



این روزها کدام گالری‌ها دیدنی است

یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری

نمایشگاه آثار یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران با ۲۲۱ اثر از ۱۵۲ هنرمند تا ۲۰ فروردین همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در نگارخانه‌های ممیز، خیال و آینه موسسه فرهنگی هنری صبا-فرهنگستان هنر دایر است.

«ده بر ده» در گالری ثالث

نمایشگاه گروهی «ده بر ده» با آثار هنرمندان، علیرضا آدم‌بکان، سعید امکانی، علیرضا پویا، حسین تمجید، عیسی جباری، رامین حقیقی، امیر سقراطی، هیرو شیخ‌الاسلامی، نجوا عرفانی و سعید نودهی تا ۱۵ فروردین هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۱ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۲ در گالری ثالث برپاست. ساعت بازدید روز اختتامیه ۱۰ تا ۱۸ است. همچنین این گالری تا ۱۲ فروردین میزبان نمایشگاه گروهی «وان+وان+وان» و «وان میلیون» است. نهمین دوره نمایش وان میلیون با احتساب تورم به صورت آنلاین به نشانی <http://arhl.ir/۱۶۱۶> نمایش داده می‌شود.

«عکس‌های مضحکه» در موزه

عکسخانه شهر

نمایشگاه «عکس‌های مضحکه» عکس‌های طنز و مضحکه دوران قاجار به انتخاب محمدرضا طهماسب‌پور پژوهشگر و محقق حوزه تاریخ عکاسی ایران و کیانوش معتقدی پژوهشگر و مترجم حوزه تاریخ هنر قاجار تا ۱۴ اردیبهشت در موزه عکسخانه شهر دایر است. (ساعت بازدید از این موزه در نوروز ۱۰ تا ۱۸:۳۰ است.)

«آینه در آینه ۲» در موزه هنرهای

معاصر

نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۲» با ۴۸ اثر از آثار زنده یاد قربان خلیلی با موضوع «تهران ۵۷» و وقایع مربوط به انقلاب اسلامی» تا ۲۰ فروردین در موزه هنرهای معاصر تهران به نشانی خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله دایر است.

۳ نمایشگاه در موزه هنرهای دینی

امام علی (ع)

نمایشگاه‌های خوشنویسی «مشق تولی» با نمایش ۶۰ اثر از استادان به‌نام این هنر، «بوی بهار» با ۱۷ اثر از آثار هنرمندان معاصر و آثار نقاشی طراحی جواد حمیدی در ایام نوروز از دوم تا یازدهم فروردین از ساعت ۱۰ تا ۱۸:۳۰ در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) واقع در خیابان حضرت ولی‌عصر(عج)، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۵ میزبان علاقه‌مندان است.

«ویژناریوم» در خانه هنرمندان

نمایشگاه گروهی «ویژناریوم» ویژه نمایش و فروش آثار بیش از یکصد هنرمند نقاش و عکاس ایرانی تا ۱۲ فروردین همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در گالری‌های استاد ممیز، زمستان، پاییز، میرمیران، تابستان و بهار خانه هنرمندان برپاست.

اولین ماه سال جدید در حالی به نیمه می‌رسد که برخی از گالری‌ها و نگارخانه‌های پایتخت با نمایشگاه‌هایی همچون نقاشی، عکاسی و کاریکاتور تا پایان تعطیلات نوروز میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی هستند.

به گزارش ایرنا، بعضی از گالری‌ها و نگارخانه‌های شهر تهران همچون روزهای گذشته با برپایی نمایشگاه‌هایی همچون نقاشی، عکاسی و کاریکاتور میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی هستند.

«ارحام ایران زمین» و «به خاطر به

مشت دلار» در برج آزادی

نمایشگاه تجسمی «ارحام ایران زمین» به سرپرستی لیلا زمانی و با همکاری مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی و گروه هنری ژامک با ۷۰ اثر نقاشی، خطاطی، کالیگرافی و عکاسی با موضوع سنت‌های اقوام ایرانی و هنر بومی سنتی ایران زمین در تالار آینه و کافه گالری این مجموعه برپاست. همچنین نمایشگاه کاریکاتور «به خاطر به مشت دلار» با ۳۰ اثر از آثار هنرمندانی همچون مازیار بیژنی، عباس گودرزی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی و فرشاد خسروی به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، بنیاد فرهنگی روایت فتح در تالار آسمان مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی در معرض دید عموم قرار گرفته است. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۵ فروردین از ساعت ۹ تا ۲۰ از آثار این نمایشگاه‌ها دیدن کنند.

«بازیابی/سری سوم» در نیان

نمایشگاه گروهی «بازیابی/سری سوم» مجموعه‌ای از یک مجموعه‌دار با آثار هنرمندانی همچون بنفشه احمدزاده، عبدی اسبقی، ناصر اویسی، آیدین آغداشلو، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی جاه، جمشید حکیمی، امید حلاج، ایران درودی، مکرمه قنبری، اردشیر محمص، منوچهر نیازی و آرمان یعقوب‌پور تا ۲۸ فروردین بجز شنبه‌ها (ساعات بازدید روزهای عادی ۱۴ تا ۱۹ و ساعت بازدید روزهای تعطیل ۱۶ تا ۲۰) در گالری نیان دایر است.

«سبز تن» و «سال ۳۰» در ریشه ۲۹

ویدئوآرت «سبز تن» با هنرمندی رامتین زاد دومین رویداد بخش Mirror Box گالری ریشه ۲۹ است که تا ۲۵ فروردین از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در این گالری میزبان علاقه‌مندان است. بخش Mirror Box روزهای یکشنبه دایر نیست. هدا سرگردان سرپرست اجرای رویداد «سبز تن» است. همچنین نمایشگاه انفرادی سونالیکا وکیلی از مجموعه تصاویر دیده نشده از پروژه «سال ۳۰» تا ۲۵ فروردین ادامه خواهد داشت.

میل به هماهنگی

اگر مسافرید، یکی از ملزومات برای حمل در یکی از جیب‌های چمدانتان، تمایل به هماهنگی است و یک پای این هماهنگی و البته مهمترین عنصر آن، خود شما هستید، همان کسی که قرار است با اتفاقات، کاستی‌ها، شیوه‌های متفاوت زندگی، شگفتی‌ها و تجربه‌های جدید در سفر، هماهنگ شود. این به شما امکان می‌دهد که با جهان ارتباط برقرار کنید و مهمتر از همه، خودتان را به یاد آورید؛ همه آنچه که هستید با احساسات، افکار و نیازهایتان. یعنی همه آن چیزهایی که با سرعت در موج‌های پرتلاطم زندگی از کنار آنها می‌گذرید و با بی‌تحریکی یا از سر عادت یا عجله! از آنها غافل هستید. اول باید خودتان را با شناسایی کنید. این برای شما یک لحظه مهم است. پس با آغوشی باز از سفر استقبال کنید و از آن لذت ببرید! سفر فرصتی برای کاهش سرعت، نفس عمیق کشیدن و گوش دادن به صدای کوچک درونی خویش است. علاوه بر این، هرچه بیشتر به آن گوش دهید، بیشتر آن را خواهید شنید. ولی مراقب باشید که می‌تواند زیادی برحرف شود!

کندلوس و بهار زیبایش

در دره‌های البرز مرکزی در جنوب دریای خزر، روستایی قرار دارد که طبیعت بکرش در میان کوه‌ها پنهان شده است. از راه جاده چالوس و بعد از گذشتن از مرزن‌آباد به یک سهراهی می‌رسید که دو آب کجور نام دارد. از این نقطه جاده‌ای فرعی به سمت راست می‌رود، این همان جاده‌ای است که شما را به کندلوس می‌رساند. دیدن شکوفه درختان سیب و گلابی این منطقه می‌تواند دلیل کافی برای انتخاب کندلوس برای سفر در آغاز بهار باشد.



حمام میرزا رسول مهاباد

حمام میرزا رسول یکی از بناهای تاریخی شهر مهاباد در استان آذربایجان غربی است که اگرچه اطلاع دقیقی از تاریخ ساخت آن در دست نیست اما بر اساس نظریه کارشناسان تاریخی از دوره قاجار به یادگار مانده است.

این حمام تاریخی در مرکز شهر مهاباد و در نزدیکی بازار قدیمی میدان آرد در محل تقاطع خیابان طالقانی و خیابان سید نظام و در نزدیکی مسجد جامع مهاباد واقع شده است که یکی از شلوغ‌ترین خیابان‌های شهر مهاباد است. این حمام تاریخی به سان اغلب بناهای تاریخی شهر مهاباد با آجرهای سرخ رنگ زیبایی ساخته شده که جلوه زیبایی به بنا داده است. این منطقه از گذشته‌های دور بسیار پرتدد بوده به طوری که حمام بر سر راه سه بازار اصلی شهر با نام‌های بازار جولکان، بازار قیصریه و سرای کریم خان قرار داشته است.

قرارگیری حمام در این نقطه صرفاً جهت سهولت دسترسی همگان به حمام بوده و نشان از اهمیت آراستگی و نظافت در بین مردم داشته است. حمام از جنس سنگ و آجر با ملاط گچ و ساروج است و به غیر از تزئینات آجرچینی که به نظر می‌رسد متعلق به دوره قاجار است تزئینات دیگری در آن به چشم نمی‌خورد. ورودی اصلی این حمام از داخل بازار بوده است که متأسفانه در طول زمان مسدود شده و اکنون تغییر کاربری داده است. ورودی فعلی حمام در سال‌های بعد ساخته شده است. مثل اغلب حمام‌های ایرانی با عبور از دالان ورودی وارد فضای سربینه می‌شویم. در فضای سربینه گنبدی تعبیه شده است که دارای نورگیرهایی برای تأمین نور مورد نیاز حمام در طول روز است.

عکس‌ها: ابراهیم باشرافت

