irannewspaper.ir

• پنجشنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۵۶
• اذان ظهر ۱۲/۰۷ • اذان مغرب ۱۸/۴۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ • اذان صبح فردا ۴/۱۷ • طلوع آفتاب فردا ۵/۴۳

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** کمیل نقی‌پور
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی(اجتماعی)

• بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

کتاب مهم همیشه زنده می‌ماند، با ما بزرگ می‌شود و با ما پیر می‌شود و هرگز نمی‌میرد. در حالی که کتاب‌های بی‌اهمیت به حاشیه تاریخ می‌روند و محو می‌شوند.

از کتاب رهایی نداریم

سخن روز

پیامبر اکرم(ص):
هرکسی آبروی برادر مسلمانش را حفظ کند، بدون تردید بهشت بر او واجب شود.

ثواب‌الاعمال و عقاب‌الاعمال، ص ۱۴

نگاره

امیر کریم

رضا بدرالسماء
نقاش و نگارگر

فضای مجازی

با مروری بر فضای مجازی می‌توان در جریان تازه‌ترین فعالیت‌های فرهنگی و هنری قرار گرفت. آنچه می‌خوانید بخش‌هایی برگزیده از فعالیت اهالی فرهنگ و هنر در شبکه‌های اجتماعی است.

رباب نوازی ایران پژوه سوئیسی

افشین شحنه‌تبار مدیر انتشارات شمع و مه ویدیویی از رباب نوازی متئو کلاول ایران پژوه سوئیسی منتشر کرده است. این ویدیو مربوط به نمایشگاه کتاب ژنو است که از دوم تا ششم فروردین ۱۴۰۲ در سوئیس برگزار شد. انتشارات شمع و مه با بیش از ۴۰ عنوان کتاب درباره ایران و بیش از ۲۰ عنوان کتاب رمان بزرگسال ترجمه از فارسی به زبان فرانسه در این نمایشگاه حضور داشت.

داستان گسست از نگاه داستان نویس

علی‌اصغر عزتی پاک داستان‌نویس ایرانی در یادداشتی درباره فیلم «بنشی‌های اینیشرین» دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای فیلم تحسین شده مارتین مک دونا دعوت کرده است. او با ذکر این مقدمه که برای سومین بار به تماشای این فیلم نشسته در بخشی از یادداشت خود آورده است: «این داستان، داستان گسست است؛ گسست عاطفی و فکری و اجتماعی مردمان یک جزیره در ایرلند و نتیجه و پیامدهای هراس‌انگیزش. فیلم که تمام شد، با خودم گفتم کاش می‌شد این قصه را سر دست گرفت و خانه به خانه رفت در این کشور و در این شهر و عاقبت بریدن عُلقه‌ها و دوستی‌ها را نشان مردم و حاکمان داد. (داستان‌ها مگر جز به همین منظور خلق می‌شوند؟) باید به همگان، به تمام شهروندان، از هنرمندش تا مسئولش، از کارگرش تا روشنفکرش، گفت که ما حق نداریم از همدیگر عبور کنیم؛ که اگر این اتفاق بیفتد، آنگاه دیگر زمین و زمان بر همه تنگ خواهد شد و مجال زندگی تنگ‌تر. اگر غرور و تبختر و کینه وارد شهر شود؛ اگر تحقیر و توهین سکه رایج شود؛ اگر فرصت میداندار به قاصدان تباهی و ویرانی جامعه داده شود، پس آنگاه همگان باید منتظر آتش و مرگ و تنهایی و ناامیدی باشند. مردمان یک شهر و یک کشور اگر مراقبت نکنند از خود و از دیگران، کم‌کم همه تبدیل می‌شوند به عناصر ویرانگر و مرگ‌زای جامعه.»

قدردانی از بازیگر مخفی پوست شیر

مجتبی پیرزاده اگرچه تا اینجای کار حضوری کوتاه در قسمت پنجم سریال «پوست شیر» داشته اما گریم متفاوت او و بازی درخشانش مورد توجه قرار گرفته است. امروز قسمت ششم فصل سوم سریال «پوست شیر» در پلتفرم نمایشی مربوطه منتشر می‌شود. اغلب بازیگران این سریال با انتشار تیزر این سریال پربازدید، مخاطبان را به تماشای آن دعوت کرده‌اند. در پست منتشر شده این بازیگران از جمله پردیس احمدیه، صفحه اینستاگرام مجتبی پیرزاده را تگ کرده‌اند. مجتبی پیرزاده بازیگر نقش منصور در این سریال است. او پیش از این در «شکستن همزمان بیست استخوان» و «سایه‌بان» با برادران محمودی همکاری کرده بود. «تومان»، «مجبوریم» و «غلامرضا تختی» از جمله آثار سینمایی مجتبی پیرزاده است.
همچنین محمد بحرانی صداپیشه جناب خان تصویری از هومن حاج عبداللهی، سیدعلی صالحی و پاشا جمالی در پشت صحنه فصل چهارم سریال «نون خ» سعید آقاخانی منتشر کرده و از بازی هومن حاج عبداللهی تقدیر کرده است.

تولد یک بازیگر توانا

ژاله صامتی متولد ۱۴ فروردین ماه است. تعدادی از بازیگران سینما و تلویزیون با چند روز تأخیر سالروز تولد او را تبریک گفته‌اند. محمدرضا غفاری از جمله بازیگرانی است که به همین بهانه پستی از اینستاگرام ژاله صامتی را بازنشر کرده است. این پست مربوط به پاییز است که ژاله صامتی با انتشار تصویری از خود نوشته: «پاییزکه میشه من این شکلیم.
با این سن وسال هنوز یه دختربچه پرشوری که از هرچیز کوچیکی می‌تونه یه قصه بامزه بسازه»
بهرام افشاری که تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش در «فسیل» با استقبال مخاطبان سینما همراه شده، تصویری از خبر پرفروش شدن این فیلم در اکران نوروز را با این تیتر بازنشر کرده است: «سه هفته ۴۰ میلیارد. فسیل برای سینماداران طلا شد.»
پریناز ایزدیار با انتشار تصویری از فیلم «سه کام حبس» با حضور خودش و محسن تنابنده خبر احتمال نمایش عمومی این فیلم در اکران عید فطر را بازنشر کرده است. «سه کام حبس» ساخته سامان سالور سال ۹۸ در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.
احمد مهران‌فر که این روزها سریال «آکتور» را در پلتفرم‌های آنلاین نمایشی دارد بخش‌هایی از صحبت‌های نیما جاویدی کارگردان این سریال با نشریه ورایتی را بازنشر کرده است. جاویدی بعد از بردن جایزه بهترین سریال در بخش بین‌الملل از جشنواره «سریز مانیا» در بخشی از صحبت‌هایش به ورایتی گفته: «شکسپیر می‌گوید تمام دنیا صحنه است و تمام زنان و مردان بازیگرانش هستند و با توجه به وضعیتشان و خواسته‌هایشان نقش‌های مختلفی را ایفا می‌کنند. من فکر کردم جالب است که بازیگران را در نقش کارآگاه‌های خصوصی قرار دهم تا از موانع عبور و مشکلات را حل کنند و خودشان و دیگران را به کمک توانایی‌های بازیگریشان نجات دهند.»

نقل قول

سیروس میمنت
بازیگر

«نون.خ» زندگی واقعی را نشان می‌دهد

نمی‌شود به بهانه اسم طنز هر کاری بسازید و بخواهید مردم ببینند. همین سریال «نون.خ» را مگر شما فقط طنز صرف می‌بینید؟ در این کار نکات مختلفی می‌بینید و از یک کار صرفاً طنز فراتر رفته است. در پاسخ به اینکه جذابیت‌های این فصل از سریال «نون.خ» را در چه می‌دانم باید بگویم به گمانم همین که زندگی واقعی جمعی را نشان می‌دهد و سراغ آدم‌هایی می‌رود که دغدغه زندگی، نفس کشیدن و کار کردن دارند اتفاق خوبی است. مردمانی که با همه گرفتاری‌ها و مشکلاتشان با هم زندگی راحتی را می‌گذرانند. درباره واکنش‌های مردم به این مجموعه تلویزیونی هم معتقدم که مردم بسیار عاقل و بالغ هستند و می‌فهمند. وقتی کار خوب باشد و به دل نشست کسی بی‌خود گارد نمی‌گیرد. بازخوردها بسیار عالی بود برخی هم برای نقش‌ها و شخصیت‌ها پیشنهادهایی داشتند.

بخشی از گفته‌های بازیگر نقش کیوان در سریال «نون.خ» با مهر

یادداشت

محسن نفر
آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

موسیقی، هنر آن‌سوی‌تر(۲)

حال که وجود، الگوی هنر است، خدا الگوی هنرمند است. اگر وجود که خلقت خالق است و مخلوق خدا است، الگوی هنر است، پس خالق، الگوی هنرمند است. هنر، خواه ناخواه تقلید و تکرار وجود است و هنرمند نیز خالق وجود و خدا را تقلید و تکرارمی‌کند، با این تفاوت که نه هنر وجود می‌شود و نه هنرمند خدا؛ پس فَتبارَکَ اللهُ اَحسَنُ الخالقین. وجود، هنرِ خدا است و خدا، خالق وجود است و هنرمند آن . درست است که مخلوق، صفات خالق را به ارث می‌برد و در خود دارد، در تمام آنات و ذرات وجود، جَلوات خالق مشاهده می‌شود. «دل هر ذره را که بشکافی/ آفتابیش در میان بینی» رد پای خالق در همه اجزای مخلوق مشهود است و در انسان نیز. خالق، صفت خلقت و خلاقیت خود را در انسان، مخلوق خود به جای گذارده است. انسان هم به مانند او، میل به خلقت و خلاقیت دارد، اما انسان با همه تفاوت‌های عمده‌ای که با خالق دارد، تفاوت بی‌نهایت مخلوق تا خالق، تفاوتی چشمگیر و بارز است و آن این است که او (هو) خلق ازعدم می‌کند و انسان، این خلاق‌ترین مخلوقش، نمی‌تواند. طرح خلقت عالم، طرحی ابداعی و بی‌الگو و مانند بوده که تنها مقدور و شایسته خالق است. «بَدیعُ السماواتِ والأرض.» خلقت انسان، خلقت با الگو و از روی الگوی خلقت او است و خلقت او مانند خودش، یگانه و بی‌همتا است و فقط در خور خلاقیت او است، اما خلقت انسان، تکرار و تقلید خلقت او است که به دلیل نقص و کاستی، بی‌نهایت قابل تکرار است. اصلاً تکرار، قابلیت بی‌نهایت دارد. اگر چیزی را بتوان تکرار کرد، می‌توان بی‌نهایت تکرار کرد، هربار متفاوت‌تر و احیاناً کامل‌تر از قبل. دایره کمال هم بی‌نهایت است. اصلاً از آن رو که دایره کمال بی‌نهایت است، دایره تکرار هم بی‌نهایت است! هیچ تکراری، عین قبل نمی‌شود. در تکرار دو چیز عیان است؛ ۱- شباهت ۲- عدم عینیت. شباهت، وسوسه‌ای است به سمت عینیت. اگر عینیت ممکن بود، تکرار بی‌نهایت نمی‌شد. به سبب امتناع آن، تکرار مکرر می‌شود، اما شباهت، اشتیاق عینیت است. شباهت، شوقی برای رسیدن به عینیت است؛ اگر چه امکان‌پذیر نیست، ولی تلاشی عبث هم نیست زیرا خلاقیت امر یگانه‌ای است. هر تکرار، خود خلقی منحصر و یگانه است. یگانگی، صفتی جذاب و پرجاذبه است. این ارثیه خالق اعلا است که مخلوقاتش ۱-هم یگانه‌اند ۲- و هم منشأ آثار یگانه‌اند. اصلاً هر کاری که در عالم رخ می‌دهد، یگانه است؛ یک بار پدید می‌آید. تکرار، برای آن است که آن یگانه، از وحدت خارج شود. اصلاً تکرار، غفلت یگانگی است. کسی که تکرار می‌کند، غافل است از اینکه هیچ امری (به سبب یگانگی و انحصارش) غیرِ خودش نمی‌شود، مکرر می‌خواهد آن را دوباره پدید آورد؛ در صورتی که غافل است از اینکه همه اوامر و امور یگانه‌اند، دوباره پدید نمی‌آیند. هر چیزی یک بار رخ می‌دهد و یکباره است، اما این غفلت بازی شیرینی است که همه اجزای عالم را به جنبش درآورده است، از برای آنکه امر یگانه را شبیه‌سازی کند و مشابهت که آخرین حلقه سعی است، او را دلخوش می‌کند. مشابهت از طرفی بن‌بستی برای یگانگی و از طرفی اشتیاقی برای نیل به آن است. این هوس که چگونه می‌شود این بن‌بست از پیش پای برود، منجر به تکرارمی‌شود. تکرار برای جهیدن از بن‌بست و رسیدن به مقصد یگانگی است، درحالی که غفلت در این است که یگانه، تکرارپذیرو مکرر نمی‌شود تا جایی که این غفلت، منجر به دلخوشی مشابهت می‌شود. همین که شبیه شد، رضایت حاصل است و شباهت، عینیت تصور می‌شود. این غفلت، محصول خوشایندی دارد و موجب تلاش و تکاپو است و شباهت، اشتیاقی است که مزید بر آن است. هنر، شباهت با وجود است. همان‌طور که گفتیم، در شباهت، اشتیاق به الگو نهفته است. تصور شباهت بیشتر، رسیدن به الگو است که این تصور، همان غفلتی است که مذکورافتاد و البته بسیار شیرین و خوشایند است.

«اُستن این عالم ای جان غفلت است/ هوشیاری این جهان را آفت است»

با این حساب آیا هنر، غفلت است؟! سؤالی بسیار جالب، جدید و دشوار. هنر از توجه به وجود پدید می‌آید. چطور توجه، غفلت می‌شود؟! چطور توجه، غفلت به حساب می‌آید؟! آری. هنر، توجه است، اما دراین توجه، یک غفلت که مطلوب و خوشایند است، خوابیده است. توجه بودن هنر، برای توجه به وجود و خلقت است و این توجه، شوق و اشتیاقی وصف‌ناپذیر برای عینیت با آن پدید می‌آورد، اما غفلت بودنش، از آن روی است که هیچ‌گاه نمی‌توان به عینیت رسید و این غفلت، البته خوشایند و مفید است زیرا باعث می‌شود برای وقوع عینیت مغفول و محال، تکرار و تقلید، بی‌نهایت رخ دهد و جوهر تکرار هم اشتیاق است. تا اشتیاقی نباشد، تکراری رخ نمی‌دهد. جوهره اشتیاق هم امید و دلبستگی است. تا امید و دلبستگی نباشد، اشتیاقی نیست و زندگی ادامه دارد برای اشتیاق. هر گاه اشتیاقی نباشد، زندگی متوقف است وهنر، بزرگ‌ترین اشتیاق زندگی و در زندگی است.

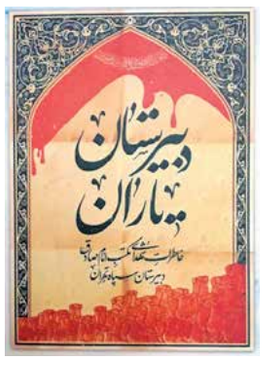
«سایه معشوق اگر افتاد برعاشق چه شد / ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود»

پیشنهاد

کتاب

خاطراتی از یاران دبیرستان سپاه

کتاب «یاران دبیرستان» خاطرات شهدای دبیرستان سپاه تهران معروف به مکتب امام صادق درباره ۱۰۱ شهید دبیرستان سپاه است. در سال ۱۳۶۱ بنابه تصمیم مسئولان فرهنگی و عقیدتی سپاه این دبیرستان کار خود را در محل لانه جاسوسی سابق امریکا آغاز کرد، دبیرستانی که وظیفه آموزش و تربیت فرماندهان آینده سپاه را درسه رشته معارف اسلامی، ریاضی فیزیک و تجربی به عهده گرفت. در هر دوره بین ۱۲۰ تا ۱۳۰ دانش‌آموز گزینش شده و بعد از آموزش‌های سخت نظامی به کلاس‌های آموزشی راه یافتند. اغلب‌شان بسیار درسخوان بودند اما همچنان مهم‌ترین هدف‌شان حضور در دفاع مقدس و در مقابل نیروهای بعثی بود. تعداد قابل توجهی از آنها حتی از خانواده شهدا بودند، از برادر گرفته تا فرزند شهید.
با این حال بزرگ‌ترین آرزوی این جوانان کوشا، راهیابی به خط مقدم از طریق پذیرفته شدن در دبیرستان سپاه به‌عنوان راهی میانبر برای رسیدن به لشکرهای ۲۷ محمد رسول‌الله و لشکر ۱۰ سیدالشهدا، لشکرهای اختصاصی تهران و کرج بود. آنان می‌دانستند که از همان بدو ورودشان به این دبیرستان، آموزش‌های نظامی سخت و سنگین در انتظارشان است، روندی که آن را قدم مثبتی برای حضور در پایگاه‌های مقداد، مالک اشتر، شهید بهشتی و ابوذر می‌دانستند. با وجود این، تا سال ۱۳۶۴ و کمی قبل از عملیات والفجر ۸ مسئولان و مدیران دبیرستان اجازه حضور دسته جمعی به دانش‌آموزان نمی‌دادند.



بچه‌ها اعزام انفرادی می‌گرفتند و شهید و مجروح بازمی‌گشتند. اما برای عملیات بعدی تعداد بیشتری پنهانی به خط مقدم می‌رفتند، آن هم در شرایطی که می‌دانستند ممکن است اخراج شوند! دانش‌آموزان خطر اخراج از دبیرستان را به جان می‌خریدند اما اعزام‌ها قطع نمی‌شد و لانه جاسوسی سابق امریکا به پایگاهی برای اعزام مکرر رزمندگان پاکباخته ۱۵ تا ۲۰ ساله دانش‌آموز تبدیل شده بود.
در طول ۵ سال، از سال ۱۳۶۲ تا پایان جنگ، بیش از ۹۰ نفر از ۶۰۰ یا ۷۰۰ نفر دانش‌آموز در جبهه‌ها شهید شده و چهار نفرهم اسیرشدند و بیشتر از ۲۰۰نفرشان هم جانباز و مجروح جنگی شدند. نکته جالب اینکه بیشتر از ۹۵ درصد از دانش‌آموزان مکتب الصادق در جبهه‌های جنگ حضور داشتند، حضوری حماسی که اوج آن در عملیات کربلای ۵ با اعزام بیش از ۲۰۰ رزمنده در سه مرحله عملیات رقم خورد و بیش از ۳۰ شهید آسمانی شدند. اتفاقی که به نوعی در سال ۶۷ هم تکرار شد و ۳۰ دانش‌آموز دیگر این دبیرستان آسمانی شدند. اما این پایان قصه شهدای دبیرستان سپاه تهران نبود حتی در جریان دفاع از حرم آل‌الله هم فارغ‌التحصیلان این دبیرستان که در اواسط دهه ۸۰ تعطیل شده بود، خود را به قافله شهدا رساندند. این کتاب مجموعه‌ای منتخب از خاطرات حدود ۴۰۰دانش‌آموز باقی مانده از آن دوران طلایی دفاع مقدس، خانواده‌های معزز شهدای دبیرستان سپاه، همرزمان شهدا و بچه محل‌های آنان است. این کتاب به چهار شهید جاویدالاثر دبیرستان مذکور که هنوز پیکر مطهرشان به میهن بازنگشته تقدیم شده است. شهید احمد حاج ابوالفتح، شهید سعید طالبی، شهید حمید ولی‌زاده و شهید عیدمحمد هاشم زهی. علیرضا اشتری و داوود عطایی‌کچویی نویسندگان کتاب «یاران دبیرستان» هستند.

دعای روز پانزده و شانزدهم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِی فِیهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِینَ وَ اشْرَحْ فِیهِ صَدْرِی بِإِنَابَهِ الْمُخْبِتِینَ بِأَمَانِکَ یا أَمَانَ الْخَائِفِینَ

خدایا در این ماه طاعت فروتنان را نصیبم کن و سینه ام را برای انابه همانند بازگشت خاضعان باز کن به امان دادنت ای امان ده هراسندگان.

اللَّهُمَّ وَفِّقْنِی فِیهِ لِمُوَافَقَةِ الْأَبْرَارِ وَ جَنِّبْنِی فِیهِ مُرَافَقَةَ الْأَشْرَارِ وَ آوِنِی فِیهِ بِرَحْمَتِکَ إِلَی [فِی] دَارِ الْقَرَارِ بِإِلَهِیَّتِکَ یا إِلَهَ الْعَالَمِینَ

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور بدار و به حق رحمتت به خانه آرامش جایم ده، و به پرستیدگی ات ای پرستیده جهانیان.

زاویه دید

حسام آبنوس
روزنامه نگار

حجاب کتاب

دقایقی از شروع چهاردهمین روز فروردین گذشته بود که به خودم آمدم و متوجه شدم که از میان چند کتابی که برای خواندن در تعطیلات نوروز با خودم به خانه آورده بودم، موفق به خواندن هیچ‌کدام نشده‌ام. البته این به معنای این نیست که چیزی در تعطیلات نخوانده‌ام ولی بین آنچه در ذهن داشتم و برایش برنامه‌ریزی کرده بودم با آن چیزی که در عمل اتفاق افتاده بود فاصله زیادی بود.
این تصویر شاید یکی از تکراری‌ترین تصاویر برای کسانی است که دلشان می‌خواهد اوقاتشان را با کتاب‌ها سپری کنند. اینکه دلمان می‌خواسته در فرصتی که داریم کمی بیشتر از حد معمول با کتاب‌ها خلوت کنیم ولی موفق نشده‌ایم و افسوس خورده‌ایم. مثلاً احتمالاً خاطره مسافرت و کتاب‌هایی که بین وسایلمان داخل ساک و چمدان و کوله‌پشتی سفرمان چپانده‌ایم تا در سفر کتاب بخوانیم ولی جز سنگینی بار کتاب‌ها هیچ چیز دیگری دستگیرمان نشده، خاطره‌ای تکراری باشد. خاطره‌ای که هربار هم که تکرار می‌شود مانع از این است که عبرت بگیریم و از سفر بعدی بیشتر لذت ببریم و بار اضافه با خودمان حمل نکنیم.
همه این‌ها را گفتم تا به اینجا برسم که کتاب خواندن یکی از راه‌های جذاب و دلنشین کسب تجربه است ولی همه راه‌ها نیست. راه‌های دیگری هم وجود دارد که می‌توان از آن طریق، تجربه کسب کرد. در واقع باید گفت کتاب‌ها در مواقعی خودشان مانع کسب تجربه با خودمان حمل نکنیم.
همه این‌ها را گفتم تا به اینجا برسم که کتاب خواندن یکی از راه‌های جذاب و دلنشین کسب تجربه است ولی همه راه‌ها نیست. راه‌های دیگری هم وجود دارد که می‌توان از آن طریق، تجربه کسب کرد. در واقع باید گفت کتاب‌ها در مواقعی خودشان مانع کسب تجربه‌اند و به قول حافظ: «تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز»!
سفر یا حتی همین تعطیلات نوروز که فرصتی برای تازه کردن دیدارهاست فرصت‌های خوبی برای تماشای جهان است. یعنی اگر قرار باشد کتاب‌ها چشم‌انداز تازه‌ای مقابل ما باز کنند تا از آن منظره به تماشای جهان بنشینیم اتفاقاتی مثل سفر یا تعطیلات نوروز هم می‌توانند از زاویه‌ای دیگر دست ما را بگیرند تا از آنجا جهان را تماشا کنیم. به قول سهراب سپهری «چشم‌ها را باید شُست» و ذهنیت‌مان را در قبال این ماجرا عوض کنیم تا بتوانیم به هر چیزی که نگاه می‌کنیم در آن تجربه و منظره‌ای تازه کشف کنیم. یعنی به‌جای اینکه پیوسته به فکر مقصد باشیم از مسیر لذت ببریم و به جای تحمل بار سنگین کتاب‌ها، لای وسایلمان، داخل ساک و چمدان، سبک‌بار سفر کنیم و در طول مسیر کوله‌بارمان را سنگین کنیم. شاید این حرف‌ها را زود فراموش کنیم ولی بی‌شک همه‌مان یک روز به آن‌ها می‌رسیم و همان روز زمان تجدیدنظر در رفتارمان است. اینکه همنشینی با یک انسان ولو کسی که با او هم‌عقیده نباشیم، می‌تواند دریچه‌ای هرچند کوچک مقابل ما باز کند تا برای لحظاتی هم که شده از زاویه او به دنیا نگاه کنیم و این تجربه با چند کتاب برابری می‌کند؟
بگذریم که شاید کتاب‌ها همنشین‌های خوبی باشند ولی ما انسانیم و بدون روابط انسانی از انسانیت فاصله می‌گیریم و آن وقت کتاب‌ها هم بعید است به دادمان برسند!

> کتاب خواندن یکی از راه های جذاب و دلنشین کسب تجربه است ولی همه راه ها نیست. راه های دیگری هم وجود دارد که میتوان از آن طریق، تجربه کسب کرد. درواقع باید گفت کتابها در مواقعی خودشان مانع کسب تجربه‌اند

عکس نوشت

این روزها نهمین جشنواره لاله‌ها، به میزبانی باغ گل‌های پارک شهید چمران کرج برپا شده؛ جشنواره‌ای که امسال نیز بزرگ‌ترین فرش گل خاورمیانه را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است. این جشنواره تا زمانی که گل‌های لاله طراوت و شادابی لازم را داشته باشند، ادامه خواهد داشت. / ایسنا