

ایران


سخن‌روز
امام علی علیه‌السلام:

هرگاه خداوند بنده‌ای را دوست بدارد، نیکویی عبادت را در دل او افکند.

غرر الحکم: ج ۶-۶۶


نگاره


حمیدصوفی
طراح و
کارتنویست

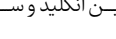


فضای مجازی

تنها چند روز به پایان سال ۱۴۰۱ مانده و همه مشغول رفتن و قق کارهای یکساله و فکر به سال جدید هستند. هنرمندان هم از این قاعده مستثنی نیستند و دارند پرورنده سال ۱۴۰۱ را مرور می کنند و آن را کم کم می بندند تا به سال جدید سلام کنند.

خاطره‌بازی

کودکان دهه ۱۳۶۰ حتماً با مجموعه انیمیشنی «بل و سباستین» خاطره دارند. «بل و سباستین» یک انیمه ۵۲ قسمتی ساخت ژاپن بود که در سال‌های ۱۹۸۱ و ۱۹۸۳ پخش شد و ماجراهای پسرری به نام سباستین و سگی به نام بل را به تصویر می کشید. این انیمه در دهه ۱۳۶۰ در تلویزیون پخش و به یکی از خاطرات جمعی کودکان آن سال‌ها تبدیل شد. خبر خوب این است که یک فیلم فرانسوی در مورد این دو کاراکتر خاطره‌ساز توسط پلنفرم فیلم‌نت با دوبله اختصاصی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» نام دارد و محصول سال ۲۰۲۲ است. فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» در مورد پسرری ده ساله به نام سباستین است که با بی میلی قبول می کند تابستان را در کوهستان با مادربزرگش سپری کند. روزهای سباستین به آرامی بدون هیچان می‌گذرد تا اینکه با سگی بزرگ به نام بل آشنا می شود. پیر کوره کارگردان «بل و سباستین: نسل جدید» است و رابینسون منسا روانت، میشل لاروک، آلیس دیوید، کارولین آنگلید و سیروس شهیدپ در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



موسیقی

آن ط‌ور که در خبرها آمده سهراب پورناظری آهنگساز موسیقی سنتنی و نوازنده سازهای تنبور، کمانچه و سه‌تار با همراهی شهاب پانچ آهنگساز، رهبر ارکستر و نوازنده سازهای کوبه‌ای ۲۵ مارس (پنجم فروردین ۱۴۰۲) در شهر پورتلند آمریکا، قطعاتی از موسیقی کلاسیک ایرانی را اجرا خواهد کرد. پورناظری آبان ۱۳۹۶ را قالب

تور کنسرت «نواهای باقی مانده» با همراهی پانچ و جمعی دیگر از هنرمندان آثاری را در شهرهای مختلف آمریکا اجرا کرد. همچنین پورناظری کنسرت «آلسانه» را شهرپور امسال با همراهی سحر بروجرودی و هنرمندانی دیگر همچون علی قنبری (تار/عود)، آراین کشیشی (کیتار باس)، شایان فتحی (پروکاشن)، سیامند محمدی (طراح صدا/ موسیقی الکترونیک) در سالن کوپین الیزابت لندن برگزار کرد. این آهنگساز و نوازنده تابستان امسال نیز کنسرت-نمایش «سی صد» را همراه با تهموس پورناظری و کارگردانی امیر جدیدی در کاخ موزه سعدآباد به روی صحنه برد.



شبکه خانگی

«پوست شیر» یکی از سریال‌های شبکه خانگی است که بسیار مورد توجه قرار گرفته و به گفته بسیاری از منتقدان و مخاطبان صنعت سریال‌سازی نه تنها چیزی از استانداردهای جهانی کم ندارد بلکه قابلیت آن را هم دارد که در عرضه بین‌المللی هم پخش شود.
خدا خبر آمده فیلمبرداری این سریال که از ۴ دی ۱۴۰۱ جلوی دوربین رفته بود چهارشنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ در تهران به پایان رسیده است و طبق اعلام سازندگان آن پخش فصل سوم و پایانی سریال از روز چهارشنبه ۱۰ اسفند ۱۴۰۱ آغاز شده و تا پایان فروردین ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. کارگردانی «پوست شیر» برعهده جمشید محمودی است که سابقه ساخت فیلم‌هایی چون «چند متر مکعب عشق» و «شکستن همزمان بیست استخوان» را در کارنامه دارد. این سریال اولین تجربه محمودی در شبکه نمایش خانگی است. فیلمنامه «پوست شیر» را محمودی به همراه رضا بهاروند نوشته‌اند. هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، زیلا شاهی و شهاب حسینی از جمله بازیگران این سریال هستند. تهیه «پوست شیر» هم برعهده نوید محمودی است. سریال «پوست شیر» هر هفته چهارشنبه‌ها ساعت ۸ صبح در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

جهان کتاب

کتاب «حسین مسیح» نوشته کوثر دانش در ۱۹۸ صفحه و با شمارگان ۲۰۰ نسخه به‌تازگی توسط انتشارات سرو موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب مجموعه داستان‌های کوتاه (مینیمال) با موضوع نهضت عاشورا و پیوند آن با دفاع مقدس است که نویسنده در ۱۱۴ داستان به تحریر درآورده است و ترتیب چپش داستان‌ها بر مبنای محتوای آثار، ابتدا عاشورایی است و سپس کم کم به سمت محتوای دفاع مقدسی پیش می‌رود و گاهی هر دو محتوا در کنار هم داستان را عاشورایی - دفاع مقدسی می‌کنند. در این مجموعه داستان کروناپی- عاشورایی نیز مشاهده می‌کنیم که از نوآوری و دید روزآمد برخوردار است. کتاب «حسین مسیح» با شمارگان ۲۰۰ نسخه و بهای ۱۹۸ هزار تومان منتشر شده است. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت سفارش و خرید کتاب با انتشارات سرو موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ارتباط بگیرند.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)
- آزاده سهرابی(اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)

علی کاکا ذرفولی (سیاست) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری (اندیشه)
محمدرضا عزیزی(گزارش) • زهرا کشوری (زیست‌بوم)
سعید زاهدیان (ورزشی)
مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
حجت حکیمی (صفحه‌آرایی) • محسن جانی پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



داوود میربافری کارگردان

طنز

ماجراهای خانم آقای او



ریحانه ابراهیم زاده شاعر و طنزپرداز

اندر حکایات مادری بدون فیلتر!

خان چون خدابایم‌رز، معجزه می‌دانست. حضورش برکت علیحده جمع بود. طفل پسالیده و مرد و زن، توفیر نمی‌کرد، پسله قلب جملگی جا داشت. پیشتر، یادمان به روزگاری افتاد که آقای پسر، هنوز راه رفتن نمی‌دانست، عوض آن صبیبه همشیره آقای او، نوبیا بود، این می‌دوید، آن جیغ می‌زد، این می‌نشست، آن معارض می‌شد.

حاق بلبشوها، جیغ و ونگ صبیان برای خان چون نوش بود و گله و شکوای ما، صداع! می‌گفت: شما کم حوصله‌اید، درد نسون امروزی، غبابت است، ملتفت چند و چون احوال این طفل معصوم‌ها نمی‌شوید. خودش هشت تا اولاد بزرگ کرده بود، و چاهش می‌دانست. پای قدم سودن نداشت، می‌نشست کنار سومینه هیزمی، آقای پسر را در کنار می‌گرفت، جوراب پشمی‌اش گوله می‌کرد، قل می‌داد آن سرر منزل، صبیبه همشیره آقای او می‌دوید گوله را بیاورد، آقای پسر از تماشای مافوق رسیه می‌رفت.

بر همین سبیل، ساعت‌ها جوراب پشمی اسباب تقنن اطفال می‌شد. تا روزگاری که خان چون بود، در یاد گرفتن راه و چاه زندگی از روی دستش اهتمام کردیم، مع الوصف، هنوز خیلی می‌لنگیم! به خودمان که می‌آییم خودمان را در حال جیغ و صبحه رویت می‌کنیم، حاملمان گرفته می‌شود. تو گویی تصور دوره و زمانه، حال و احوال نسون را دگرگون کرده. تنعم عوض آنکه سردماغمان کند سستمان کرده. ذوق و مجالمان رفته، بی حلمی و ناصبوری مانده …

یک نوبه با خودمان گفتیم بایبیم به دل بچه‌ها تا کنیم. دیدیم این چارویواری‌های چندجوبی که آرزوی برپایی هیأت نام سباستین و سگی به نام بل را به تصویر می‌کشید. این انیمه در دهه ۱۳۶۰ در تلویزیون پخش و به یکی از خاطرات جمعی کودکان آن سال‌ها تبدیل شد. خبر خوب این است که یک فیلم فرانسوی در مورد این دو کاراکتر خاطره‌ساز توسط پلنفرم فیلم‌نت با دوبله اختصاصی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» نام دارد و محصول سال ۲۰۲۲ است. فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» در مورد پسرری ده ساله به نام سباستین است که با بی میلی قبول می کند تابستان را در کوهستان با مادربزرگش سپری کند. روزهای سباستین به آرامی بدون هیچان می‌گذرد تا اینکه با سگی بزرگ به نام بل آشنا می شود. پیر کوره کارگردان «بل و سباستین: نسل جدید» است و رابینسون منسا روانت، میشل لاروک، آلیس دیوید، کارولین آنگلید و سیروس شهیدپ در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

پارچ شربت زعفران مقابل در گذاشتیم و صبیان گماشتیم به سقای: خودمان رأس دیگ ایستادیم به هم زدن فرنی. چادرگلی به سر، چشم‌مان به اوضاع بود و دستمان به ملاقه و سلام و صلوات ذکر لیمان… ضعف و خستگی پیش آمد کرد گوشه‌ای پناه برده ساعتی فراغت جسته از دور به تماشا گذراندیم. از شما چه پنهان، خیال‌مان پرت شد به سی‌چهل سال بعدتر، خود را رویت کردیم صدر ایوانی، پسرها قد کشیده‌اند، سببشان از بناگوش دررفته، یکی یک عروس نشانده‌اند در دلمان. از مادروشور باز مغارفت یافته‌ایم چادر به کمر بسته ایستاده‌ایم به فرمان و فرمایش! دیگ گذاشتیم از این سر حیاطی واسع تا آن سرش. خودمان از فرط کوهلست سن و فریبهی، نای حرکت رفته نوبه امرو نهی‌مان رسیده. صداع دیگ و ملاقه از هیروت کشیدمان بیرون، کیفمان از خیالات پیش آمده و تصور کهنسالی کوک شد. برگشتیم صدر دیگ فرنی که عزم قوام نداشت، به هم زدیم. … بین خودمان بماند، تا شب، هر نوبه مغارغتی حاصل شد، عزم آینده کرده مختصری مادروشوربازی درآوردیم عروس‌ها را چزاندیم دلمان خنک شد… خدا از سر تقصیرات نداشتهمان بگذرد!

پیشنهاد

مریم برزویی

محقق تاریخ

شغلی

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳
روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
عضدوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵۸۷۴۸۸۰
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارند‌ه گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت‌NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲(۰۲)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



سوی خود خوان یک رهم
تاتخفه جان آرم تورا
جان نثار افشان خاک آستان آرم تورا

هاتف اصفهانی

نشر

برای بهار جان و جهان

معرفی یک کتاب برای نوروز

در اوپسین روزهای سال ۱۴۰۱ مایلم تا برای شما از کتابی بگویم که در تلافی بهار جان(ماه مبارک رمضان) و جهان برای مطالعه بایسته است.

کتاب «قاف» که به قلم یاسین حجازی تدوین شده، اثری است که در آن زندگانی رسول خدا، حضرت محمد مصطفی (ص)، براساس سه متن کهن فارسی روایت می‌شود. «تفسیر سوآبادی»، «سیرت رسول‌الله» و «شرف‌النبی» سه منبع حجازی در تدوین این اثر بوده است که زندگانی رسول اکرم(ص) را از تولد تا رحلت روایت کرده است. حجازی که سه سال برای تدوین این اثر زمان صرف کرده، تلاش کرده است زندگانی آخرین فرستاده خدا بر ساکنان زمین را در یک سیر تاریخی و خطی روایت کند.

سببی از منتقدان، آثار حجازی را یک نوع «کولاژ» موفقی می‌دانند که با استفاده از تصویرها، پاره‌ای از یک نامه یا گفت‌وشنودها و کنار هم قرار دادن آنها داستان را نگاشته است. هرکدام از خرده داستان‌ها تکه‌ای از یک «کولاژ» است که از چیدن و کنار هم گذاشتنشان می‌توان اصل واقعه را فهمید و یکپارچه کولاژ را دید. کتاب‌هایی که منابع این چنین اثری بوده‌اند، آنچه‌ان درگیر اسناد و توضیح و تحلیل بوده‌اند که به مخاطب اجازه نمی‌دهند داستان را به خوبی دریافت کند. کتاب «قاف»، چنانکه ویراستار در آن ذکر کرده است، از دو هزاره پیش از میلاد مسیح در مصر شروع می‌شود و با کابوس نیمه شب سال ۶۸۰ میلادی به اتمام می‌رسد.

حجازی در تدوین این اثر دو نکته را در نظر داشته است: نخست آنکه در هر سه اثر کهن، تنها زندگانی پیامبر اکرم(ص) را دنبال کند و دیگر آنکه، از تمام متن سه کتاب فقط عناصر دراماتیک را جدا کند.

حجازی در این کتاب تأکید کرده است که «قاف»، تمام زندگی آخرین پیامبر خدا(ص) را در خود ندارد.

«نخست به این دلیل که سه کتاب کهنی که مبادی این بازخوانی بود، تمام سیره پیامبر را در خود نداشت. دوم اینکه سیره پیامبر- شوره‌بخانه- سیره‌ای



مخدوش است. نمی‌توان هرچه را ذیل سیره آمده است- اگرچه مشهور- به حقیقت گرفت و مسلم پنداشت. « سوم اینکه؛ ویراستار تنها در کار آوردن عناصر دراماتیک هرو واقعه بوده است، نه تمام وقایع یا حتی تمام یک واقعه.

«قاف» از چند منظر کتابتی خواندنی و البته متفاوت درباره رسول خدا(ص) است که طی چند سال گذشته منتشر شده است. منابعی که حجازی از آنها برای روایت زندگانی حضرت محمد(ص) بهره برده، هم از نظر تاریخ نگارش و هم از منظر سبک و سیاق نوشتن در خور توجهند.

از سوی دیگر، منابعی همچون «تفسیر سوآبادی»، گذشته از اهمیت بحث تفسیری آن، به لحاظ متنی نیز حائزاهمیت است. این تفسیر را که از آن با عنوان «تفسیر التفسیر» یاد می‌شود، ابوبکر عتیق نیشابوری در قرن پنجم نوشته است و به اقتضای سبک رایج در آن دوران، ساده و سلیس است. کتاب عتیق نیشابوری را اولین تفسیر ادبی قرآن معرفی می‌کنند. نوع نثر در «تفسیر سوآبادی» از عالی‌ترین نمونه‌های نثر فارسی دری است که نثر است از لغات و اصطلاحات فارسی که نویسنده برای عبارت و ترکیبات قرآنی انتخاب کرده است.

عکس نوشت



دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) به مناسبت فرا رسیدن سال نو و ماه مبارک رمضان نصب و رونمایی شد. این دیوارنگاره که ععبده وضیافتش نام دارد، با همراهی علی خلیج، طراحی گرافیک مجتبی رسولی و طراحی نوشتار امیرحسین ربانی تهیه شده است. / مهر

درباره مستند «خانه‌ای از تکه پاره‌ها»

چند وقتی امن و آرام باش کودک من

احسان مفیدی‌کیا منتقد

بیرون این دیوارهای خسته، همیشه زمستان است. یک فضای سرد و خاکستری که کوبی هیچ وقت رنگ‌های گرم را به خود نخواست دید. درون خانه اما وضع دیگری دارد؛ کودکانی که از خشونت، اعتیاد یا فقر والدین خود متأثر بوده‌اند، چند ماهی میماند این پناهگاه امن هستند و در آنجا پذیرایی می‌شوند تا دولت برای باقی

کودکی‌شان تصمیم بگیرد. اینجا لیبسیانسک در شرق اوکراین است؛ جایی که صدای توپ و خمپاره جنگ از فاصله‌ای نه‌چندان دور شنیده می‌شود. سیمون لرنگ ویلمونت، یک بار دیگر سراغ مشکل کودکان و تاب‌آوری آنها در شرایط بد اجتماعی بویژه زندگی آنان در مناطق جنگی اوکراین رفته است. او که پیش‌تر با مستند موفق «پارس سگ‌ها در دوردست» که درباره زندگی یک نوجوان ده ساله اهل ماریوپل در جنگ دونباس در سال ۲۰۱۷ بود جوایز متعددی از جمله جشنواره ایدفا را از آن خود کرده بود، این‌بار هم سراغ همان موضوع رفته است و حالا با مستند «خانه‌ای از تکه پاره‌ها» بخت خود را برای

جایزه اسکار سال ۲۰۲۳ می‌آزماید. فضای خانه همان قدر که کودکان است و در خود معصومیت‌ها و شیطنت‌های همزمان را جای داده است، سخت و خشن نیز به نظری‌رسد؛ جایی که پس از ۹ ماه برادرها و خواهرها باید از هم جدا شوند و دوستانی که به هم خو کرده‌اند خداحافظی کنند، یا موقعی که خانم مدیر کمی با تحکم به پسرها می‌گوید: «چند تا از شما امروز به یتیم‌خونه می‌روید، گریه نکنید، وسایلتون روتا ساعت ۹ بپندید. … در مستند، روی چهار کودک تمرکز شده است که هر کدام سرنوشتی متفاوت دارند؛ یکی را مادربزرگ به خانه برمی‌گرداند، یکی به یک خانواده جدید سپرده می‌شود، آن دیگری را به یتیم‌خانه دولتی تحویل می‌دهند و آخری همچنان منتظر می‌ماند و مخاطب در چشم همه‌شان حسرت و دروغ را می‌بیند و این سؤال سرد و تلخ که «چرم من چیست که باید در چنین شرایطی قرار بگیرم.» همراهی مستمر ویلمونت با کودکان باعث شده او را به خلوتگاه‌های خود راه دهند؛ مثلاً هم با پسر بچه‌ها در حیاط پشتی موقع پنهانی سیگار کشیدن باشد و هم در اتاق کوچک پیشگویی دخترها؛ جایی که یکی‌شان آینده دوستش را این‌طور در کوی چرخان ستاره‌ای می‌خواند: «بابا و مامانت دیگه الکل نمی‌نوشن، بعد جلسه دادگاه برگزار می‌شه و تو می‌ری خونه، اما می‌بینم که سادرت می‌میره و تو به به خانواده سپرده می‌شی و اون‌ها تو رو به بردگی می‌گیرن.» بچه‌ها همین‌طور می‌آیند و می‌روند، اوضاع پیش‌تر از آنکه‌اشی از شرایط جنگی باشد متأثر از شرایط اجتماعی اوکراین است و پیش‌تر از صدای محو انفجارها، از پدر و مادرهای بی‌مسئولیت بچه‌ها نازاختیتم، اما وقتی در فیلم‌نوشت پایانی درمی‌یابیم که یک ماه بعد از پایان فیلم و در فوریه ۲۰۲۲ جنگی کسترده در اوکراین آغاز شد و همه کشور را فراگرفت، با خود حدس می‌زنیم که حتماً اوضاع از اینکه هست هم بدتر خواهد شد. هرچند این مستند یکی از ۵ نامزد جایزه اسکار بهترین مستند در سال ۲۰۲۳ بود اما در مقایسه با دیگر آثار نامزد شده و حتی آن فیلم‌هایی که به فهرست نامزدها راه یافتند، درمی‌یابیم که انتخاب‌ها در آکادمی، مثل همیشه بیشتر متأثر از فضای سیاسی در جریان و نیز میل و سلیقه جریان حاکم بر آن است تا ارزش هنری و سینمایی آثار.

نگاهی به کتاب «عملیات احیا»

قصه‌ای پُر فرازونشیب از رسیدن به قله دانش

«… اضطراب و نگرانی خاصی توی کلام بریده بریده‌اش بود. چرخیدم؛ «بله» معلوم بود جمله‌اش را آماده نکرده و کلمات را ننچیده. پیش قدم شدم. «چیزی شده؟» مهندس! حسین… حسین تموم کرد. یعنی چی تموم کرد؟ یعنی مرد. فوت کرد…» این نفس‌های آخر «جمکو» بدجوری رتمق را از پاهای مهندس تازه از راه رسیده، گرفته بود. دیگر نمی‌توانست معطل کند. از همان سوله‌ای که برای سرکشی رفته بود، راهش را به سمت اتاقش کج کرد. وقتش رسیده بود عملیات احیا را شروع کند. با همراهی همکارانش که پایشان از گوشه‌گوشه کشور به جمکو باز شده بود، دانه دانه آچارها را از جعبه تخصص بیرون کشید و وارد میدان شد. حالا هر آچار قرار بود یک پیک و مهره را توی جای خودش محکم کند. دست به هرکدامش که می‌پُرد برای خودش قصه‌ای داشت. قصه‌ای پر فرازونشیب از رفتن و رسیدن. قصه‌ای که هر تکه‌اش جوری به هم جوش خورده که حاصلش یک «ما می‌توانیم» رقم زده است. از آن «ما می‌توانیم»‌هایی که تو را یاد انقلاب خمینی می‌اندازد. انقلابی که اول دل‌ها را تکان داد و بعد جسم‌ها را به صحنه آورد.

«عملیات احیا» هم توی لحظه لحظه‌اش دارد از انقلاب توی آدم‌ها حرف می‌زند. وقتی حسا‌بی دل‌ها آچارکشی می‌شود، قوت می‌گیرد تا گرد و خاک‌ها را کنار بزند و دوباره تک‌تک چرخ‌ها را راه ببندازند. قدم به قدم با این انقلاب کوچک جلو می‌روی و به انتهای روایت می‌رسی. اما روایتی که پاناش هم نسخه شروع برایت می‌بیجد. السلام علیکم ورحمة‌الله را که می‌گویی و به این طرف و آن طرف سری می‌چرخانی تازه باید کرکره را بالا بزنی و خودت را برای یک آچارکشی حسابی آماده کنی. کتاب «عملیات احیا» روایت یک شرکت دانش‌بنیان و نمونه‌ای از صدها انقلاب کوچکی است که هر روز یک گوشه این کشور رقم می‌خورد. حالا یکی از آن صدتا را سوا کرده‌اند و جلوی چشممان گذاشته‌اند تا ببینیم وقتی تعهد و تخصص به ایمان و توکل تکیه می‌کند، قادر است چگونه یک جسم بی‌جان را سرپا کند و روی پای خودش نگه دارد. کتاب «عملیات احیا»؛ روایتی از پیشرفت‌ها و دستاوردهای مجموعه دانش‌بنیان «جمکو» است که به قلم محمد کامرآبادی و به همت انتشارات «راه یار» روانه کتابفروشی‌ها شده است.

*** شرکت ماشین‌های الکتریکی جمکو از صنایعی است که در سال ۱۳۶۹ در شهرستان جوبن با هدف عدم وابستگی صنایع داخلی به کشورهای خارجی در زمینه تولید انواع ماشین‌های الکتریکی تأسیس و راه‌اندازی شد، ولی در ادامه به دلیل برخی بی‌توجهی‌ها، با مشکلات زیادی روبه‌رو شد و در آستانه تعطیلی قرار داشت.**