



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاح نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم خیرداد

## تبدیل ۲۶ هزار کانون فرهنگی مساجد به پایگاه ترویج قرآن

محمد مهدی اسماعیلی می‌گوید: «در مسیر پرشکوه تحقق تمدن نوین اسلامی توجه به فرهنگ قرآنی در راس تمامی فعالیت‌ها قرار دارد. در این مسیر نورانی عقب‌گرد و ارتجاع معنا ندارد. بازگشت به برهنگی و کشف حجاب مصداق ارتجاع است و ملت ایران مقابل ارتجاع می‌ایستد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گشایش سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم که با مراسم تجلیل از خادمان قرآنی همراه بود، با بیان اینکه توجه به فرهنگ قرآنی در رأس تمامی فعالیت‌های دولت مردمی قرار دارد، گفت: «برای رسیدن انقلاب اسلامی از مرحله دولت اسلامی به مرحله جامعه اسلامی باید یک اتفاق بزرگ و تاریخی رخ دهد. انقلاب و نظام جمهوری اسلامی در دوازدهم فروردین ماه تثبیت پیدا کرد و بعد از آن با شکل‌گیری قانون اساسی و تثبیت ارکان حاکمیت، دولت اسلامی شکل گرفت و در اینجا باید گفت که در طلیعه‌ام دوم دولت مردمی و انقلابی مأموریت مهمش عبور از مرحله دولت اسلامی به جامعه

اسلامی و زمینه‌سازی برای تحقق تمدن نوین اسلامی است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان داشت: «در مسیر پرشکوه تحقق تمدن نوین اسلامی توجه به فرهنگ قرآنی در رأس تمامی فعالیت‌ها قرار دارد. در این مسیر نورانی عقب‌گرد و ارتجاع معنا ندارد. بازگشت به برهنگی و کشف حجاب مصداق ارتجاع است و ملت ایران مقابل ارتجاع می‌ایستد.» اسماعیلی با بیان اینکه جامعه هر روز باید به سلوک مؤمنانه بیشتر آراسته شود به تشریح اقدامات دولت در حوزه قرآن و عترت پرداخت و گفت: «قرآن و تعالیم و فرهنگ قرآنی در برنامه‌ریزی‌های حوزه فرهنگی دولت مردمی قرار دارد و به تأسی از راهنمای حکیم و خردمندمان، مقام معظم رهبری که در روز اول ماه رمضان با خانواده قرآنی دیدار و مطالباتی را بیان کردند، مبنای کار خودمان را تحقق این مطالبات قرار داده‌ایم.» او تصریح کرد: «مقام معظم رهبری در جلسه‌ای که در نخستین روز از ماه مبارک رمضان با ایشان داشتیم فرمودند هر مسجد را پایگاهی برای



در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر مؤلف شده بسته مأموریتی خودش را برای تحقق وظایف در حوزه فرهنگ

تعریف کند



عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

افزود: «مساحت نمایشگاه قرآن امسال نسبت به سال قبل دو برابر شده و راه‌اندازی غرفه ویژه دهه هشتادها و دهه نودی‌ها با محوریت مؤسسات قرآنی از ویژگی‌های برجسته این رویداد بزرگ فرهنگی به شمار می‌رود.» وزیر فرهنگ ادامه داد: «در این دوره از نمایشگاه بیش از ۴۹ بخش و کمیته فعال بوده‌اند و در بخش بین‌الملل بیش از ۲۱ کشور حضور دارند؛ همچنین تعدادی از وزرای کشورهای

زیربساخت‌های فرهنگی در بخش‌های مختلف و در صدر آن برای حوزه قرآنی برداشته شده است. برنامه‌های آموزشی قرآنی نیز در جریان است و در این راستا در طرح بشری در سال گذشته بیش از ۵ هزار مربی قرآنی تربیت شده‌اند همچنین طرح رسول کریم و طرح‌های دیگر نیز در حال اجراست.» اسماعیلی در پایان گفت: «جامعه اسلامی به تعالیم قرآنی افتخار می‌کند زیرا روستاهایی در کشور داریم که در یکی از آنان بیش از سیمصد بانوی قرآنی حضور دارد که این مسأله جزئی از افتخارات نظام اسلامی و انقلاب اسلامی محسوب می‌شود و به امید خداوند این مسیر با قوت در دولت مردمی ادامه پیدا خواهد کرد.» سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با شعار «می‌خوانمت» از روز شنبه برابر با دهم ماه مبارک رمضان آغاز شده و تا ۲۶ فروردین مصادف با ۲۴ ماه صیام ادامه دارد و علاقه‌مندان هر روز می‌توانند از ساعت ۱۷ تا یک بامداد از نمایشگاه دیدن کنند.



احمد سمیعی گیلانی نویسنده، ویراستار و مترجم در ۱۰۲ سالگی درگذشت

## وداع با پدیر ویراستاری نوین کشورمان در نوروز

**گروه فرهنگی/** روزهای نخست نوروز امسال با درگذشت یکی از چهره‌های شاخص عرصه کتاب و ادبیات کشورمان همراه شد؛ احمد سمیعی گیلانی عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی که در ۱۰۲ سالگی و بر اثر کھولت سن با زندگی وداع گفت. او در عرصه‌های مختلفی از جمله ویراستاری، ترجمه و تألیف صاحب‌نام بود.

**ده‌ها کار جدی در حوزه‌های مختلف ادبی و** به لطف ده‌ها کار جدی در عرصه‌های مختلف ادبی و حوزه کتاب از احمد سمیعی گیلانی با عنوان‌های مختلفی از جمله کاروان سالار ویرایشی و همچنین پدیر ویراستاری نوین کشورمان یاد می‌شود. به سبب جایگاهی که طی سال‌ها از آن خود ساخته بود درگذشت وی با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو شد که از آن جمله می‌توان به انتشار پیام‌هایی در سوگ وداع با سمیعی گیلانی از سوی رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد.

احمد سمیعی گیلانی متولد گیلان در سال ۱۳۹۹ و در خانواده‌ای مذهبی بود، پدرش مجتهد و تحصیل‌کرده نجف بود و مادرش نیز فرزند یکی از روحانیان شناخته‌شده رشت. تحصیلات دوران مدرسه‌اش در رشت سپری شد، برای ادامه تحصیل قدم در راه پایتخت گذاشت و روانه دانشگاه تهران شد. او کارشناسی ارشد را نیز در همین دانشگاه و رشته زبان‌شناسی خواند. سمیعی گیلانی در اواخر دهه ۴۰ به عنوان ویراستار قدم به مؤسسه انتشاراتی رانکلین گذاشت و کار ویرایش را با آثاری تاریخی آغاز کرد. او در دهه پنجاه و پس از پیروزی انقلاب نیز کار خود را با فعالیت در مؤسسات فرهنگی همچون مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی، انتشارات سروش، مرکز نشر دانشگاهی و بنیاد دائرةالمعارف اسلامی ادامه داد.

## قبول مسئولیت‌های اجرایی در عرصه‌های مختلف

سمیعی گیلانی در ابتدای دهه ۷۰ به عضویت فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز درآمد و برای ۲۴ سال تا ۱۳۹۸ سردبیری نشریه نامه فرهنگستان زبان را به عهده داشت. از دیگر مسئولیت‌های اجرایی و مدیریتی این چهره ادبی می‌توان به مدیریت گروه «ادبیات معاصر» همین فرهنگستان اشاره کرد. همان‌طور که در ابتدای گزارش هم اشاره شد، زندگی کاری سمیعی گیلانی با فعالیت در حوزه‌های مختلفی همراه بود که در نتیجه‌اش آثار تألیفی و همچنین ترجمه‌های مختلفی از وی به یادگار مانده است. «آشنایی با ادبیات عصر اشکانی و ساسانی (نگاشته‌ها و نوشته‌های زبان‌های ایرانی دوره میانه)، «شویوه‌نامه دانشنامه جهان اسلام»، «آشنایی با زبان‌شناسی (کلیات و واج‌شناسی)» از جمله تألیفات سمیعی گیلانی است. با توجه به احاطه سمیعی گیلانی به زبان و ادبیات فرانسه و انگلیسی، از وی ترجمه‌های متعددی نیز از فرانسوی و انگلیسی در دسترس است. «چیزها (داستانی از سال‌های ۱۹۶۰)» نوشته «ژرژ برک»، «دلدار و دلباخته» نوشته «ژرژ سان»، «خیال‌پروری‌های ترقزچکر انزواجو» نوشته «ان ژاک روسو»، «هزیمت یا شکست رسوای آمریکا در ایران، کار مشترکی از «مایکل لیدین» و «ولیم آرتور لوئیس» از ترجمه‌های سمیعی گیلانی هستند. تشریح پیکر این چهره فرهنگی- ادبی کشورمان ششم فروردین ماه در گیلان و در همراهی جمعی از اهالی فرهنگ و ادبیات انجام شد.

## سینما

## فاطمه تاشکوند

روزنامه‌نگار

از دوره سی و چهارم و سی و هفتم جشنواره فیلم فجر که کارگردان مستعد فیلم‌های «آید و یک روز» و «متری شش و نیم» به جامعه سینماگران و مخاطبان حرفه‌ای و عام سینمای ایران معرفی کردند، چند سالی می‌گذرد. کارگردانی که هرچند از همان ابتدا هم روشن بود تلخی و انتقادهای اجتماعی و فرهنگی و سیاسی او مؤلفه‌های جدانشدنی سینمای اوست اما جوایز پرتعداد فجر نشان می‌داد که مجموعه جامعه اعم از مردم، سینماگران دخیل در برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور و دولت معتقد بودند که تلخی‌ها باید فرصت طرح داشته باشند و شاید سعید روستایی می‌توانست آینه‌های درخشان را در خلق ادبیاتی نو برای طرح قدحها و تلخی‌ها در عین تکلم و مخاطب با مخاطب ایرانی هموطن خود در پیش داشته باشد. اما «برادران لیلا» به جشنواره فیلم کن امسال رفتند و با یکی از جوایز بخش فخراسی می‌جایزه فرانسوی بین‌المللی منتقدان فیلم به همراه مقادیر زیادی سروصدا به خانه بازگشتند. خانه‌ای که علی‌رغم تصورشان دیگر حاضر نبود به قیمت این جایزه کوچک از این میزان افراط در نمایش سیاهی و تلخی با این صراحت‌لحجه ناخوشایند و غیردراماتیک، استقبال کند. مثل همیشه، بازیگران موفق



صحنه انحراف در تصمیم‌گیری‌های سینماگران ایرانی طبق معمول فستیوال‌های خارجی بودند که وارد بازی شدند. فستیوال‌های پرزرق و برقی که قدرتش را دارند تا حواس سینماگران را از ملت و مسأله و نگاه به داخل به فرصت‌طلبی‌ها و سودجویی‌های سیاسی ناظر به بیرون طرح قدها و تلخی‌ها در عین تکلم و مخاطب با مخاطب ایرانی هموطن خود در پیش داشته باشند. اما «برادران لیلا» به جشنواره فیلم کن امسال رفتند و با یکی از جوایز بخش فخراسی می‌جایزه فرانسوی بین‌المللی منتقدان فیلم به همراه مقادیر زیادی سروصدا به خانه بازگشتند. خانه‌ای که علی‌رغم تصورشان دیگر حاضر نبود به قیمت این جایزه کوچک از این میزان افراط در نمایش سیاهی و تلخی با این صراحت‌لحجه ناخوشایند و غیردراماتیک، استقبال کند. مثل همیشه، بازیگران موفق



مسعود فراساتی



سعید قطبی‌زاده



امیر پرویز جامد



آنتونیا شرک

دوستان کن‌رفته، کن‌زده، نه فقط در کن، که در ونیز و برلین و اسکار و... ده‌هاست که دیگر خبری و اثری از هنر نیست، هرچه هست مفهوم‌زدگی است و سیاست‌زدگی بورژوازی. در مورد فیلم‌های غیراروپایی و آمریکایی، پرچم اگر توتیس‌ها همچنان در اهتزاز است و فیلم‌های مضحکل غیرانسانی بی‌هنر با ظاهر عام‌فریب، به دفاع جدی از سرمایه‌داری مشغولند (پارازیت) را به‌یاد بیاورید) و طبعاً جایزه می‌گیرند، دوستان از خود بی‌خود نشوید و مرعوب زرق و برق و فرش

فیلم روستایی در مسیر فیلمسازی‌اش گامی رو به پیش نیست. نه فقط این، که اگر چنین نگرشی در کار او بدل به روال شود ممکن است آینده حرفه‌ای مستعدترین کارگردان یک دهه اخیر سینمای ایران به خطر بیفتد. فیلم دچار معضل «زاده‌روی» است. زیاده‌روی و افراط در نظریه‌ها همه چیز. از زمان طولانی‌اش گرفته تا تعدد شخصیت‌ها که هیچ‌یک به شکل شایسته‌ای پرداخته نشده‌اند. نمایش محرومیت و فقر

من دو فیلم قبلی روستایی را با چشم‌پوشی از برخی ضعف‌های فیلمنامه‌ای به ویژه در پایان‌بندی آنها دوست دارم اما برادران لیلا جذبیم نکرد و به نظر فیلمی شعاری، غیرواقعی و پریشان‌اش نظر ساختاری آمد. هرچند از نظر اجرایی فیلم جاه‌طلبانه‌ای است (... فیلم روی تم‌های مهمی چون پدرسالاری و جایگاه مقتدر پدر در خانواده سنتی، قربانی بودن زنان در این نوع خانواده‌ها،

شخصیت‌های آشنای سعید روستایی با سه‌گانه سپاه اجتماعی‌اش در «برادران لیلا» کامل می‌شوند؛ فیلمی که بهتر از دو ساخته قبلی‌اش خصوصاً فیلم اول نیست اما قطعاً عبران‌تر از آنهاست؛ از این نظر که با عبور از کلیشه‌های مردم‌پسند، خود را بیشتر در معرض قضاوت قرار می‌دهد (... اما کدام کلیشه‌ها؟ کدام قضاوت؟ کلیشه‌هایی که دختر خوب و مطیع و فداکار (آید و یک روز) را تجویز و پسر بد ولی

در موقعیت‌های حیاتی فیلم بیشتر جلوه‌ای رقت‌انگیز دارد تا اثرگذار و اعضای خانواده هیچ‌یک ویژگی فردی برجسته‌ای ندارند که هم‌دلی برانگیز باشد. (... برخلاف دو فیلم قبلی روستایی، نه بازی چشمگیری از بازیگران می‌بینیم و نه صحنه‌ای هولناک (آغاز «متری شش و نیم») یا عاطفی (دلپستی برادر معتاد و خواهر در «آید و یک روز»). فیلم زیر بار شعارهای سیاسی و انبوه ماجراها و آدم‌ها فرصت نفس کشیدن نمی‌یابد.

فساد اقتصادی، بیکاری، فقر، شکاف طبقاتی و سرکوب اعتراضات کارگری بنا شده که واقعیت‌های جامعه امروز ایران است اما متأسفانه آشفتنگی در ساختار روایی و سبکی فیلم باعث شده که به رغم طولانی بودن، هیچ‌کدام از این تم‌ها به درستی پرداخت نشوند. فیلم پر از نمادهای سیاسی و اجتماعی و صحنه‌های طولانی، بحث‌ها و مکالمات خواندگی روزمره و وراچی‌های بهیوده است.

قربانی شرایط و در نهایت عاشق خانواده (متری شش و نیم) را توجیه و حتی تشویق می‌کند. (... به فرض اینکه پدری نالایق، اندوخته یک عمر خود را می‌خواهد برای تحقق یگانه توهم همه زندگی‌اش به باد دهد، چرا چهار مرد جوان و سالم که اینک برآنهاست که از پدر پیرو فریوت‌شان حمایت کنند، باید برای تأمین آینده خویش چشم به چهل سکه پدر داشته باشند؟

علی عبدالملکی درسالن مرکز همایش‌های چاپهار، رضا بهرام در سالن پایتخت رشت، احسان خواجه امیری در تالار اسپیناس پالاس تهران، اجرای علی یاسینی در کنسرت هال مریم کیش، معین زندی در مرکز همایش‌های خلیج فارس کیش، احمد سلو در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران و... .

## اجراهای بعد از نوروز

اما از بعد از تعطیلات نوروز، اجرای کنسرت‌ها بدین شرح است: دوشنبه ۱۴ فروردین علیرضا طلیسچی در دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود و در همین تاریخ، مسعود صادقلو در مرکز همایش‌های خلیج فارس کیش به حدتی در تالار مرکزی رشت، اجرای آرون افشار در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، اجرای مصطفی راغب در تالار لوتوس لنگرود،



رضا بهرام



علی زندوگلی



احسان یاسینی

میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران و سالن نمایشگاه بین‌المللی قشم، مجید رضوی در مرکز همایش تله کابین رامسر و در سالن هال مریم کیش، مسعود صادقلو در سالن اکسین محمود آباد، تالار گلستان رشت، محمد یزید در سالن میزبان لاهیجان و در رویال هال پانوراما جزیره کیش، مهدی احمدوند در سالن صقیق بابلسر، سالن اکسین هوروش بند در رویال هال پانوراما جزیره کیش، علیرضا طلیسچی در تالار شهید آوینی بندرعباس، تالار شهر جزیره کیش و تالار اسپیناس پالاس تهران، علی یاسینی، اشوان و مسعود جلیلیان در تالار مجلل رشت، امید حاجیلی در مرکز همایش‌های خلیج فارس کیش، بهنام بانی درسالن پایتخت رشت و سالن میزبان لاهیجان، گرشا رضایی در تالارشهر جزیره کیش، سالن

تاریخ ۱۳ فروردین ماه به روی صحنه رفتند، رضا صادقی و میثم ابراهیمی در سالن مرکز همایش‌های چاپهار، گروه مکان و معین زندی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، بابک جهانبخش در سالن وحدت قشم و تالار شهید آوینی بندرعباس، اجرای علی زند وکیلی در سالن نمایشگاه بین‌المللی قشم و مرکز همایش‌های خلیج فارس کیش، هوروش بند در رویال هال پانوراما جزیره کیش، علیرضا طلیسچی در تالار شهید آوینی بندرعباس، تالار شهر جزیره کیش و تالار اسپیناس پالاس تهران، علی یاسینی، اشوان و مسعود جلیلیان در تالار مجلل رشت، امید حاجیلی در مرکز همایش‌های خلیج فارس کیش، بهنام بانی درسالن پایتخت رشت و سالن میزبان لاهیجان، گرشا رضایی در تالارشهر جزیره کیش، سالن

وکیلی در تاریخ‌های ۱۵ و ۱۶ فروردین ماه نیز در سالن فخرالدین اسعد گرانی اجرای کنسرت دارد. کنسرت آرمین زارعی هم در تاریخ‌های ۱۶ و ۱۷ فروردین ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار می‌شود. کنسرت معین زندی هم در تاریخ‌های ۱۷ فروردین ماه در سالن رویال هتل اسپیناس پالاس برگزار می‌گردد. احسان یاسین هم خواننده برگزیده برنامه «عصر جدید» نخستین کنسرت رسمی خود را در تاریخ ۱۶ و ۱۷ فروردین با رکنسرت بزرگ «ایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی در تالار وحدت برگزار می‌کند. جمعه ۱۸ فروردین هم کنسرت امید حاجیلی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران در ساعت‌های ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵ برگزار می‌شود. در همین تاریخ ناصر زینلی در هتل اسپیناس پلاس و بابک جهانبخش در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران روی صحنه می‌روند.