

# ایران

• چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۵۵ • **اذان ظهر ۱۲/۰۷** • اذان صبح فردا ۲۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۵/۴۶

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** کامیل نقی‌پور
• **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• **مهدی مهرپور**(اقتصادی)
• **مصطفی وثوق‌کیا**(فرهنگی)
• **آزاده سهرابی** (اجتماعی)

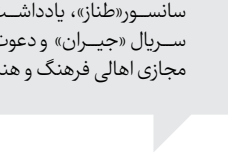

**سخن‌روز**

تحف العقول / ترجمه کمره‌ای: ج اص۴۱

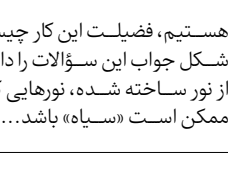


## فضای مجازی

«سانسور»پلتازه، یادداشت داوودنژاد برای سعید پورصمیمی، نقد علی اکبرولایتی به سریال «جیران» و دعوت فرهاد حسن‌زاده به موزه کودکی ایرانک، از اخبار دنیای مجازی اهالی فرهنگ و هنر در شبانه‌روز گذشته است.



هستیم، فضیلت این کار چیست؟ عباس کارگرمی در «زندگی و دیگر هیچ» به بهترین شکل جواب این سؤالات را داده است. کیارستمی معتقد است سینما به عنوان رسانه‌ای که از نور ساخته شده، نورهایی که از دستگاه نمایش به پرده نقرای تابیده می‌شوند، چطور ممکن است «سیاه» باشد…



بعد از انتشار اولین عکس از فیلم سینمایی «جوکر» توسط کارگردان فیلم در صفحه اینستاگرامش، تصاویر جالب دیگری از این فیلم توسط پاپاراتزی‌ها و از پشت صحنه و فضای تولید فیلم گرفته شده که ویرایتی منتشر کرده است. فیلم سینمایی «جوکر» ساخته ناد فیلیپس یکدی از جنجالی‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما شد که حتی در اعتراضات و شورش‌های اجتماعی دنیا متأثر از این فیلم، صورتک‌های جوکر در میان شورشیان دیده می‌شد. قسمت دوم این فیلم «جوکر: جنون مشترک» با بازی واکین فینیکس در نقش جوکر و لیدی گاگا در نقش هارلی کواتین در حال حاضر در دست تولید است.

### گرامیداشت روز جهانی کودک

فرهاد حسن‌زاده نویسنده جهانی آثار کودک در صفحه مجازی‌اش به برنامه‌های موزه کودکی ایرانک اشاره کرده و نوشته است این برنامه در تاریخ‌های ۱۷ و ۱۸ فروردین‌ماه در این موزه که در ساختمان آرشپو استان ملی قرار دارد برگزار می‌شود. رویداد این هفته به مناسبت روز جهانی کتاب کودک، بالماسکه کتاب است و کودکان می‌توانند با ماسک یا پوششی شبیه به شخصیت داستانی محبوب خود در موزه حاضر شوند و داستان آن شخصیت را برای ما تعریف کنند.



علی اکبر ولایتی رئیس کمیته فرهنگ و تمدن اسلامی شورا عالی انقلاب فرهنگی از منظر تاریخی و ملی یادداشتی درباره سریال نمایش خانگی «جیران» در یکی از جراید منتشر کرده و در بخشی از آن اشاره داشته است: «از دست‌اندرکاران تولید این مجموعه که افرادی باتجربه و دارای حسن شهرت هستند و خدمات زیادی به سینمای ایران کرده‌اند، انتظار می‌رود نمایش‌های تاریخی را با دقت و وسواس بیشتری تهیه و عرضه کنند. دوره سلطنت «ناصرالدین شاه»، نقطه‌عطفی در تاریخ متأخر و معاصر ایران بود و عوامل گوناگونی اعم از مثبت یا منفی در شکل‌گیری تاریخ سلطنت پنجاه ساله این پادشاه هوسپاز پُرسمآله، دست داشته‌اند. کل این مجموعه سریال تاکنون، از گذشته نزدیک ایران یک حکومت ناتوان و در رأس آن شاهی هوس باز و زن‌باره نشان داده است که البته ناصرالدین شاه این‌گونه بود، اما ایران فقط منحصر به ناصرالدین شاه نبود. چرا ما باید نسل کنونی خود را نسبت به گذشته بدبین و گمراه کنیم؟! و اگر نبود تلاش ملت بزرگ ایران و سرآمدان آنها مانند امیرکبیر، قائم‌مقام فرغانی، عباس میرزا، حسام‌السلطنه و علمای بزرگی مانند میرزا شیرازی، شیخ فضل‌الله نوری، میرزااجواد تبریزی، سیدعلی اکبر فال‌اسیری در شیراز و محمدحسن آشتیانی و ملاعلی کنی در تهران و … این کشور توسط امثال میرزا آقاخان نوری و آن ناصرالدین شاه زن‌باره، در حلقوم انگلیس فرو رفته بود و سرزمینی به نام ایران در تاریخ نمی‌ماند.»

• بنفشه غلامی (جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
• لیذا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • سعید زاهدیان (ورزشی)
• مهدی کلهرنژاد (اجرای)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

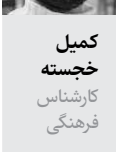
### نقل قول

«نخ‌خ‌خ» حضور ندارم. من از آنجا که به شهرستان نمی‌روم و سری دوم همه را در کرمانشاه فیلمبرداری می‌کنند نتوانستم در خدمت این گروه باشم. شاید رمز موفقیت «نون‌خ» در شوخی بدون دردرسر با اقوام، این نکته باشد که عمده هنرمندان این مجموعه تلویزیونی، یاگرد کرمانشاه، سسندج یا بیجاری بودند غیر از بنده که همشهری‌شان نبودم. آنها آداب و رسوم خودشان را می‌دانستند و هیچ‌کس ادای کسی را در نمی‌آورد. شانس آوردم که مردم مه‌لقا را دوست داشتند و وقتی این کاراکتر حذف شد مخاطبین ناراحت شدند، مثل «پایتخت» وقتی باباینجعلی از داستان حذف شد انگار یک چیزی از «پایتخت» کم شده است. متأسفانه آن دوره‌ای که انبوه‌سازی در تلویزیون اتفاق افتاد دستیار کارگردان‌هایی آمدند دوره‌ندیده. که درام و نمایش را نمی‌شناختند. سریال و فیلم ساختند. کارگردانی فقط تکنیک فنی نیست بلکه باید در وهله اول درام و زندگی و ارتباط با جامعه را به خوبی شناسد، کسانی که به این نکات توجه می‌کنند کارهایشان ماندگار می‌شود.

بخشی از گفت‌وگوی فریده سیاه‌منصور با خبرگزاری تسنیم


**فریده سیاه‌منصور** بازیگر


### پیشنهاد


**کمیل خجسته** کارشناس فرهنگی

**کمیل خجسته** کارشناس فرهنگی

نگه انقلاب اسلامی معتقد است که رفتار در حوزه فردی و خصوصی به انتخاب و اختیار خود فرد است. اما حوزه عمومی جایی است که دولت موظف به مداخله است. این قسمت دوم تنها به مکتب اسلام برنمی‌گردد بلکه تمام مکاتبی که در عرصه اجتماعی حضور فعال دارند، این ورود را وظیفه خود می‌دانند. حتی اگر مکتب لائیسیته فرانسه باشد یک چور ورود می‌کند و ححق فعالیت‌های اجتماعی را برای اهل حجاب می‌گیرد. جامعه‌ای که چهارچوب قوانین‌اش براساس لیبرالیسم امریکایی است هم باید قوانین و الزامات نوع پوششش را رعایت کند وگرنه فرد ولو سلبریتی هم که باشد از حضور و فعالیت در محیط‌های اجتماعی محروم می‌شود. مثل الزام آن‌ها در رعایت قوانین پوشش بازیگران هالیوود هنگام ورود به فرش قرمز اسکار. آن‌ها باید پروتکل‌های پوشش و حتی رنگ لباس را رعایت کنند. چرا آن‌ها به الزامات فرهنگی خود توجه دارند؟ چرا آن‌ها حاضر هستند خلق هری پاتر را در جشن بیست سالگی خلق هری پاتر دعوت نکنند؟ خانم رولینگ فقط تئوتی علیه موضوعات دگرپاشی زده بود. اینکه چرا آن‌ها اینقدر نسبت به هنجارهای فرهنگ‌شان سرراغ و فادح هستند به خودشان ربط دارد وآینده جامعه‌شان، اما چرا ما باید به حوزه اجتماعی‌مان حساس باشیم؟

یک دلیل آن را شهید بهشتی فرمود که ما موظفیم محیط اجتماعی- طبیعی را شکل بدهیم چون محیط اجتماعی تأثیر بسزایی دارد در اینکه درون من و شماها رشد کند. اگر به آن خانم گفتند خانم شما آزادی فریاد برای آزادی برآورید در دست. اما خانم مسلمان در کوچه و خیابان که می‌آیی لباس و پوششش شما ساده باشد. اندام‌های بدن و موی سر شما پوشیده باشد، آنچه با پوشش ساده در خور پاکدامنی بانوی اول قدر مسلمان پیوسته به خدا باشد. خوب در اینجا اگر این را به او گفتند و شنید و اگر بگوید این چیزهایی که شما می‌گویید خوب است ولی من دلم می‌خواهد نیمه برهنه از خانه بیرون بیایم و با آرایش تمام عیار در خیابان ظاهر شوم در اینجا نظام اسلامی با او چه کند؟ آزادی او را حفظ و رعایت کند و به او بگوید آزادی خانم؟! ما حرف خودمان را به شما زدایم، شما می‌خواهی گوش کن یا گوش نکن آزاد هستی؟ گوش کردی خوشا به سعادت‌ات گوش نکردی عذابش دامن خودت را می‌گیرد؟ نخیر در آنجا ما نهی از منکر می‌کنیم در این صورت خود به خود مقداری از آزادی این خواهرها را از دستش می‌گیریم نه به خاطر اینکه دشمن آزادی او و آزادی بشریت باشیم به خاطر اینکه دوست و خواستار آزادی او و آزادی بشریت هستیم… زیرا چنین محیط اجتماعی که دائماً زیر فشار چنین جاذبه‌هایی باشد، آزاد نیست.

دوم این‌که تجربه عملی مکاتب دیگر راه را نشان‌مان می‌دهد. فرانسه یکی از بدترین وضعیت‌های خشونت خانگی علیه زنان را در اروپا دارد در حوزه سیاست هم آنها چندان وضع خوبی ندارند. بیانیه ۱۷ وزیر زن ادوار فرانسه آشکارا بیان می‌کند که وضع اخلاقی در عرصه سیاست فرانسه به حدی تأسف‌بار است که زنان فرانسوی با ورود

### پیشنهاد


**مصطفی وثوق کیا** روزنامه نگار

### نگاهی به کتاب «ویولن زن روی پل»

### اعترافات آقای نویسنده

در تعطیلات نوروز بود که بالاخره کتاب «ویولن زن روی پل» را خواندم. در هنگام انتشارکتاب دیده بودم که موضوع کتاب درباره تجربه ترک اعتیاد نویسنده سرشناس کشورمان خسرو باباخانی است و حالا وی در یک حرکت شگفت‌انگیزی تجربه را که قریب به سی سال درگیران بوده است در یک روایت مفصل و طولانی بازگو کرده است. روایتی که با شروعی جذاب مخاطب را درگیر می‌کند و پای سرنوشت و زندگی سیی ساله نویسنده‌ای می‌نشانند تا بدانند در پس زندگی‌اش چه گذشته که رو به اعتیاد آورده و حالا بر سر زندگی‌اش چه آمده است و این نویسنده چگونه این سال‌های سخت را سپری کرده است.

حقیقت این است که تا به حال داستان‌ها و فیلم‌های زیادی درباره اعتیاد نوشته شده اما اینکه یک شخصیت فرهنگی خودش دست به قلم شود شاید برای اولین بار باشد یا شاید من برای اولین بار با آن مواجه شدم و از قضا این روایت به قدری جذاب نوشته شده که به سهولت می‌توان یک نفس آن را خواند. نویسنده‌ای توانا چون می‌تواند این روایت زیرووم زندگی‌اش را نوشته و البته جاشنی داستانی هم به آن اضافه کرده که بدون خشکی می‌توان پای آن نشست و همراهش شد.

آنچه برای من جذاب بود صداقت در روایت است. اینکه اعتیاد چگونه شخصی را تهی از عواطف انسانی و معنوی می‌کند بخوبی در این روایت بیان است. او توانسته است لحظاتی را که در زندگی‌اش نقطه عطفی بوده بیان کند و مخاطب هم احساس کند این زندگی چگونه زیورور شده است. روایت بخوبی نشان می‌دهد اعتیاد چگونه می‌تواند در تخریب روال روزمره یک انسان این قدر مؤثر باشد که غرور و شخصیت و در کل یک انسان چطور عمل می‌کند. همه اینها در روایت خسروباباخانی است اما مسأله مهم برای من غیبت فرزندان نویسنده است. به غیر از چند مورد خاص تقریباً از فرزندان باباخانی نمی‌بینیم و نمی‌دانیم این فرزندان چگونه در برابراعتیاد پدر و رفتارهای نامتعارفش عمل می‌کردند. به نظرمی‌رسد این حذف فرزندان تعمدی باشد چرا که در چند مورد خاص دیدیم که پدر رفتار درستی نداشته است. مثلاً وقتی فرزندان را در بیمارستان جا گذاشته چه واکنشی از طرف فرزندش دریافت کرده است که خب حذف شده است. کتاب «ویولن زن روی پل» دو بخش دارد؛ یک روایت اعتیاد و یک روایت بعد از اعتیاد. هر قدر بخش اول جذاب و روشن است اما بخش دوم کتاب ورق برمی‌گردد. نویسنده که اعتیاد را ترک کرده‌ای رود تا کمک حال کسانی باشد که به دنبال راهی از این آفتون هستند و در اینجا ما روایت‌هایی از دیگرانی می‌خوانیم که توسط باباخانی پاک شده‌اند. با این حال کتاب در بخش دوم از نفس می‌افتد واز آن یکدستی بخش اول خارج می‌شود، مطالب کلیشه‌ای و شعاعرگونه‌اش زیاد می‌شود. بخشی از خاطرات دیگران جذابیت ندارد غیر از یک مورد که روایت ترک اعتیاد روحانی محل است. در بخش دوم بیشتر شاهد تکاپوی نویسنده‌ای هستیم که می‌خواهد گذشته‌اش را پاک کند و این کتاب سندی روشن و گویا برای این اتفاق است. در آخرآچه برایم سخت بود این‌گونه اعتراف‌نامه نوشتن و خود را درمعرض مخاطب قراردادن است. ما در شرح مقدس اعتراف به گناه نداریم ولی خب از خبر این روایت جذاب هم نمی‌توانیم بگذریم.

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۲۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳
روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۸۷۸۷۰۵۳۸۸
• **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینو ۱۰۹۰ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۷۷۰(۰۲)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



آنان که مقیم حضرت جاثان‌اند
یادش نکنند و بر زبان کم‌رانند
و آنان که مثال نای، باد آندیان‌اند
دورند از او، از آن به بانگش خوانند

**رباعیات باباافضل کاشانی**

### دعای روز چهاردهم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنِي فِيهِ بِالْعَثَرَاتِ وَأَقْلَبْ فِيهِ مِنَ الْخَطَايَا وَالْهَفَوَاتِ وَلَا تَجْعَلْنِي فِيهِ غَرَضًا لِلْبَلَايَا وَالْآفَاتِ بَعِزَّتِكَ يَا عَزَّ الْمَسْلِمِينَ

خدايا مرا در اين ماه بر لغزش‌ها سرزنش مکن و از خطاها و افتادن در گناهان دور بدار و هدف بلاها و آفات قرار مده، به عزّتت ای عزّت مسلمانان.

## زاویه دید

نگاهی به فیلم «تتریس» اثر جان اس برد

### رؤیاهایت را به دست بیاور

فیلم «تتریس» که به تازگی توسط شرکت‌های پخش در سال ۲۰۲۳ منتشر شده و نظر منتقدان را تن تومیتوز را به خود جذب کرده است، به داستان ساخت بازی معروف تتریس می‌پردازد و فیلمنامه آن از قصه‌ای واقعی سرچشمه گرفته که در اواخر دوران شوروی سابق اتفاق افتاده است. فیلم که کاملاً با درنومه‌های سیاسی جلو می‌رود، از پایان سلطه کمونیسم در شوروی و مبارزه مردم در دوران گورباچف سخن می‌گوید و مشخصاً توسط استودیوهای بلوک غرب تهیه شده است. شاید داستان موضوعی تاریخی را در ساخت و پخش بازی‌ها روایت کند، اما در طول خود از کنترل‌گری و قوانین سفت و سخت حکومت‌های کمونیستی و رنج مردم صحبت می‌کند که در مواردی گل‌درشت می‌شود.

فیلمنامه فیلم که روایتی زندگینامه‌ای از مشهورترین پخش‌کننده بازی تتریس، هنک راجرز را به تصویر می‌کشد، قابلیت بررسی روانشناختی دارد. هنک که با شکست برای پخش بازی خود در شرکت بال-پروف روبه‌رو شده است، با دیدن بازی تتریس، ریسک بزرگتری می‌کند و حتی خانه و زندگی خود را برای گرفتن مجوز پخش این بازی وسط می‌گذارد. در این میان اما رقیبان وی در دنیا از پای نشسته‌ست و تمام تلاش خود را می‌کنند تا او را از کار بیندازند اما او با سفر کردن به کشورهای مختلف و بخصوص به اتحاد جماهیر شوروی - که از نظر همکاران او جانش را به خطر می‌اندازد- تمام تلاش خود را برای به دست آوردن امتیاز پخش بازی انجام می‌دهد. حتی با سازنده اصلی بازی دیدار کرده و سعی می‌کند به او نزدیک شود و از این طریق جواب می‌گیرد.

مهم‌ترین ویژگی هنک «پشتکار» است. یکی از ۲۴ نیرومندی‌های این شخصیت است که در نظریه روانشناسی مثبت‌نگر مطرح می‌شود. آدم‌های با پشتکار طبق تعریف، کسانی هستند که بشدت سخت‌کوشند، برای رسیدن به هدف خود دست از هیچ تلاشی برنمی‌دارند و امید خود را از دست نمی‌دهند. چیزی که در هنک راجرز شخصیت محوری فیلم می‌بینیم. او چند بار در میانه کار همه چیز را می‌بازد. حتی یک بار به همسرش اعتراف می‌کند که به نقطه صفر رسیده است، اما باز هم به او قول می‌دهد همه چیز را درست کند. گویا این ویژگی، خاصیت انسان‌های موفق است.

نیرومندی شخصیتی دیگر هنک، امید، خوش‌بینی و آینده‌نگری است. انسان‌های امیدوار پس از شکست خوردن به سرعت بهبود می‌یابند. آنها نمی‌گذارند شکست‌ها برایشان غلبه کند، بلکه خودشان بر شکست‌ها غلبه می‌کنند و در چرخه سوگ ناشی از این موضوع نمی‌افتند. گام‌های استوار پس از باخت، از ویژگی‌های انسان‌های دارای این توانمندی است، چیزی که در سکانس‌های مختلف فیلم از شخصیت محوری می‌بینیم.

هر چند فیلم تتریس مضامین اغراق شده سیاسی را در خود جای داده است، اما در بازگویی زندگینامه هنک، ویژگی‌های مثبت شخصیت او را به خوبی پررنگ کرده است و حتی با هدف مرحله کردن تلاش‌های او، به ما نشان می‌دهد رسیدن به اهداف راه رفتن در مسیر پرپیچ و خمی را نیاز دارد و ریسک‌پذیری بالایی را می‌طلبد. چیزی که همه ما باید آن را فعال کنیم.

### عکس نوشت

بخش کودک و نوجوان سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۱۲ تا ۲۹ فروردین در مصلا امام خمینی (ره) میزبان خانواده‌ها است. // ایستنا



بخش کودک و نوجوان سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۱۲ تا ۲۹ فروردین در مصلا امام خمینی (ره) میزبان خانواده‌ها است. // ایستنا