مروری بر اتفاقاتی که سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ تجربه کرد

سال کمک انیمیشن‌ها به سینما

سینما

گروه فرهنگی
Culture@irannewspaper.com

روزهای پایانی سال می‌توان مروری داشت بر آنچه در یک سال گذشته سینمای ایران تجربه کرده است. پرونده‌ای که با یادآوری آن می‌توان از یکسو عملکرد مدیران مربوطه را سنجید و محک زد و از سوی دیگر واکنش و رفتار اهالی سینما را در بزنگاه‌های مختلف ارزیابی کرد. آنچه می‌خوانید مروری بر اتفاقات مهم سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ است؛ سالی که هیاهو و حواشی خارج از متن آن بیش از موضوعات اصلی سینما بود.

اگر چه اهالی سینما آغاز سال نو سینمای ایران را جشنواره فیلم فجر می‌دانند اما به رسم عادت در

شروع جنجالی با جنبش اعتراضی خشونت علیه زنان

۱۴۰۱ برای سینمای ایران با یک حاشیه شروع شد؛ حاشیه‌ای خارج از متن سینما که البته کل آن را تحت تأثیر قرار داد. در میان تعطیلات نوروز، یک افشاگری از سوی یک زن دستیار کارگردان سینما به موجی علیه باجگیری جنسی در سینما تبدیل شد. با وجود نقل موارد مشابه در سال گذشته که عموماً چند روزی بر صدر اخبار شبکه‌های مجازی قرار می‌گرفت اما این بار رشته توئیت‌های منتشر شده از سوی این دستیار کارگردان سینما و اتهامات اوعلیه یکی از بازیگران مرد با حمایت یکپارچه اهالی سینما همراه بود و به رسانه‌های رسمی هم کشیده شد. پس از موضع‌گیری فردی برخی چهره‌های سینمایی، زنان سینماگر در اعتراض به خشونت علیه زنان در بیانیه‌ای خواستار تشکیل کمیته‌ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایت‌ها شدند. در واکنش به این اتفاقات خانه سینما اعلام کرد که شورای صیانت این نهاد صنفی آمادگی رسیدگی به این ماجرا را دارد اما زنان معترض به خشونت جنسی در سینما به دلایل مختلف مخالفت خود را با ارجاع شکایت‌های آنها به «شورای صیانت» اعلام کردند. همچنین سازمان سینمایی با هدف صیانت از حقوق سینماگران و توسعه اخلاق حرفه‌ای در سینمای کشور تصمیم گرفت «شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» ایجاد شود و تشکیل کمیته بانوان، اولین مأموریت شورای اخلاق حرفه‌ای بود.

دستان خالی سینماگران در مجامع بین‌المللی

۱۴۰۱ سال عدم توفیق سینمای ایران در مجامع بین‌المللی بود. اردیبهشت ماه و در اولین جشنواره معتبر سینمایی، سینماگران ایرانی اگر چه حضور پرتعدادی داشتند و در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفتند اما با دست خالی هفتاد و پنجمین جشنواره کن را که اصغر فرهادی را در ترکیب هیأت داورانش داشت، ترک کردند. فیلم «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی بود و «تصور» اولین ساخته علی بهراد در بخش مسابقه هفته منتقدان جشنواره کن به نمایش درآمد. شهریور ماه هم چندان ماه سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی نبود. «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند در بخش رقابتی، «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش اصلی افق‌ها و «بی‌رؤیا» به کارگردانی آرین وزیر دفتری در بخش افق‌های اکسترا نماینده ایران در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۲ بودند که در نهایت تنها «جنگ جهانی سوم» جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش افق‌های هفتاد و نهمین دوره جشنواره ونیز را از آن خود کرد. داستان جشنواره برلین اما متفاوت از تمام این حضورها بود. اواسط دی‌ماه و یک ماه مانده به موعد برگزاری، جشنواره فیلم برلین در اقدامی ضد ایرانی اعلام کرد که در هفتاد وسومین دوره خود پذیرای کمپانی‌های فیلمسازی، رسانه‌ها و روزنامه‌نگاران نزدیک به دولت نخواهد بود. در این دوره جشنواره که ۲۷ بهمن لغایت ۷ اسفندماه برگزار شد اگر چه تعدادی از فیلم‌های بخش خصوصی از جمله «تا فردا» به کارگردانی علی عسکری و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی حضور داشتند اما توفیقی در کسب جایزه نداشتند. همچنین «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی هم که به عنوان نماینده سینمای ایران در نود وپنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار، معرفی شده بود، با اعلام نامزدهای اولیه شاخه بین‌الملل از ادامه رقابت در این بخش جاماند و به فهرست اولیه ۱۵ فیلم راه نیافت. تنها عایدی سینمای ایران از حضور در جشنواره‌های جهانی چند حواشی خوراک رسانه‌های زرد بود؛ از رفتار حاشیه‌ساز نوید محمدزاده و همسرش فرشته حسینی روی فرش قرمز کن تا صحبت‌های جنجالی و احساسی برخی سینماگران.

جشنواره‌های بهنگام

مهمترین رخداد هر ساله سینمای ایران برگزاری جشنواره‌هاست. با وجود ناآرامی‌ها، جشنواره‌ها از تب و تاب نیفتادند و به استثنای جشنواره فیلم کودک و نوجوان تمام رویدادهای مهم سینمایی کشور در موعد مقرر برگزار شدند. جشنواره فیلم کوتاه تهران، در دوره سی ونهم یکی از موفق‌ترین تجربه‌های برگزاری را پشت سر گذاشت. جشنواره‌ای که به واسطه برخی حواشی، بعضی سینماگران مطالبه لغو و یا تغییر زمان برگزاری آن را مطرح کردند، اما مهدی آذرپندار دبیر جشنواره زیر بار آن نرفت و سرانجام هم در موعد مقرر (۲۷ مهر تا ۲ آبان ماه) برگزار شد. شانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت با دبیری محمد حمیدی‌مقدم هم با وجود برخی حواشی و اعلام انصراف برخی فیلمسازان در نهایت با انصراف تنها ۳ فیلم از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ آذرماه برگزار شد. جشنواره فیلم فجر هم ایستگاه چهل و یکم را پشت سر گذاشت. در این دوره از جشنواره ۲۴ فیلم در بخش سودای سیمرغ حضور داشتند که در نهایت «سینما متروپل» محمدعلی باشه آهنگر عنوان بهترین فیلم این دوره از جشنواره را از آن خود کرد. امسال پس از پنج دوره برگزاری مجزا، بخش بین‌الملل جشنواره هم همزمان با بخش ملی برگزار شد که همان‌طور که انتظار می‌رفت زیر سایه بخش ملی قرار گرفت و چندان جدی گرفته نشد. اما ماه مهر که در تقویم سینمایی ایران به جشنواره فیلم کودک و نوجوان گره خورده در سکوت سی و پنجمین دوره به پایان رسید و حدود یک ماه پس از ایام مقرر برگزاری جشنواره بالاخره سیدمهدی جوادی، مدیرعامل فارابی اعلام کرد با وجود تصمیم اتخاذ شده برای برگزاری سالانه جشنواره فیلم کودک و نوجوان، امسال امکان برگزاری آن به صورت رقابتی وجود ندارد و این رویداد سال آینده برگزار می‌شود.

سرافرازی انیمیشن‌ها در فراز و نشیب فروش

چند سالی است که سینمای ایران سال‌های خوشی را در گیشه تجربه نکرده است. امسال هم با فروکش کردن کرونا، فروش سینمای ایران امیدوارکننده نبود. البته این اتفاق چندان دور از انتظار نبود و پیش‌بینی کارشناسان مربوطه حاکی از همین وضعیت بود. به تبعات کرونا در فروش فیلم‌ها، در نیمه دوم سال ناآرامی‌های اجتماعی هم اضافه شد. مجموع تماشاگران سینمای ایران از ابتدای سال تا کنون ۱۳ میلیون و ۴۴۷ هزار نفر بوده است و مجموع فروش یک سال سینما به ۴۱۲ میلیارد تومان رسیده است. پخش سینمایی بازی ایران و امریکا در جام جهانی که حدود ۱۴هزار بیننده و مجموع ۶۱۰میلیون تومان فروش داشت توانست بخشی از خسارات سینماها در هفته‌های پایانی مهرماه را جبران کند. قیمت‌گذاری شناور بلیت فیلم‌های سینمایی که موضوعی متداول در اغلب زنجیره سینماهای جهان است بالاخره پس از بحران کرونا و کاهش مخاطبان، در سینمای ایران هم با فیلم «هناس» در سینماهای حوزه هنری اجرایی شد؛ طرحی که در روزهای پایانی سال و با اوج گرفتن حواشی افزایش قیمت بلیت سینماها در سال نو، در دستور کار مدیران سینمایی قرار گرفت و قرار است در تمام سینماهای کشور اجرایی شود. بر این اساس قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی سالن سینما و سانس‌های مختلف تعیین خواهد شد. از اخبار امیدوارکننده گیشه سینماها در سال گذشته موفقیت انیمیشن‌ها در فروش بود. «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش و «لوپتو» ساخته عباس عسکری در روزهای رکود گیشه در کشاندن مخاطب به سالن‌های سینما موفق بودند. صدرنشین‌های جدول فروش اما همچنان به ترتیب فیلم‌های کمدی «انفرادی»، «بخارست» و «سگ بند» ا ست .

خانه تکانی در خانه سینما

انتقادها نسبت به فعالیت هیأت مدیره خانه سینما در شهریورماه به اوج رسید تا جایی که در فاصله کمتر از یک هفته تا برگزاری مجمع عمومی و انتخابات هیأت مدیران خانه سینما، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما و محمدعلی نجفی رئیس هیأت مدیره خانه سینما از سمت خود و عضویت در این هیأت مدیره استعفا دادند. در نهایت با برگزاری مجمع عمومی و انتخابات هیأت مدیره خانه سینما، رسول صدرعاملی، محمدمهدی عسگرپور، مسعود امیری تیرانی، علی دهکردی، حبیب اسماعیلی و علیرضا حسینی به عنوان اعضای جدید هیأت مدیره خانه سینما معرفی شدند. همچنین در نیمه اسفند ماه سرانجام پس از حدود ۶ ماه از برگزاری انتخابات هیأت مدیره خانه سینما، مرضیه برومند به عنوان سیزدهمین مدیرعامل این نهاد صنفی معرفی شد تا مدیریت این نهاد صنفی برای نخستین بار به یکی از سینماگران زن سپرده شود.

رفتگان بی‌برگشت

در سالی که پشت سر گذاشتیم تعداد زیادی از اهالی سینما برگ آخر دفتر زندگیشان را ورق زدند و از بین ما رفتند. اسماعیل شنگله، بابک برزویه، منوچهر اسماعیلی، اصغر یوسفی‌نژاد، امین تارخ، جلال مقامی و شهرام عبدلی از جمله اهالی سینما بودند که در سال ۱۴۰۱ چشم از جهان فروبستند. یادشان گرامی.

عکس: ایرنا

۴۱۲ میلیارد

مجموع تماشاگران سینمای ایران از ابتدای سال تا کنون ۱۳ میلیون و ۴۴۷ هزار نفر بوده است و مجموع فروش یک سال سینما به ۴۱۲ میلیارد تومان رسیده است

کوتاه شدن لیست توقیفی‌ها

برش

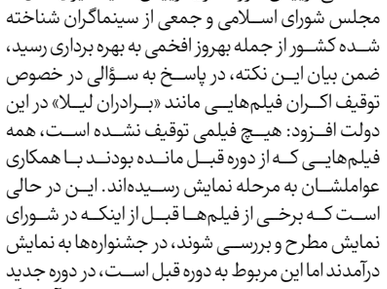
از دیگر اتفاق‌های خوب سال بد سینمای ایران، کوتاه شدن فهرست فیلم‌های توقیفی یا دارای مشکل بود. با وجود حساسیت‌های بسیار در سال ۱۴۰۱ مجوز نمایش تعداد قابل توجهی از آثار سینمایی صادر شد که در میان آنها فیلم‌های حساسیت برانگیز یا متوقف مانده‌ای چون «علفزار»، «مجبوریم»، «ملاقات خصوصی»، «جنگ جهانی سوم»، «بانک زده‌ها»، «انفرادی»، «تفریق»، «بی رؤیا»، «چپ راست» و... به چشم می‌خورد. همچنین امسال خبرهای قطعی از حل شدن مشکل نمایش «روشن»، «سه کام حبس»، «زنبور کارگر»، «رگ‌های آبی» و... شنیده شد. «برادران لیلا» سعید روستایی، «شیشلیک» محمد حسین مهدویان و... از جمله آثار پربحث و حاشیه سینما در سال‌های اخیر است که همچنان عدم دریافت پروانه نمایش آنها در کانون توجه قرار دارد

اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

هیچ فیلمی در دولت سیزدهم توقیف نشده است

هیچ فیلمی در دولت سیزدهم توقیف نشده است، آنچه گفته می‌شود مربوط به دوره قبل بوده که باید سازندگان آن درخواست بررسی دوباره دهند. محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه افتتاح پردیس سینمایی مهر کوهسنگی که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رییس حوزه هنری، رییس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی و جمعی از سینماگران شناخته شده کشور از جمله بهروز افخمی به بهره برداری رسید، ضمن بیان این نکته، در پاسخ به سؤالی در خصوص توقیف اکران فیلم‌هایی مانند «برادران لیلا» در این دولت افزود: هیچ فیلمی توقیف نشده است، همه فیلم‌هایی که از دوره قبل مانده بودند با همکاری عواملشان به مرحله نمایش رسیده‌اند. این در حالی است که برخی از فیلم‌ها قبل از اینکه در شورای نمایش مطرح و بررسی شوند، در جشنواره‌ها به نمایش درآمدند اما این مربوط به دوره قبل است، در دوره جدید هیچ فیلمی در جشنواره به نمایش درنخواهد آمد مگر اینکه شورای نمایش از قبل مجوز آن را صادر کرده باشد، لذا براین اساس هیچ فیلمی توقیف نشده است. به گفته اسماعیلی، برخی فیلم‌ها نیز به سبب مشکلاتی که از قبل داشتند وارد چرخه بررسی برای دریافت مجوز نشده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امسال بیش از ۱۱۷ مجوز برای تولید فیلم در کشور صادر شده است، در جشنواره فیلم فجر برای نخستین بار در حوزه داوری مجبور شدیم به جای ۲۲ فیلم، ۲۴ فیلم را به منظور ارتقای کیفی به بخش داوری برسانیم، ۱۱ فیلم اولی نیز در این جشنواره به نمایش درآمد. اسماعیلی ادامه داد: فیلم‌های خوبی هم برای نوروز امسال در نظر گرفته شده است، بخشی از این فیلم‌ها از رسانه ملی پخش می‌شود که در این راستا شاهد شکوفایی و رونق جدی در حوزه فرهنگ و هنر برای سال آینده خواهیم بود. اسماعیلی در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران در خصوص ممنوع الخروج شدن بازیگران بدون اطلاع خودآنها بیان کرد: این موضوع بحث قضایی دارد که روندهای آن طی شده و ما هم اعلام آمادگی کرده‌ایم، کما اینکه مشکل برخی از هنرمندان در این زمینه با پیگیری‌ها حل و سوءتفاهم‌ها برطرف شد.



اضافه شدن بیش از هزار صندلی به سینماهای کشور

پردیس مهر کوهسنگی چهارمین مجموعه سینمای حوزه هنری در خراسان رضوی پس از پردیس هویزه، سینما آفریقا و سینما بهمن سبزوار است که ساخت آن از سه سال قبل آغاز شده و تاکنون ۶۰۰ میلیارد ریال اعتبار برای آن هزینه شده است. مجموعه فرهنگی «مهر کوهسنگی» مشهد با بهره‌مندی از ۹ سالن سرپوشیده، ۳ سالن روباز، فروشگاه بزرگ کتاب و محصولات فرهنگی، زمین بازی و سالن نمایش کودک، اتاق مادر و نوزاد، پلاتو، گالری، کافه رستوران، سالن VIP، امکانات فنی روز طی سه سال توسط مؤسسه بهمن‌سبز در دل منطقه گردشگری کوهسنگی مشهد و متناسب با مخاطب بین‌الملل و گردشگر منطقه طراحی و ساخته شده است. این پردیس سینمایی دارای یک هزار و ۱۸۰ صندلی است که مجموع ظرفیت ناوگان سینمایی حوزه هنری در شهر مشهد را به بیش از ۳ هزار صندلی افزایش می‌دهد. طرح توسعه سینماهای حوزه هنری که از نیمه دوم سال ۱۳۹۸ به همت مؤسسه بهمن سبز و با هدف احیای سینماهای ماندگار و توسعه عادلانه زیرساخت فرهنگی در سراسر کشور آغاز شد، با عبور از ۲۶ شهر از ۱۵ استان کشور و احداث بیش از ۱۰۰ سالن جدید توسط حوزه هنری، به پایان فاز دوم خود رسیده است. احداث مجموعه‌های فرهنگی خانواده‌محور (culture complex)، برنامه جدید سازمان سینمایی سوره در این مسیر بوده و پردیس مهر کوهسنگی نخستین قدم از این طرح است.

احمد دامود دار فانی را وداع گفت

احمد دامود نویسنده، پژوهشگر، مدرس، مترجم و بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در ۸۴ سالگی درگذشت. این استاد و مدرس دانشگاه پس از گذراندن اولین دوره آموزشی هنرهای دراماتیک به سرپرستی مهدی فروغ؛ کارشناسی روانشناسی خود را از دانشگاه تبریز در سال ۱۳۴۸ دریافت کرد. این هنرمند قبل از پیروزی انقلاب اسلامی نیزسابقه فعالیت اجرایی داشت و پس از انقلاب برای ادامه تحصیل به امریکا رفت و موفق به دریافت کارشناسی ارشد ارتباطات جمعی سینما و تلویزیون از دانشگاه کلمبیا امریکا و کارشناسی ارشد آموزش تئاتر از دانشگاه لویولا امریکا شد. مرحوم دامود اوایل دهه ۷۰ به ایران بازگشت و در کنار تدریس مشغول کار بازیگری شد. همچنین در تعدادی نمایش تلویزیونی و سینمایی به ایفای نقش پرداخت. درباره کارگردانی، بازیگری و پرفورمنس آرت، بازیگری حرفه‌ای، اصول کارگردانی در تئاتر، بازیگری متد، تکنیک بازیگری، تنها بخشی از کتاب‌هایی هستند که توسط این استاد تئاتر به نگارش درآمدند.

«ایران» از مهم‌ترین اتفاقات سال ۱۴۰۱ در حوزه تلویزیون و شبکه نمایش خانگی گزارش می‌دهد

سالی که هم‌زیستی مسالمت‌آمیز در آن ناگزیر شد

تلویزیون

فاطمه ترکاشوند
روزنامه نگار

سال پرچالش ۱۴۰۱ را باید سال اوج‌گیری تنش‌ها میان صداوسیما و ساترا با پلتفرم‌های نمایش خانگی نام گذاشت. سالی که حالا به آرامی از کنارمان عبور می‌کند اما به نظر می‌رسد چالش‌ها و رقابت‌هایش را به سال ۱۴۰۲ هم سرریز خواهد کرد. آنچه می‌خوانید مروری بر مهم‌ترین رویدادهای امسال در حوزه تلویزیون و VOD ها ست .

رشد کمی سریال‌سازی در پلتفرم‌ها

شروع سده جدید شمسی، تجربه‌ای متفاوت از تماشای محتوای تصویری را برای ایرانی‌ها رقم زد اما سال ۱۴۰۱ بود که آن را تثبیت کرد. امسال تولیدکنندگان، تماشاگران و نهایتاً مدیران پذیرفتند که باید این شبکه‌های اینترنت‌پایه را به رسمیت بشناسند و برای تولید و توزیع و تماشا در آن برنامه‌ریزی کنند .

هیچ عاملی به اندازه رشد قابل توجه تولیدات پلتفرم‌ها خصوصاً در زمستان امسال و رقابت غیرقابل اغماض آنها در ربودن مخاطب از تلویزیون، این مسأله را اثبات نکرد. فیلیمو با ۱۱ سریال، نماوا با ۱۰ سریال (سه سریال مشترک با فیلیمو) و فیلمنت با ۶ سریال مجموعاً ۲۴ سریال را با توزیع زمانی پخشی که عمدتاً در زمستان امسال متراکم شده بود، به مخاطبان علاقه‌مند عرضه کردند.

درگیری ساترا با پلتفرم‌ها

مسأله تنظیم‌گری پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر، موضوعی پیچیده است که امسال بیش از همیشه اوج گرفت. در پی واگذاری ساترا به‌عنوان نهاد تنظیم‌گر به صداوسیما، پیچیدگی‌های این رابطه بیشتر هم شده بود و خلأهای قانونی به این مسأله دامن می‌زد. ابتدای سال ۱۴۰۱ اما با تثبیت موقعیت ساترا به‌عنوان نهاد صادرکننده مجوز برای پلتفرم‌ها و محتوای نمایشی تولیدشده توسط آن‌ها، دامنه این درگیری به چند سریال کشیده شد. زمستان امسال، ساترا سه عنوان شامل دو سریال «سقوط» و «بی‌گناه» و همین‌طور برنامه «پدرخوانده» را فاقد مجوز اعلام و یک ماجرای بلندمدت را آغاز کرد. ماجرایی که با وجود توافق پشت صحنه با برخی دیگر از محتواها، تا آخر روز از پخش سریال «سقوط» حل‌نشده باقی ماند. ساترا تلاش کرد با برگزاری اولین دوره نمایشگاه «رصتا» ایجاد توافق را به شکلی بطیی و آرام در بدنه فعال در این پلتفرم‌ها جست‌وجو کند.

اتفاقی که در کنار رفع مشکلات زیرساخت‌های قانونی، احتمالاً بهترین راهبرد برای حل مشکلات این حوزه در سال آینده خواهد بود.

یک‌سالگی مدیریت جدید صداوسیما

تیم جدید مدیریت تلویزیون پاییز امسال درحالی از اولین سالگرد انتصاب خود عبور کرد که انتظارات از نتایج عملکردش را به شدت بالا برده اما در برآورده کردن آنها عملاً بازمانده بود. در فاصله تابستان تا اواخر پاییز ۱۴۰۱، مدیریت همه شبکه‌های اصلی به جز شبکه سوم سیما دستخوش تغییر شدند. مدیریت جدید سازمان گام‌های بلندی به سمت چابک‌سازی بخش خبر از طریق کوچک و ادغام کردن ساختار اداری آن برداشت که در ابتدا تأثیر مشهود و محسوسی بر سرعت و کیفیت اطلاع‌رسانی در مقاطع مهم مثل هک شدن پمپ‌های بنزین و برخی وقایع دیگر گذاشت و در مجموع از حجم محافظه‌کاری‌ها و کرختی ساختار خبر کاست.

> در فاصله تابستان تا اواخر پاییز۱۴۰۱، مدیریت همه شبکه‌های اصلی به جزشبکه سوم سیما دستخوش تغییرشدند. مدیریت جدید سازمان گام‌های بلندی به سمت چابک‌سازی بخش خبر از طریق کوچک و ادغام کردن ساختار اداری آن برداشت

با این همه، همزمان شدن تغییرات مدیریتی و ساختاری با وقایع اجتماعی و سیاسی از توان تلویزیون در حفظ چهره‌ها و برندهای خود در حوزه اجرا کاست و برنامه‌های پرمخاطب عملاً بخشی از هواداران خود را از دست دادند. بسیاری از برنامه‌های برند چون «عصر جدید»، «کتاب‌باز» و برخی دیگر یا اساساً تداوم پیدا نکردند یا به علت تغییرات، کم‌فروغ شدند.

تلخ‌تر از همه اینکه تولیدات نمایشی تلویزیون با وجود ساختاری به نام «سیمافیلم» و راه‌اندازی مجموعه‌ای جدید به نام «سیمرغ» به شدت افت کمی و کیفی پیدا کردند و مجموعه این مسائل، منجر به کاهش قابل توجه مخاطب تلویزیون شد. موضوعی که بسیاری از فعالان حوزه فرهنگ و دلسوزان تلویزیون و برخی نمایندگان مجلس هم به آن واکنش نشان دادند.

حملات سایبری به تلویزیون و تلوبیون

صداوسیما در سال ۱۴۰۱، پاییز و زمستان پرفشاری را با چند حمله سایبری از سر گذراند. نیمه مهرماه برای اولین بار در ساعت پربیننده شامگاهی تلویزیون به شبکه اول و خبر حمله شد. موضوعی که بعداً «هک» یا «خرابکاری» بودن آن مورد تردید کارشناسان قرار گرفت. بعد از آن اما در آبان‌ماه و سپس چندمرتبه دیگر در بهمن‌ماه، خروجی شبکه‌های تلویزیونی مورد حمله قرار گرفت و در روز بیست‌ودوم بهمن‌ماه، اخباری هم پیرامون هک شدن تلوبیون منتشر شد که نهایتاً مورد تأیید قرار نگرفت.

این حملات چه در صورت تأیید فرضیه خرابکاری و چه در صورت پذیرش فرضیه حمله سایبری در عمل فشار زیادی را بر مدیریت تلویزیون وارد کردند. جبلی پس از این وقایع چندبار، تقویت زیرساخت‌های فنی را وعده کرد و نهایتاً گفت: «در دوره جدید اولویت ما تقویت زیرساخت‌های شبکه‌ای است. تمام همکاران ما عزم‌شان را جزم کرده‌اند که تمام امکانات زیرساختی و شبکه‌ای خودمان را ایمن‌سازی کنیم.»

برنامه «شیوه»

مهم‌ترین اتفاق تلویزیون در سالی که گذشت بدون تردید، پخش برنامه «شیوه» از شبکه چهار سیماست. برنامه‌ای که توانست شخصیت شبکه چهار و مخاطب بالقوه آن را بر محور گفت‌وگو با نخبگان درباره مسائل روز کشور به آن بازگرداند و نام خود را بر زبان‌ها بیندازد. آوازه برنامه «شیوه» نه تنها در میان مخاطبان عام و نخبه بلکه در شبکه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور هم پیچید و ثابت کرد که تلویزیون می‌تواند از رویکردهای انفعالی عبور کند و نه تنها در میان ایرانیان داخل کشور بلکه در سطح رسانه‌ها و شبکه‌های سیاسی خارج نشین هم جریان‌ساز باشد.

	تلویزیون				نمایش خانگی		
	شبکه یک	شبکه دو	شبکه سه	شبکه پنج	فیلیمو	نماوا	فیلمنت
۱	زیرخاکی ۳	خداداد	نجلا ۳	دردسرهای شیرین	جزیره	مترجم	پوست شیر
۲	خوشتام	از سرنوشت ۴	حکم رشد	مسافران شهر	جبران	سرگجه	دیو و ماه پیشونی
۳	مستوران	کاتب اعظم	تازه‌واره	روزگار جوانی	بی‌گناه	شبکه مخفی زنان	خورد سرد
۴	گیل‌دخت	حبیب	برف بی‌صدا می‌بارد	داستان یک شهر	سقوط	نوبت لیلی	آفتاب‌پرست
۵	شهباز	مدافعان شهر	بی‌همگان	چسب زخم	باغی	مهمونی	راز بقا
۶	راز ناتمام	وضعیت زرد ۲	تمام رخ	شب آخر	رهایم کن	خسوف	کلیله و دمنه
۷	باب المراد	آتش سرد	بی‌نشان		ساخت ایران ۳	خاتون	
۸	عملیات رعد	جزر و مد	کانونی زورنگی		نارگیل	مریخی	
۹	آزادی مشروط	بچه زورنگ	چشم‌بندی		مریخی	جادوگر	
۱۰		اثیر می‌بارد			جادوگر	آکتور	
۱۱		آقای قاضی			آکتور		

برنامه «شیوه»

مهم‌ترین اتفاق تلویزیون در سالی که گذشت بدون تردید، پخش برنامه «شیوه» از شبکه چهار سیماست. برنامه‌ای که توانست شخصیت شبکه چهار و مخاطب بالقوه آن را بر محور گفت‌وگو با نخبگان درباره مسائل روز کشور به آن بازگرداند و نام خود را بر زبان‌ها بیندازد. آوازه برنامه «شیوه» نه تنها در میان مخاطبان عام و نخبه بلکه در شبکه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور هم پیچید و ثابت کرد که تلویزیون می‌تواند از رویکردهای انفعالی عبور کند و نه تنها در میان ایرانیان داخل کشور بلکه در سطح رسانه‌ها و شبکه‌های سیاسی خارج نشین هم جریان‌ساز باشد.