زیاد است

شورای صنفی خصوصاً نحوه چینش و ترکیب‌بندی این آثار بررسی خواهد کرد

باید منتظر باشیم تا تئاترها جان دوباره بگیرند و گشایشی در سیاستگذاری تئاتر انجام شود تا تئاتر بتواند تازگی خود را بازیابی کند

بعضی چهره‌های تئاتری دوباره به خانه اول‌شان بازگشته‌اند؛ اما اگر سیاستگذاران فرهنگی اجازه دهند هنرمندان در چهارچوب فضای ذهنی خود کام بردارند و جلو بروند، اتفاقات خیلی بهتری در تئاتر ایران رخ می‌دهد؛ اما اگر محدودیت‌ها زیاد شود، واقعاً به‌سختی می‌شود کار کرد.»

ذهنی افزود: «بحث‌هایی هست که می‌تواند کار نکند یا کار نکند؛ شغل ما تئاتر است، با وجود هر اتفاق و هرگونه رخدادی در همه جوامع، مردم به کارشان ادامه می‌دهند.»

سعید ذهنی در ادامه این گفت‌وگو درباره موسیقی تئاتر و وضعیتش

اکران هر ساله سینماست را می‌شد در صحبت‌های صاحبان فیلم‌های پشت خط اکران هم دریافت کرد. حسین دارابی که سال گذشته فیلم «هناس» را روی پرده اکران داشت، از جمله فیلمسازانی است که در همان ایام از تمایل به اکران فیلم از بند توقیف رها شده‌اش در اکران عید فطر گفته است. او با اشاره به برطرف شدن مشکل نمایش فیلم «مصلحت» با همکاری قوه قضائیه اظهار امیدواری کرده که این فیلم در ترکیب اکران عید فطر قرار بگیرد. حالا با فروش امیدوارکننده سینماها در نوروز، تب و تاب صاحبان فیلم‌ها برای رساندن آثارشان به چرخه اکران بیشتر شده است. بخش‌کننده فیلم‌های «غریب» و «خط استوا» با خوب ارزیابی

فرهنگی / در شرایطی که ماه رمضان به نیمه نرسیده اما اخبار حوزه اکران سینماها علاوه بر فروش قابل قبول فیلم‌های روی پرده در نوروز، معطوف به اکران عید فطر است. تقاضای بالای اکران عید فطر، مدت‌ها پیش از فرارسیدن ماه رمضان و حتی پیش از روشن شدن تکلیف اکران نوروز در صحبت‌های مدیران مربوطه مطرح بود. از اعضای شورای صنفی نمایش تا مدیران مرتبط با حوزه نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در صحبت‌هایشان درباره اکران نوروز، به‌صورت ضمنی به بی‌میلی صاحبان آثار به اکران فیلم‌هایشان در ایام نوروز به خاطر همزمانی با ماه رمضان و تمایل آنها به اکران عید فطر اشاره داشتند. این انتظار برای اکران عید فطر که از ایام طلایی

در گفت‌وگو با آهنگساز باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون مطرح شد

سعید ذهنی: شاهد اجرای کنسرت موسیقی تئاتر خواهیم بود

سعید ذهنی، آهنگساز باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون گفت: «طی جلساتی که با مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیران سالن‌ها داشته‌ایم، توافقاتی کرده‌ایم که در آینده همراه شاهد اجرای کنسرت موسیقی تئاتر باشیم.»

این آهنگساز و رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی سراسری موسیقی تئاتر، طی سال‌ها فعالیت هنری‌اش، موسیقی نمایش‌هایی چون «دایره گچی قفقاز»، «شمس»، «خورشید کاروان»، «مجلس سیایش خوانی»، «لیلی و شیطان»، «پنج‌ره فولاد»، «لیلی و مجنون»، «تاج محل»، «پنجره‌ها»، «زکریای رازی»، «رستاخیز عشق» و

اخبار



رکورد پساکرونایی سینما

سه‌شنبه ۱۵ فروردین ماه، سینماها شاهد ازدحام خوبی بودند که به خلق یک رکورد منجر شد. سینماها درحالی میزبان ۱۵۴ هزار نفر بودند که این آمار، پس از رکورد ۱۷۲ هزار نفری روز ۲۲ شهریور ۱۴۰۱، دومین روز شلوغ پساکرونا را رقم زد. از ۱۵۴ هزار نفری که روز گذشته به سینما رفتند، ۱۰۶ هزار نفر، مخاطب کم‌دی فسیل بودند تا فیلم کریم امینی در ادامه رکوردشکنی‌های خود، با ثبت این تعداد مخاطب، رکورد تعداد مخاطب روزانه یک فیلم در دوره پس از کرونا را که پیشتر با ۷۵ هزار نفر، به نام خود ثبت کرده بود، بهبود ببخشد. / ایرنا



پایان صدایشگی «ژولیت و شاه»

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» با مدیریت دوبلاژ امین قاضی به پایان مرحله صدایشگی رسید. «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر، انیمیشنی در ژانر کم‌دی-مانتیک و موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. امین قاضی، مدیر دوبلاژ این انیمیشن سینمایی است. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» آمده است که: «جولی بازیگر جوانی نام ولی تازه‌کار، توسط ناصرالدین‌شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایشی بازی کند. غافل از آنکه شاه نقشه دیگری برای او دارد.» بهزاد عمرانی، خواننده گروه بمرانی و امید نعمتی، خواننده گروه پالت از خوانندگان ترانه‌های انیمیشن موزیکال «ژولیت و شاه» هستند. / مهر



بازگشت میکائیل شهرستانی با «باغ آلبالو»

نمایش «باغ آلبالو» اثر آنتوان چخوف با طراحی دراماتوزی و کارگردانی میکائیل شهرستانی از تاریخ ۲۵ فروردین ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ اجراهای خود را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر آغاز می‌کند. داود بیتاء، امیرحسین نسیمی، مرضیه ساکی، منصوره هروی، آریز نعیمی، امید فتحی، پگاه مجدالدین، نساء بامداد، اعظم قنبری، رعنا صفاری سیاهکلی، فرهاد اعتمادی رسولی، علیرضا آزیده، مزگان کامجو، درسای سبجه، بابک پایوند، زهره گل سرخی، شقایق سیدین، امیرعلی حیدری، آریز نعیمی، مجید حسینی و هادی دلیرآقایی بازیگران این اثر نمایشی هستند. / روابط عمومی



آهنگساز ایرانی، مدال نقره مسابقات جهانی را کسب کرد

محمدرضا آذری آهنگساز ایرانی با آهنگ «دختر پاییزی» در بخش بی‌کلام مسابقات جهانی Global music awards ۲۰۲۳ شرکت کرده و با طی کردن مراحل مختلف داوری، موفق به کسب مدال نقره در این مسابقات شده است. جوایز موسیقی جهانی که در سال ۲۰۱۱ تأسیس شده؛ مسابقه‌ای بین‌المللی و شناخته شده است که بهترین‌های موسیقی جهان در بخش‌های مختلف را از بین موسیقیدانان مستقل در نقاط مختلف جهان، معرفی می‌کند. / ایرنا