

شاید اگر علیدوستی وارد این معرکه نمی‌شد به زحمت می‌شد به خاطر آورد خانم‌هایی که روسری از سر برداشته‌اند آخرین مرتبه در کدام فیلم یا سریال سینمایی یا شبکه نمایش خانگی حضور داشته‌اند. سوای موضع امروز علیدوستی و حضورش در فیلم‌ها و آثاری مانند فروشنده، برادران لیلا و سریال شهرزاد اما این بازیگر پیش از این هم به خاطر بعضی موارد خاص دیگر سوژه شده بود. خردادماه ۱۳۹۵ و در نشست خبری فیلم فروشنده به کارگردانی اصغر فرهادی بود که تتوی روی دست خانم بازیگر حاشیه‌ساز شد.

تیسرها

کیسول اکسیژن گورک‌سادات



ایده‌هایی برای بودجه‌بندی درآمد ماهانه

مدیریت جیب خانواده به سبک مردانه

حکمرانی جدید رسانه و احتمال مهاجرت کاربران از توئیتر

آیا ماسک معلم جایگزینی است که کنترل کلاس درس را در دست ندارد؟



لطفاً کتاب‌های تخیلی را در قفسه خودشان بگذارید

لازم نیست که داستان‌های تخیلی را از سید خواندن نوجوان‌ها حذف کنیم

روایت یک دانشجوی ایرانی مقیم پاریس از یک بام دو هوای مسئولان فرانسوی



پسرها مثل پیاوند لایه‌لایه

۷ نکته برای پدر و مادرانی که فرزند پسر دارند



پرونده «ایران جمعه» به مناسبت ایام سالگرد درگذشت مرحوم مرضیه حدیدچی دباغ

زنی که خودش بود



تأملی پیرامون مرضیه دباغ و نسبت او با زنان

زن مثل خواهر دباغ می‌خواهیم



ترانه علیدوستی نشان داده که از نشان دادن وجه تمایزهای خود با اپوزیسیون ویرانی طلب خارج ایران ابایی ندارد

عقرب دوغ و دوشابی بود، ولی سؤال اصلی اینجاست که در روزهایی که عرصه خیلی روشن‌تر و واضح‌تر از ۵۰ روز قبل است و اوضاع به شدت متفاوت از آنچه که بعضی معترضان در روزهای نخست درگذشت مرحوم مهسا امینی به آن معترض بودند، آیا آنقدر رزولوشن واقعیت بالاست که امکان تفکیک اقدام خانم بازیگر با جریاناتی فراهم باشد که اتفاقاً سری هم در آخور اروین کاتلر و حامیان یهودی‌اش دارد؟

در قضایای اخیر هم وقتی شایعه رفتن و مهاجرت از ایران مطرح شد در از آنها دانست که قبیای مبارزاتی در این حد بر تن کند؛ اقدامی که باعث شد در همان زمان چهره‌هایی مانند مصی (مسیح) علی‌نژاد هم علیه او واکنش نشان دهند.

علیدوستی اما همانقدر که مرزهایش با اپوزیسیون مشخص است با حاکمیت هم مشخص است. در آبان ۹۸ ایرانیان را نه شهروند ایران بلکه جمعی اسیر توصیف کرده بود.

ترانه علیدوستی پیش از این هم در کنش‌های غیرسینمایی و غیرفرهنگی هرچند در زمره معترضین و منتقدین به سیاست‌های حاکمیتی محسوب می‌شد - و هنوز هم می‌شود - با این حال اما برخلاف بعضی دیگر از چهره‌های فرهنگ و هنر و سیاست در مقاطعی نشان داده که از نشان دادن وجه تمایزهای خود با اپوزیسیون ویرانی طلب خارج ایران ابایی ندارد. او در زمانی که شاپرک شجری‌زاده با امثال اروین کاتلر در پارلمان کانادا و

سرمقاله

ترانه، کاتلر و رزولوشن ناقص

محمدصادق علیزاده
سردبیر «ایران جمعه»
Mhsadeqi14@gmail.com

