

# فرا تهران

لیلا شکیب‌مهر

نویسنده



سیزدهمین جشنواره فیلم صد بعد از چهار سال وقفه، اسفندماه ۱۴۰۱ در تهران برگزار شد. یکی از ویژگی‌های این دوره از جشنواره که آن را با دوره‌های قبیل متمایز می‌کرد، حضور چشمگیر هنرمندان غیرتهرانی، از همه استان‌های کشور در این دوره از جشنواره بود. جمع قابل توجهی از

به آینده هنری خود بسیار امیدوارتر شده است و حالا به جشنواره فجر فکر می‌کند. اسفند سال گذشته، از مجموع ۱۴۰ اثری که با همت هنرمندان شهرهای مختلف کشور برای جشنواره فیلم صد فرستاده شدند، ۷۲ اثر برای بخش‌های مسابقه و خارج از مسابقه جشنواره پذیرفته شدند و از این بین ۹ اثر جوایز بخش‌های مختلف را در مراسم اختتامیه، از دست داوران سیزدهمین جشنواره فیلم صد دریافت کردند. در ادامه، مروری خواهیم داشت بر این آثار برگزیده.

هنرمندان کشور با محوریت مراکز استانی حوزه هنری، برای حضور در این جشنواره خیز برداشتند و کسب ۹ جایزه از این جشنواره نشان می‌دهد ظرفیت هنرمندان غیرتهرانی در این عرصه، از آنچه تصور می‌شود جدی‌تر است. این هنرمندان بعد از درخشش در جشنواره فیلم صد با انگیزه‌تر از قبیل به فعالیت حرفه‌ای خود ادامه می‌دهند. آن قدر با انگیزه که مصطفی اعلمی، برنده جایزه بهترین فیلم داستانی این جشنواره از خراسان رضوی، در مصاحبه با خبرگزاری مهر گفت که بعد از جشنواره صد،

و انسانی را برای مخاطب کودک روایت می‌کند.

## پدرم

احسان عابدنیا دومین هنرمند اصفهانی بود که انرش در صد سیزدهم مورد تحسین داوران و مخاطبین قرار گرفت. اثر او، به نام پدرم موفق به کسب تندیس دوم، در بخش کودک و نوجوان شد.

## کیک تولد

در کنار کیک تولد، هشت اثر داستانی و انیمیشن از حوزه هنری استان زنجان به جشنواره صد فرستاده شدند، از میان این ۹ اثر، سه اثر به بخش مسابقه راه پیدا کردند که یکی از آنها یعنی فیلم کوتاه «کیک تولد» موفق به دریافت جایزه شد. وحید انصاری خالق کیک تولد، جایزه بخش کودک و نوجوان را از آن خود کرد.

## قاچ

کردستان که در جشنواره صد سیزدهم توانست هشت اثر را راهی بخش مسابقه کند موفق شد دو جایزه مهم را به دست بیاورد که این اتفاق نشان دهنده سطح بالای آثار تولید شده در این استان و پیشرفت چشمگیر هنرمندان کردستانی بود. یکی از این جوایز، جایزه ویژه شبکه مستند بود که به اثر قاچ به کارگردانی فاطمه مرزبان اهدا شد.

## ده

به دست آوردن تندیس سوم بخش داستانی ملی، توسط فریاد خسروییانی برای فیلم کوتاه ده نیز، افتخار دیگری برای استان کردستان در سیزدهمین جشنواره فیلم صد بود.

## صد، فرصتی برای جوانه زدن

یکی از مهم‌ترین اهداف برگزاری جشنواره فیلم صد، ایجاد فرصتی برای دیده شدن آثار هنرمندان داخلی و خارجی در چهار بخش مستند، داستانی، پویا نمایی و بین‌الملل است. جشنواره فیلم صد، علاوه بر اینکه فرصتی است برای رقابت و تلاش هنرمندان، موقعیتی است که در آن استعداد‌های فیلمسازی هنرمندان جوان کشف می‌شود و این هنرمندان راه رشد هنر خود را پیدا می‌کنند. خیلی از هنرمندانی که درحال حاضر آثار برجسته‌ای را تولید کرده‌اند کسانی هستند که برای اولین بار فیلم کوتاه‌شان در همین جشنواره مورد تحسین واقع شده است یا اثری کوتاه برای آن‌ها الهام‌بخش ساخت یک اثر بلند ماندگار بوده است.

فیلمسازان غیرتهرانی حضور پر قدرتی در سیزدهمین جشنواره فیلم صد داشتند

## گزارش یک درخشش

داستانی را در سیزدهمین جشنواره فیلم صد دریافت کرد.

## مادر

این فیلم کوتاه که مستندی اثرگذار است دومین جایزه بزرگ هنرمندان فراهانه را این بار هم برای استان خراسان رضوی در این جشنواره کسب کرد. نعمت الله سرگلزانی به فیلم‌های کوتاه موفق دیگری مثل پدر، صاف مثل آیینه و... را نیز در کارنامه خود دارد در سیزدهمین جشنواره فیلم صد با مستند «مادر» ش جایزه اول بخش مستند را از آن خود کرد. این فیلم به گفته کارگردان برگرفته از مصاحبه‌ای متفاوت با یک مادر شهید است

## رد پا

رد پا در ثانیه‌های آخر، لحظه‌ای شگفتی را در بینندگان خود ایجاد می‌کند. این فیلم مخاطب خود را به فکر فرو می‌برد و حس نوع دوستی و تواضع را در بیننده برمی‌انگیزد. «ردپا» داستانی را در خلال یک موقعیت بحرانی روایت می‌کند و علاوه بر خلاقیت و غافلگیری در طراحی داستان، ساختاری سینمایی و پرظرافت دارد که نشان می‌دهد یک فیلمساز کاربرد آن را خلق کرده است.

مصطفی اعلمی از خراسان رضوی سازنده فیلم ردپا است. او جایزه اول بهترین فیلم

که شکل داستانی گرفته است.

## نشانه

انجمن سینمای جوان ایران در این دوره از جشنواره صد با اهدای دو جایزه ویژه به دو اثر

که یکی از آن‌ها فیلم نشانه بود از تولیدات صد حمایت کرد. سعید ولی زاده، خالق نشانه، سومین هنرمند اهل خراسان رضوی بود که از ایوان شمس دست پر به خانه رفت. همچنین انجمن سینمای جوان اعلام کرد که از اثر بعدی ولی زاده حمایت مالی خواهد کرد.

## سینما بی پول

علی عارف نسب نیز دیگر هنرمندی بود که تندیس انجمن سینمای جوان را به خود

کارگردان فیلم برگزیده «سینما بی پول»:

## ایده فیلم‌هایم را از زندگی روزمره مردم می‌گیرم

علی عارف‌نسب، هنرمندی اهل شاهرود است که به تازگی با فیلم کوتاه «سینما بی‌پول» در جشنواره فیلم صد درخشیده است. او در کارنامه خود فیلم‌های کوتاه موفق دیگری نیز مانند «سگ دعو» دارد؛ فیلمی که در جشنواره میدلبری آمریکا در سال ۲۰۲۰ حضور یافت. به بهانه درخشش فیلم «سینما بی‌پول» در سیزدهمین جشنواره فیلم صد و کسب جایزه ویژه انجمن سینمای جوان در این جشنواره، با عارف‌نسب گفت‌وگویی کوتاه داشته‌ایم.



آقای عارف‌نسب از سوابق تحصیلی و فیلمسازی خودتان بفرمایید.

بنده در سال هشتاد و شش، فیلمسازی را از انجمن سینمای جوان شروع کردم، بعدها و در سال‌های بعدی با حوزه هنری هم همکاری داشتم. من در دانشگاه، کارشناسی کارگردانی سینما خواندم و جزو بیست دانشجوی منتخب مدرسه ملی سینمای ایران بودم. وقتی که از آنجا فارغ‌التحصیل شدم، ده فیلم کوتاه داستانی و یک مستند ساختم،

فیلم‌هایم در جشنواره‌های مهم داخلی و خارجی حضور داشتند از جمله اولین کمپ استعدادهای دارالفنون جشنواره جهانی فیلم فجر. در همان سال‌ها فیلم من موفق به کسب جایزه از این کمپ شد.

## ایده اولیه داستان‌های فیلم‌های کوتاه را اغلب از چه چیزهایی الهام می‌گیرید؟

بیشتر فیلم‌هایم را از زندگی عادی و روزمره آدم‌هایی می‌سازم که شاید کمتر به چشم مخاطب آمده باشند. در واقع باید بگویم خود آدم‌هایی که در طول زندگی می‌بینم، داستان‌هایی را به سرم می‌اندازند و خودشان هم فیلم‌هایم را هدایت می‌کنند. من فقط به گوشه‌ای از زندگی آدم‌ها چهارچوب داستانی می‌دهم و همان را روایت می‌کنم. مثلاً من وقتی در مرحله پیش تولید یک اثر هستم، لوکیشن‌های زیادی را بررسی میدانی می‌کنم، در این حین با آدم‌های زیادی روبه‌رو می‌شوم و این آدم‌ها و زندگی روزمره‌شان خط سیر داستان من را می‌چیند. برای فیلم‌های من انگار خود مردم هستند که قصه را جلو می‌برند و من فقط لحظه‌ها را ثبت می‌کنم.

ولی هنوز با تهیه‌کننده‌ای که به فضای این داستان نزدیک باشد و همراهی کند نرسیدیم. غیر از اینها هم، قصه یک سریال با فضاهای بومی آماده دارم که سال‌هاست روی این قصه کار کردم و امیدوارم در آینده بتوانم این مدل داستان‌ها را بسازم چون اینها خیلی به روحیات و جغرافیایی که می‌شناسم و زندگی کردم نزدیکند.

## نظر شما درباره جشنواره صد و اثر برگزاری این جشنواره چیست؟

درکل اینکه فیلمساز بخواهد یک داستان را در صد ثانیه جا بیندازد کار آسانی نیست. اول که یک کار کوتاه را شروع می‌کنی از به سرانجام رسیدن آن اصلاً مطمئن نیستی، حتی در پایان کار هم به جایزه بردن و مورد تشویق و توجه مخاطبین قرار گرفتن امیدوار نیستی اما جشنواره‌ها این فرصت را در اختیار فیلمسازان قرار می‌دهند که هم انگیزه بیشتری بگیرند و هم سلیقه مخاطب را بیشتر متوجه شوند.

## چشم‌انداز شما برای آینده فیلمسازی خودتان چیست؟ برنامه مشخصی دارید؟

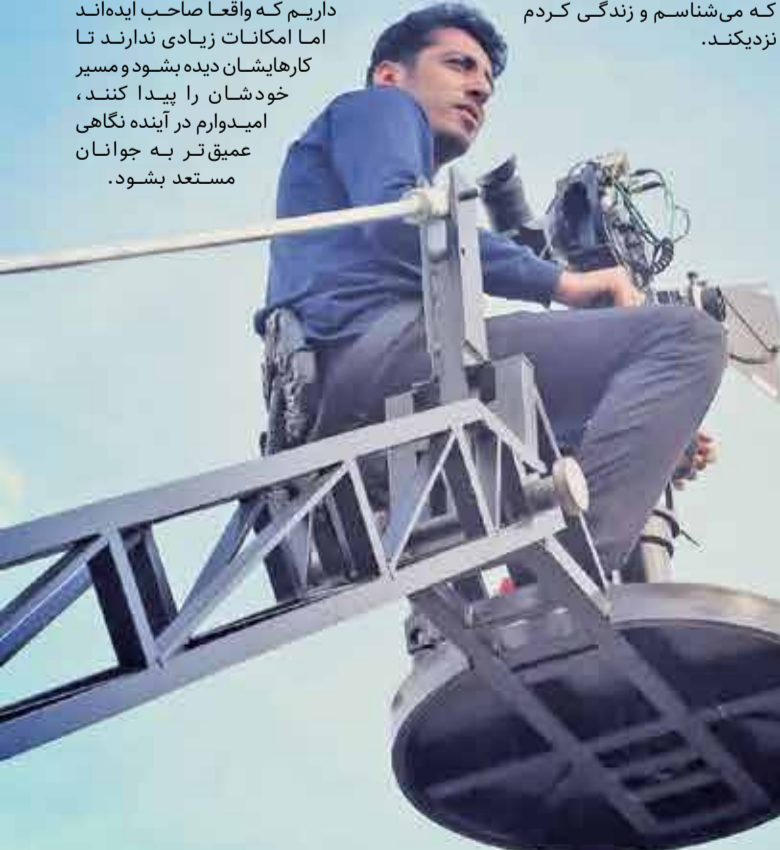
الان درحال برنامه‌ریزی برای پیش تولید یک فیلم کوتاه هستم و بعد از ساخت این فیلم، یک فیلمنامه بلند دارم که چندسالی روی آن کار کردم و منتظرم شرایطی ایجاد بشود که بتوانم آن را بسازم، چون تقریباً همه چیز آن فیلمنامه آماده شده. حتی لوکیشن‌ها و بازبرگرا هم مشخص شده‌اند،

## درباره «سینما بی‌پول» هم همین

## اتفاق افتاد؟ یعنی شما روایت‌تان را با الهام‌گیری از زندگی مردم ساختید؟

دقیقاً همین طور است. یک حکایت محلی به گوشم زیاد خورده بود. حکایت اینطور بود که یک عده به ملاقات یکی از بستگان خودشان می‌روند ولی این ملاقات به سرانجام نمی‌رسد چون به قول خودشان یه نفر در بین جمع حضور داشته که بدین

پس ان‌شاءالله آینده پرکار و درخشانی را برای شما شاهد خواهیم بود. و نکته آخر؟ نکته خاصی نیست فقط امیدوارم این مصاحبه‌ها، جشنواره‌ها و غیره موتور محرکه‌ای باشند برای بچه‌هایی که واقعاً مستعد هستند اما در حاشیه شهرهای مختلف کار می‌کنند. ما هنرمندانی داریم که واقعاً صاحب ایده‌اند اما امکانات زیادی ندارند تا کارهایشان دیده بشود و مسیر خودشان را پیدا کنند، امیدوارم در آینده نگاهی عمیق‌تر به جوانان مستعد بشود.



نمایی از فیلم «سینما بی‌پول»