



# رشد ۴۳ درصدی مخاطبان نوروزی سینما

همان‌گونه که پیش‌بینی می‌شد، روند استقبال از سینما، برای ۱۳ روز ابتدای امسال، با رشد خوبی مواجه شد تا آمار مخاطبان نسبت به ۱۳ روز ابتدای سال گذشته، با رشد بیش از ۴۳ درصدی همراه باشد. طی ۱۳ روز نخست امسال، یک میلیون و ۸۱ هزار نفر به سینما رفتند. این تعداد برای نوروز سال گذشته، ۷۵۵ هزار نفر بود.



به گزارش ایرنا، در تعطیلات نوروزی امسال، ۲۸ هزار و ۸۴۰ سانس تعریف شد و گیشه، ۵۵ میلیارد و ۵۷ میلیون تومان عایدی داشت. از این رقم، ۴۰ میلیارد و ۷۰ میلیون تومان به اکران ۴ فیلم جدید و ۱۴ میلیارد و ۹۸۷ میلیون تومان نیز به اکران آثار قدیمی تعلق داشت. پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم اکران نوروزی امسال، کمدی فسیل بود که ۶۶۱ هزار مخاطب داشت و توانست طی ۱۰ هزار و ۱۱۳ سانس، ۳۳ میلیارد و ۸۲۹ میلیون تومان بفروشد.

فیلم کریم امینی در شرایطی به این رکورد رسید که پرفروش‌ترین فیلم نوروز سال گذشته یعنی سگ‌بند، موفق به جذب ۳۱۶ هزار مخاطب شده بود. درواقع پرمخاطب‌ترین فیلم نوروز امسال، بیش از ۲ برابر پرمخاطب‌ترین فیلم نوروز سال گذشته، مورد استقبال قرار گرفت.

پس از فسیل، بخارست با ۱۰۳ هزار مخاطب و ۵ میلیارد و ۳۸۴ میلیون تومان فروش، در رتبه دوم اکران نوروزی امسال قرار می‌گیرد.

ملاقات خصوصی با ۸۲ هزار مخاطب و گیشه ۴ میلیارد و ۵۰۴ میلیون تومانی، سومین

فیلم پراقبال نوروز امسال بود. غریب با ۷۲ هزار مخاطب و گیشه ۳ میلیارد و ۵۴۰ میلیون تومانی و عروس خیابان فرشته با ۵۵ هزار مخاطب و فروش ۲ میلیارد و ۶۸۵ میلیون تومانی در رتبه چهارمین و پنجمین فیلم پراستقبال ۱۳ روز نخست امسال قرار گرفتند.

اکران نوروزی، رکورد بیشترین میزان مخاطب طی شش‌ماه‌ونیم اخیر سینماهای کشور را شکست. همچنین فسیل موفق شد بیشترین تعداد مخاطب روزانه پس از

همه‌گیری کرونا را از آن خود کند. پردیس کوروش هم به‌مانند تمام این سال‌ها، پرمخاطب‌ترین سینمای کشور بود. این پردیس مدرن در برخی از روزهای امسال موفق به جذب بیش از ۱۲ هزار مخاطب شد که با اختلاف، از رقبای خود پیش افتاد.

نکته مهم این اکران ۱۳ روزه آن است که بسیاری بر این باور بودند که با توجه به تقارن ماه رمضان با ایام نوروز، استقبال چندان از سینماها به عمل

نمی‌آید. به همین علت، این افتتاحیه باشکوه برای اکران امسال، می‌تواند نویدبخش بازگشت سینمای ملی به دوران پیش از کرونا باشد.

با این آمار، سینمای ایران در جدی‌ترین نقطه بازگشت به ایام پیش از کرونا قرار دارد هرچند که باید بپذیریم هنوز تا نقطه مطلوب فاصله بسیاری وجود دارد. سینمای ایران در نوروز ۹۷، ۲ میلیون و ۷۳۴ هزار مخاطب داشت. این آمار برای نوروز ۹۸ به ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر تقلیل پیدا کرد

بنابراین مشاهده می‌کنیم که آمار میزان مخاطبان در نوروز امسال، حتی از نصف میزان مخاطبان پیش از کرونا هم کمتر است.

محک جدی سینمای ایران اما از عیدفطر امسال رقم خواهد خورد، جایی که قرار است از میان چندین فیلم متقاضی، ۷ تا ۸ فیلم جدید به روی پرده بروند البته باید به این مورد هم اشاره کرد که اولاً، تنها ۴ فیلم جدید به ناوگان نوروزی سینماها اضافه شدند که عملاً ۳ فیلم آن فروخت. ثانیاً، به طور قطع ماه مبارک رمضان، بر میزان مخاطب سینماها، تأثیر منفی می‌گذارد بنابراین اگر با ۱۳ روز نوروزی عادی مواجه بودیم و به جای ۴ فیلم، ۸ فیلم جدید به روی پرده می‌رفتند، حتماً این آمار با سیر صعودی قابل‌توجهی همراه بود.

به هر ترتیب، آنچه مسلم است اینکه حرکت پرشتابی در سینمای ملی آغاز شده که امیدها را نسبت به آینده بیشتر کرده است. آینده‌ای که با تدبیر در اکران آثار پرمخاطب و حمایت سازمان سینمایی و شورای صنفی نمایش از آثار، سینمای ایران را به قله‌های کمتر دست‌یافته این سال‌ها رهنمون می‌سازد.

## آهنگسازان «هفت خان اسفندیار» معرفی شدند

بردیا کیارس و پوریا خادم همکاری مشترک خود را در نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» در مقام آهنگساز به نمایش می‌گذارند.

به گزارش ایرنا، بردیا کیارس، رهبری ارکستر نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» را هم برعهده دارد.

وی از نوازندگان چیره‌دست ویولن است که سابقه حضور به عنوان رهبر سابق ارکستر ملی، رهبر مهمان و اسپستان رهبر ارکستر سمفونیک تهران، رهبر ارکستر مجلسی تهران و همچنین کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک تهران را در کارنامه خود دارد.

کیارس بعد از نمایش‌های موزیکال «الیور توئیست» و «بینوایان» سومین تجربه همکاری خود با حسین پارسایی در مقام کارگردان را در «هفت خان اسفندیار» به نمایش می‌گذارد. همچنین پوریا خادم، آهنگساز و نوازنده پیانو پس از موسیقی- نمایش «علمدار» دومین تجربه همکاری خود را با پارسایی پشت سر می‌گذارد. «پوئم سمفونی تختی» ضبط شده توسط ارکستر متروپلیتن پراگ از دیگر آثار ارکسترال پوریا خادم است.

«هفت خان اسفندیار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اردیبهشت ماه سال جاری در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

## طلای مسابقات جهانی ویولن به نوازنده ایرانی رسید

امین غفاری از نوازندگان، مدرسان و پژوهشگران موسیقی کشورمان در بیست و دومین دوره از مسابقات جهانی ویولن که در شهر اوزاکای ژاپن برگزار شد، مقام نخست و جایزه ویژه مسابقات جهانی ویولن کشور ژاپن را دریافت کرد.

به گزارش مهر، این نوازنده ویولن در مسابقات جهانی ویولن که با حضور نوازندگانی از کشورهای مختلف از جمله اتریش، آمریکا، انگلیس، ترکیه، ژاپن، چین، فرانسه و... برگزار شد، پس از گذراندن مراحل اول و دوم، در مرحله فینال به صورت حضوری در شهر اوزاکا با اجرای قطعه زیگنور وایزن سازازات موفق به کسب مدال طلا شد.

## «بی‌مادر» در جشنواره بنگلور برگزیده شد



فیلم سینمایی «بی‌مادر» ساخته مرتضی فاطمی از چهاردهمین دوره جشنواره بنگلور جایزه گرفت.

به گزارش مهر، «بی‌مادر» نخستین ساخته بلند مرتضی فاطمی به تهیه‌کنندگی محمد رضا مصباح و علی اوجی در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه آسیایی را دریافت کرد. این جایزه به طور مشترک به فیلم‌های «بی‌مادر» از ایران و «قبل، اینک و بعد» ساخته کامیلا آن دینی (برنده جایزه خرس نقره‌ای از جشنواره برلین) اهدا شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور که از ۲۲ تا ۳۰ مارس برگزار شد، از جشنواره‌های رقابتی بین‌المللی با تمرکز خاص تقویم فیاف است که در بخش اصلی بر رقابت فیلم‌های آسیایی متمرکز است و در این دوره در بخش نمایشی فیلم‌هایی همچون «همه‌چیز، همه‌جا و به یکباره»، «آرژانتین ۱۹۸۵» و «نهنگ» دارن آرنوفسکی به نمایش درآمدند و در بخش رقابتی چهارده فیلم از جمله «جنگ جهانی سوم»، «شهربانو» و «بی‌مادر» از ایران حضور داشتند که «بی‌مادر» برنده جایزه بهترین فیلم و جایزه نقدی پنج میلیون روپیه‌ای (۶۰ هزار دلار) این رقابت شد.

در این فیلم امیر آقایی، میترا حجار، پژمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی، بیتا عزیز، سارا محمدی و فاطمه میرزایی ایفای نقش کرده‌اند.

## «نون.خ.۴» پربیننده‌ترین سریال نوروز ۱۴۰۲ و «زندگی پس از زندگی» رتبه نخست رمضان‌ها



«نون.خ.» در میان سریال‌های نوروزی، «زندگی پس از زندگی» در میان برنامه‌های افطار و «سر سفره خدا» در میان برنامه‌های سحر بیشترین بازدید را در تلویزیون به نام خود ثبت کرده‌اند. به گزارش مهر، سریال «نون.خ.۴» با فضای کمدی و طنز روی آنتن رفت و این چهارمین فصل از این سریال است که سعید آقاخانی هم کارگردانی و هم بازیگری آن را بر عهده دارد. مهدی فرجی تهیه‌کننده است و در هر فصل بازیگران مختلفی به‌عنوان میهمان حضور داشته‌اند. در این فصل هم علاوه بر بازیگران ثابت سریال، بیژن بنفشه‌خواه برای نخستین بار به سریال اضافه شد.

فصل چهارم این سریال از ابتدای نوروز تاکنون بیش از ۴ میلیون و ۶۵۰ هزار بار در تلویزیون دیده شده است. البته در رتبه دوم سریال الف فاخر «آتش و باد» محصول مرکز سیما فیلم و با تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی قرار دارد که از آنتن شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. مجموعه «آتش و باد» به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد و بازیگران مطرحی از جمله حسین محجوب، پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی و زنده یاد کریم اکبری مبارکه در این سریال تاریخی نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال بیش از یک میلیون بار در تلویزیون دیده شده است.

فصل سوم مجموعه نمایشی «ماهچراغ» هم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش داودی ویژه ایام نوروز و ماه مبارک رمضان است که هر شب از شبکه پنج پخش می‌شود. احمدی نجفی، آریتا ترکاشوند، سیاوش مفیدی، اشکان اشتیاق در این سریال که فضایی طنز

## «نخت جمشید» در صدر بازدیدهای نوروزی از پایگاه‌های ملی و جهانی



می‌شوند که هریک از آنها جلوه‌ای از این امر باشکوه را به نمایش می‌گذارند. سامه اظهار داشت: اقبال فراگیر و بی‌همتای مردم به بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی، همچنین گوناگونی برنامه‌های فرهنگی پایگاه‌ها در روزهای نخستین، نویدبخش رویداد بهار راستین در حوزه مأموریتی است و اصلاح برخی کاستی‌ها و نارسایی‌ها هنگام میزبانی، نشان از پویایی مستمر این نهاد مسئولیتی است.

مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی به برنامه‌ریزی‌های ویژه نوروز اشاره کرد و گفت: برگزاری آیین‌های دیرین با رویکردهای نوین و برنامه‌های ویژه نوروز در بیش از ۱۰۰ پایگاه میراث ملی و جهانی، تا آن اندازه وسیع و گسترده بوده که در قالب برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی پیش از نوروز و برنامه و فعالیت‌های فرهنگی و نوروزی دسته‌بندی شده است.

وی ادامه داد: همچنین پیش‌بینی و اجرای برنامه‌ها و آیین‌های سنتی متناسب با فرهنگ محلی و بومی، برپایی نمایشگاه‌های صنایع دستی و غرفه‌های عرضه محصولات فرهنگی متناسب با فرهنگ منطقه و برنامه‌های متناسب با آغاز ماه مبارک رمضان از دیگر برنامه‌ها بوده است.

مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی گفت: در میان پایگاه‌های ملی و جهانی در سراسر کشور پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با ۲۶۱ هزار و ۴۹ نفر بیشترین بازدیدکننده را به خود اختصاص داده است. پس از آن به ترتیب مجموعه میراث جهانی میدان امام(ره)، میراث جهانی باغ فین کاشان و میراث جهانی پاسارگاد قرار دارند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رضا سامه افزود: پس از پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، به ترتیب مجموعه میراث جهانی میدان امام(ره)، میراث جهانی باغ فین کاشان و میراث جهانی پاسارگاد جزو مکان‌های پربازدید در ایام نوروز امسال بوده‌اند.

وی ادامه داد: همچنین استان‌های فارس، اصفهان، کرمان، کرمانشاه، خراسان رضوی به ترتیب بیشترین تعداد بازدیدکننده از پایگاه‌های میراث ملی و جهانی را داشته‌اند. مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی تصریح کرد: استان‌های فارس، اصفهان، کرمان، کرمانشاه و خراسان رضوی به ترتیب ۵۲۱ هزار و ۹۱۲ نفر، ۴۳۷ هزار و ۲۲۳ نفر، ۱۵۳ هزار و ۵۰۴ نفر، ۱۳۴ هزار و ۲۰۸ نفر و ۱۳۳ هزار و ۲۵۹ نفر، ۵ استان برتر به لحاظ بیشترین میزان بازدیدکننده هستند.

وی گفت: پایگاه‌های میراث فرهنگی به مثابه میزبان این حضور، از یک سو پرچم‌دار معرفی و ترویج ارزش‌ها هستند و از سوی دیگر مسئول حفاظت از نمادهای هویتی آن در سراسر این مرز و بوم محسوب