

ایران

پیامبر(ص):

ماه رمضان، ماه خداست و آن ماهی است که خداوند درآن حسنات را می‌افزاید وگناهان را پاک می‌کند و آن ماه برکت است.

بهارالتواریح، ۹۶ ص، ۳۴۰، ج ۵

سخن‌روز

نگاره



فضای مجازی

یادی از جمشید مشایخی به مناسبت سالروز درگذشتش، آرزوی اهالی سینما برای سال جدید، دغدغه بازیگر نقش محبوب سریال «نون خ» از بازی در این مجموعه، بازگشت دوباره سیاوش طهمورث با «معرکه در معرکه» پس از ۳۰ سال و... برخی مطالب پربازدید رسانه‌های خبری و مجازی است که برش هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

یادروز

غروب سیزدهمین روز فروردین سال ۱۳۹۸ هنوز مردم در کار سیزده بدر و در حال و هوای نوروز بودند که خبررسید جمشید مشایخی از دنیا رفت. مشایخی در دوران فعالیت هنری خوددوسیم‌غ بلورین بهترین بازیگری‌نقش اول مرد را در جشنواره فیلم فجر به ترتیب برای فیلم‌های «کمال‌الملک» و «گل‌های داوودی» دریافت کرد. ایسنا به همین بهانه از دغدغه زنده‌یاد مشایخی برای اهالی سینما نوشته که روی تخت بیمارستان هم به فکر بیکاری همگانش بود.

اظهارنظرروز

کاظم نوبیخ، بازیگر نقش «سلمان» در سریال «نون خ ۴» تأکید کرده که حال خوب مردم ایران پرایشان از هر چیزی مهم‌تر و ارزشمندتر است و هر کاری می‌کنند تا به حال خوب مردم کمک کنند. او به ایسنا گفته است: «ما هدف دیگری نداریم، تمام هدفمان این است که مردم ایران حال دلشان خوب باشد و ما هم بتوانیم به نوبه خودمان به بهبود وضعیت روحی شان کمک کنیم. حتی اگرشده کم و ناچیز اما باعث خوشحالی شان شویم.»

اجرای روز

نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث پس از گذشت ۳۰ سال از نخستین اجرای خود، از روز سه‌شنبه پانزدهم فروردین در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. نمایش «معرکه در معرکه» نوشته داوود میرباقری و کارگردانی سیاوش طهمورث، با بازی سیاوش طهمورث، نسیم ادبی، سیروس سپهری، مجید رحمتی و دنیا فتحی از تاریخ پانزدهم فروردین هر شب ساعت ۲۰:۱۵ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز می‌کند.

پیشنهاد روز

علی اصغر عزتی پاک داستان‌نویس ایرانی خواندن کتاب «می مانم پشت در و چند داستان دیگر» را در روزهای پائانی تعطیلات نوروز پیشنهاد داده است. او که نویسنده این کتاب است برای ترغیب دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش، بخش‌هایی از داستان «ماهی» از این مجموعه داستان را منتشر کرده است. در پرشی از این داستان آمده است: «سوسک برگشت و پشت به زن دوید طرف در. زن گفت: کجا؟ حرفش شنیده نشد. نیم‌خیز شد؛ هی، وایسا! سوسک یک لحظه ایستاد. شاخک‌هاش دوری در هوازدند و باز راه افتاد. زن روی دست‌ها خیزد جلو: مگه با تو نیستم؟ منو تنهاذار! سوسک به در رسیده بود. وارد فضای خالی زیر در شد.»

صفحه اینستاگرام «کتابستان» به بهانه چاپ دوم «دو خواهر» به معرفی این کتاب پرداخته است. کتاب «دو خواهر» وایتگر داستان تأثربرانگیز و تراژیک از ماجرای واقعی خواهرانی است که به دنبال پیدا کردن هدف و مفهوم زندگی، خود را در مسیری اشتباه قرار می‌دهند و آسایش و آرامش شان را به تنش و هیجان گره می‌زنند؛ هنگامی که تصمیم می‌گیرند نورز را ترک کنند و برای کمک به مسلمانانی که از سر سو مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌اند راهی سوریه شوند. یک روز بی‌آنکه کسی باخبر باشد آپان و لیلیا ناگهان ناپدید می‌شوند و تنها در قالب یک ایمیل پدر و مادرشان را از تصمیم خود با خبر می‌بروند. «سپروس همتی که ۳۰ خدا جهاد کنند، غافل از اینکه در حقیقت پای در مسیری شیطانی گذاشته‌اند؛ مسیری که آنها را به داعش پیوند می‌زند.

مکتب روز

با پایان یافتن تعطیلات نوروز، ایرنا در باکس ویژه به مرور گفت‌وگوهای منتشرشده از اهالی سینما در این ایام پرداخته است. در این بسته بخش‌هایی از آرزوی اهالی فرهنگ و هنر برای سال جدید منتشر شده است. شهاب حسینی درباره اینکه چه آرزویی در سال جدید برای سینما دارد، گفته است: «برای سینمای کشورم آرزو می‌کنم قدم‌هایی که از این به بعد برمی‌دارد بیشتر در مسیر آگاهی و آگاهی بخشی و تعالی بخشیدن و رشد فرهنگ عمومی باشد.» مهدی فخیم‌زاده اظهار امیدواری کرده در سال جدید همه اهالی سینما سرکار بروند: «امیدوارم سال ۱۴۰۲ همه اتفاق‌های بند فراموش شود و همه اهالی سینما سرکار می‌بروند.» سپروس همتی که ۳۰ سال معلم ریاضی منطقه ۱۶ تهران بوده از دغدغه‌اش برای کودکان کار گفته است. ستاره اسکندری گفته که هیچ آرزویی ندارد جز حال خوب و آرامش برای همه مردم جهان و ایران عزیز.

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** کمیل نقی‌پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)

- علی کاکا دزفولی (سیاست) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری (اندیشه)
- محمدرضا عزیزی (گزارش) • زهرا کشوری (زیست بوم) سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرائی)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی) • محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابو‌الفضل نسایی(عکس)

نقل قول

هرگز نروم سفرمگر از دنیا…

من عاشق تکرارم و به نحوی متناقض نما برآتم که تکرار پرتراوت است. تکرار اساس زندگی است. خوردن و خفتن ما تکراری است. ضربان قلب و دم‌زدن ما هم تکراری است و انس و علاقه‌ای که ما به زندگی و مظاهر آن داریم همه زاده تکرار است.

بعضی ایرادگیران به ما معتقدان نماز و روزه، ایراد می‌گیرند که نماز یک پدیده تکراری و تکرار مکررات است اما هرگز هیچ دو نمازی شبیه به هم نیست. چنانکه هیچ دو کاری شبیه به هم نیست.

یک دلیل دیگر بنده، برای توجیه ترس از سفر این است که می‌گویم: مسائل مهم و ابدی و جهانی، در واقع جهانی است. بنده فقط به یک سفر اعتقاد دارم آن هم سفر حج است، و پس از آن سفر آخرت و رباعی ای در این باره سروده‌ام: «این بنده همیشه در وطن خواهد بود، بیزار ز آمدن – شدن خواهد بود/ هرگز نروم سفرمگر از دنیا/ آن نیز خلاف میل من خواهد بود. / بخشی از صحبت‌های این نویسنده، مترجم، حافظ شناس و شاعر با ایسا

کلمه

اعجاز بی‌شمار قرآن، کتاب آسمانی

امسال در آغازین روزهای سال نو، تقارن دو بهار دل‌انگیز؛ بهار طبیعت و بهار قرآن، فرصتی فراهم کرد تا در هوای دلپذیر و شورانگیز فروردین، دل‌ها بیشتر با معنویت نرفته در کتاب آسمانی، قرآن کریم مانوس شود و اثرات معنوی آن ذخیره‌ای برای روزها و ماه‌های پیش رو در سال جدید باشد. تلاوت آیاتی از قرآن کریم در این روزها و شب‌های نورانی ماه مبارک رمضان، حلاوت مضاعفی دارد که هر فرد مسلمان و روزه‌داری دوست دارد به‌کرات تجربه کند، چرا که با هر بار خواندن هر یک از سوره‌های قرآن کریم، آرامشی وصف‌ناپذیر دل و جان انسان را فرامی‌گیرد و این هم از اعجاز کتاب آسمانی ما مسلمان هاست که همواره آرامش بخش دل‌ها و جان هاست. اما به‌راستی هر یک از ما تا چه اندازه با اعجاز فراوان قرآن کریم آشنا هستیم. در این باره، گفتنی‌ها بسیار است و در منابع معتبر متعدد در این خصوص عبارات دلنشین بسیاری آمده که در این مجال کوتاه، فرصتی برای اشاره به همه آنها نیست.

با این حال، آنچه مسلم است و در اغلب این منابع به آن اشاره و تأکید شده اینکه، خداوند برای اتمام حجت با بندگان خویش، مکتوبی را در بین آنها به ودیعه گذاشت که این مکتوب، نه مانند کتاب‌های گذشتگان تحریف شدنی است و نه مانند کتاب‌های بشری، مختص به عصر خاصی است. این کتاب همچون خورشید فرزان در حرکت است و انسان‌های تشنه، هر یک بر اساس قابلیت‌ها و استعدادها و نیازهای عصر خود، از این منبع نامتناهی بهره می‌برند. قرآن دارای حرکتی است که سکون بردار نیست و چراغی است که خاموش شدنی نیست. اگر قرآن برای زمان خاصی نازل شده بود، یا تحریف‌پذیر بود، با اعجاز و جاودانگی همخوانی نداشت و نمی‌توانست باشد.

در مورد اعجاز قرآن همین بس که چهارده قرن از آن گذشته، ولی کسی نتوانسته است یک سوره مانند آن را به رشته تحریر درآورد. از دیگر امتیازات اعجاز قرآن جاودانی و جهانی بودن آن است. کتاب آسمانی ما مسلمان‌ها مرز زمان و مکان را در هم شکسته و مافوق زمان و مکان قرار گرفته است. همچنین در قرآن اعجاز فراوان دیگری نرفته است، مانند فصاحت و بلاغت. از دیگر اعجاز قرآن کریم می‌توان به بیان معارف الهی اشاره کرد.

در معارف قرآن هیچ مبالغه‌ای وجود ندارد و همه مطابق با عقل سلیم و فطرت بشر است. در متون و منابع متعدد به اعجاز بی‌شمار دیگری از قرآن کریم اشاره شده که همگی بر یگانگی و کامل بودن این کتاب آسمانی تأکید دارد.

پیشنهاد

موسیقی مردم وار؛ باران چه با تو چه بی‌تو!

در لایه لای زندگی بشر، موسیقی از مفاهیم متفاوت و گاه متضاد برخوردار است. عنصر صدا به تنهایی جزء لاینفک زندگانی است، اما وقتی در چهارچوب نغمه و موسیقی قرار می‌گیرد، هوش و حواس آدمیان را دگرگون و متوجه موضوعی می‌کند. اگر این جنس صدا که دارای ریتم و ملودی و اصطلاحاً آهنگین و موسیقایی شد، بازمه نتواند تأثیر مؤثری روی شنونده گذار، نسرود صادی بیش نیست هرچند که ملایم هم باشد…!

ایران سرزمین شعر و موسیقی است و از دیرباز گونه‌های متنوعی از موسیقی‌های شهری و روستایی توسط هنرمندان زیادی خلق اثر شده و به تحقیق تعداد کمتری در حافظه شنیداری مردمان باقی می‌ماند. موسیقی‌های ساده‌تر و روان تر به لحاظ لفظ بیانی و ساختار فنّ موسیقا، همیشه پرطرفدار بوده و باعث گردیده موسیقیدانان کلاسیک هم از هر نوع شرقی و غربی نیز به تولید و اجرای موسیقی پایا یا بهتر بگوییم «مردم وار» گرایش پیدا کنند.

مجموعه «باران بی‌تو» به آهنگسازی و خوانندگی امیرحسین سمیعی و تنظیم آرمان مهربان از آن دسته تولیدات موسیقایی است که توأمان با فکر خواسته‌اند در حد توان به تمامی جوانب هنری- فرهنگی- اجتماعی- پاسخگویی کنند به خمیرمایه بستر آماده پذیرش نوع فرهنگ شنیداری جمعیت زیادی از مردم ایران. امیرحسین سمیعی با دانش موسیقایی قابل قبول از آکادمی ارمنستان در خوانندگی و کرال با صدای تنور دراماتیک در کنار ملودی‌پرداز و رسیدن به مؤلفه‌های آهنگسازی در ساحت ارکسترال، تاکنون ثابت کرده طلبه‌ای است همیشه فراگیر که می‌تواند در گذر زمان از توانایی‌های خود بهره‌مندی‌هایی به نفع گوش هوش مردمان سرزمین اش، داشته باشد.

در آلبوم «بی تو باران» آرمان مهربان نیز، مهربانانه دست به تنظیم‌های هوشمندانه سلیس و روان زده تا مخاطب راحت‌تر بتواند ارتباط عمودی و افقی ای را که منتج به دریافت درست حسیی و منطقی خواهد شد، آماده‌سازی کند. از نظر نباید دور داشت که ترانه سربازان نامی این روزگار نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری مجموعه «بی تو باران» داشته‌اند. از جمله: میلاد عرفان پور، محمد مهدی سیار، علی محمد مؤدب، امیرحسام و امیر شفیعی. به ترتیب چیش شیارها(تراک) در این لوح فشرده شنوای این آهنگ ترانه‌ها هستیم: «باور مکن»، «بشت شیشه‌های دنیا»، «باران بی‌تو»، «بی خبر»، «کنار یاد تو»، «بازی ننده مرا»، «عطرفس‌های تو»، «ردپا»، با نوازندگی هنرمندان مطرحی چون: دانیال جورابچی، امین عطایی، حسین پارسافر، علیرضا دریایی، کریم قربانی و فردین لاهورپور، شوهبازی و آرمان مهربان.

باران بی تو

آهنگساز و خواننده: امیرحسین سمیعی

ناشر: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

سال: ۱۴۰۱

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۱۹۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

۳۳

من فهمیدم که خنده نور است و نور خنده است. این راز جهان هستی است

لک‌لک طلایی، دونا تارت

دعای روز دوازدهم ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ زَيِّنِي فِيهِ بِالسَّعْتِ وَ الْعَافِ وَ اسْتُرْنِي فِيهِ بِبِلَاسِ الْفِتْنِ وَ الْكُفَّافِ وَ اجْعَلْنِي فِيهِ عَلِي الْعَدْلِ وَ الْإِنصَافِ وَ آمِنِي فِيهِ مِنْ كُلِّ مَا أَحَافُ بِعَضَمَتِكَ يَا عِزَّةَ الْخَائِفِينَ

اللّهُمَّ زَيِّنِي فِيهِ بِالسَّعْتِ وَ الْعَافِ وَ اسْتُرْنِي فِيهِ بِبِلَاسِ الْفِتْنِ وَ الْكُفَّافِ وَ اجْعَلْنِي فِيهِ عَلِي الْعَدْلِ وَ الْإِنصَافِ وَ آمِنِي فِيهِ مِنْ كُلِّ مَا أَحَافُ بِعَضَمَتِكَ يَا عِزَّةَ الْخَائِفِينَ

خدايا مراد در این ماه به پوشش و پاکدامنی بیاری، و به لباس قناعت و اکتفا به اندازه حاجت بپوشان و بر عدالت و انصاف وادارم نما، و مرا در این ماه از هرچه می‌ترسم ایمنی ده، به نگهداری ات ای نگهدارنده هراسندگان.

یادداشت

جامعه‌خداوند(رحمن) بدون طبقه‌است

در قرآن کریم وارد شده است که مشرکین هنگام شنیدن قرآن رم کرده و روی می‌گردانند و ادا نکرت زبک فی القرآن وخذة وُلُوْا عَلٰی اُذُنٰیهِمْ نُقُورًا. [۱]

در احادیث وارد شده است که آن آیات که باعث رم کردن مشرکین می‌شده است، آیه بسم‌الله الرحمن الرحیم است. [۲]

با جست‌وجو در آیات دیگر قرآن مشاهده می‌کنیم که آنچه باعث عصبانیت مشرکین می‌شده است، صفت «الرحمن» خداست. و اِذْ قَبِلَ لِهٰمْ اَسْحٰدًا لِلرَّحْمٰنِ قَالُوْا وَ مَا الرَّحْمٰنُ اَنْسَخٰدَ لِمَا تَأْمُرُنَا وَ زَاذَهُمْ نُقُورًا. [۳] مگر بسم‌الله الرحمن الرحیم و به طور خاص ویژگی الرحمن یا چه چیزی در جامعه جاهلی منافات داشته که اینقدر ناخوشایند مشرکان بوده است؟

برای پاسخ به این سؤال این است که در معنای الرحمن و شرک تأمل کنیم.

الرحمن یعنی خداوند دارای رحمت عامه نسبت به تمام مخلوقات خود است. این رحمت ضامن ادامه حیات آنهاست. خداوند رحمن این منبع رحمت را در اختیار همه مخلوقات خود قرار می‌دهد؛ از انسان تا حیوان و از مؤمن تا کافر. اگرآب از آسمان سرازیر می‌شود یا از میان سنگ‌ها می‌جوشد برای این است که در مرکز عالم، خدای رحمن تدبیر امور می‌کند.

شرک یعنی قائل به این‌شویم که خدای متعال شریک دارد. خودش ما را خلق کرده ولی تدبیر عالم را به شرکا سپرده است. حال چرا برخی به این شرک رسیده‌اند؟ جواب این است که شرک، الهیات موجه کردن و مشروع ساختن اختلاف طبقاتی است.

مغز متفکرهایی که از شرک سود می‌برند، گمان می‌کردند که جامعه مانند یک بدن است. برخی سر آفریده شده‌اند و فرمان می‌دهند و برخی مثل دست هستند و فرمان می‌برند. انسان‌ها از گل‌های متفاوتی خلق شده‌اند و این تفاوت یعنی سروری برخی بر دیگران مشروع است.

لکن خدا اینطور جواب می‌دهد: اَلَّذِي خَلَقَ شَيْعَ سَمَآوَاتِ طِبَاقًا مَّا تَرٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفَآوُتٍ. خداآسمان‌ها را طبقاتی آفرید اما در آفرینش «رحمن» تفاوتی نداشت.

یک خدا نمی‌توانست اختلاف طبقاتی را توجیه کند. پس باید خدایانی باشند که نتیجه تعدد آنها، طبقه‌بندی کردن جامعه شود.

در تاریخ اسلام هر کس خدای خودش را مثل یک نماد علم می‌کرد تا بآن قدرت‌نمایی کند. این وضعیت یک نظم سیاسی اقتصادی درست کرد که از قدرت صنم‌ها، ثروت هم تولید می‌شد. لکن بسم‌الله الرحمن الرحیم ساختار غلط را می‌شکست و علیه نظام سیاسی اقتصادی مشرکانه قیام می‌کرد.

خدای رحمان طبقات را نمی‌پسندد بلکه همه موجودات را مخلوقات خود دیده و همه را به خاطر اتصال به منبع رحمت خویش، از نابودی و عذاب الیم نجات می‌دهد. در نتیجه در پیشگاه خدای رحمن نباید خود را سرور و ارباب سایر انسان‌ها دانست و آنها را صرف کرد

عباد رحمن نه تنها خودشان را به مستکبر و مستضعف تقسیم نمی‌کنند بلکه علیه جامعه طبقاتی نیز می‌شورند. وقتی به سلیمان خبر رسید که بلقیس ملکه سبأ، جامعه‌ای را سامان داده که در آن برخی بر برخی برتری دارند و دیگران را استعمار می‌کنند، به او نوشت: اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهٗ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَلَّا تَقْلُوْا عَلٰی وَاَنْتُوْی مُسْلِمِیْنَ

با بسم‌الله الرحمن الرحیم شروع کرد و دستور داد که به حکم بسم‌الله، نباید برتری بجویید.

[۱]- اسراء، ۴۶.

[۲]- تفسیرقرمی، جلد ۲، صفحه ۲۰.

[۳]- فرقان، ۶۰.

عکس نوشت



همزمان با حال و هوای بهاری این روزها، درجای جای ایران زمین ردپای پرنگی از ماه مبارک رمضان دیده می‌شود؛ این همزمانی بیش ازهمه حول و حوش غروب و زمان افطار خودنمایی می‌کند و جلوه‌ای متفاوت به کشورمان بخشیده است. /*فارس*