



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد:

## احداث مشترک کارخانه کاغذ در ونزوئلا

## فرهنگ

## گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ظهر چهارشنبه در حاشیه هیأت دولت در جمع خبرنگاران ضمن اشاره به دستاوردهای سفر اخیر خود به کشور ونزوئلا گفت: در این سفر که حضور در نمایشگاه فرهنگی و هنری مشترک ایران و ونزوئلا و رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر ترجمه اسپانولی کتاب «سلول شماره چهارده» از اهداف اصلی آن بود، مقدمات امضای دو تفاهتنامه

فرهنگی و رسانه‌ای با همتایان ونزوئلایی صورت پذیرفت. وی در ادامه گفت: احداث مشترک کارخانه کاغذ در ونزوئلا، برپایی هفته‌های فرهنگی و راه اندازی کارگروه مشترک آموزشی مبارزه با تروریسم رسانه‌ای از مهمترین مفاد این تفاهتنامه‌ها است. اسماعیلی همچنین ضمن اشاره به برپایی باشکوه دومین آیین بزرگداشت حکیم نظامی گفت: بزودی تندیس حکیم نظامی در میدان ونک تهران نصب خواهد شد. وی با اشاره به اینکه نگاهمان به مشاهیر به نگاه محدود جغرافیایی سیاسی خلاصه نمی‌شود، گفت: مشاهیر از مظاهر اصلی وحدت منطقه‌ای و تمدنی ماست و از سال

آینده نگاه متعالی وزارت فرهنگ به حوزه مشاهیر ادامه خواهد داشت. وزیر فرهنگ در بخش پایانی سخنان خود با بیان اینکه وزارت فرهنگ در سال ۱۴۰۱ به بخش قابل توجهی از وعده‌ها و برنامه‌های از پیش تعیین شده خود رسیده است، گفت: با مصوبه روز گذشته دولت، بخش عمده‌ای از عقب‌ماندگی دستمزد و حقوق کارکنان وزارت فرهنگ و نهادهای تابع جبران خواهد شد و امیدواریم با گشایش بودجه‌ای که با همکاری دستگاه‌های مختلف کشور به وجود آمده است، پرش بزرگ اعتبارات فرهنگی با تحولات و اقدامات سازنده‌ای برای اهالی فرهنگ، هنر و رسانه همراه باشد.



## اخبار



## آغاز پخش مسابقه استعدادیابی خوانندگی با داوری محمد اصفهانی و رضا صادقی

مسابقه استعدادیابی «آوای جادویی» از صبح روز پنجشنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ به صورت هفتگی از پلنترم فیلم‌نت به شکل اختصاصی پخش می‌شود. آوای جادویی مسابقه استعدادیابی خوانندگی به تهیه‌کنندگی محمد طهرانی است که در آن محمد اصفهانی، رضا صادقی، رضا یزدانی و محمد معتمدی به عنوان مربی و داور و علیرضا افکاری به عنوان مدیر هنری مسابقه حضور دارند. علی‌اوجی هم اجرای این مسابقه را برعهده دارد. در نخستین قسمت از مسابقه «آوای جادویی»، علاوه بر معرفی داوران و جزئیات مسابقه، اولین گروه از شرکت‌کنندگان هر کدام یک قطعه اجرایی کنند و نفرات منتخب وارد تیم داوران می‌شوند. این مسابقه ابتدا قرار بود اسفند سال گذشته پخش خود را آغاز کند ولی در نهایت از آخرین پنجشنبه سال ۱۴۰۱ از فیلم‌نت عرضه می‌شود. در هر قسمت از «آوای جادویی»، شرکت‌کنندگان به اجرای قطعاتی از آثار چهره‌های مطرح کشور می‌پردازند و نفرات برگزیده با نظر داوران به مراحل بعدی راه می‌یابند. علاقه‌مندان می‌توانند از صبح روز ۲۵ اسفند از سایت و اپلیکیشن فیلم‌نت قسمت اول «آوای جادویی» را به شکل قانونی تماشا کنند. /ایرنا

## لیلی عاج «همسایه حسین» را می‌سازد

لیلی عاج کارگردان «سرهنگ تریا» نامزد چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برنده جایزه ویژه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، «همسایه حسین» را برای دومین کار سینمایی خود انتخاب کرده است. لیلی عاج اظهار داشت: «پژوهش بخشی از کار را انجام داده‌ام که امیدوارم کار پژوهش و نگارش نهایی آن آخر تابستان ۱۴۰۲ تمام شود.» وی افزود: «عجله‌ای برای ساخت آن ندارم. چون فکر می‌کنم فیلم دوم خیلی فیلم سخت‌تری است. این فیلم در ژانر جنگی ساخته می‌شود و فیلم خیلی سختی است. چون اثر خیلی خاصی است امیدوارم خداوند در ساخت آن کمک کند.» /ایرنا



## زهره شکوفنده راوی «آتش و باد» شد

دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون، سریال تاریخی «آتش و باد» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان را روایت می‌کند. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، نادر فلاح، فرخ نعمتی، سهیلا رضوی، قاسم زارع، داریوش گاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر نصیر، مهدی فقیه، کریم اکبری مبارکه، صدرالدین حجازی، بیوک میرزایی، مهران نائل از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. «آتش و باد» در ۵۸ قسمت به عنوان سریال نوزدهم شبکه سه سیما از آخرین جمعه امسال ۲۶ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن می‌رود. /روابط عمومی

## «تارانتینو» در حال آماده‌سازی فیلمی تازه



«کوئنتین تارانتینو» که در سه دهه گذشته فیلم‌های مهمی از جمله «پالپ فیکشن» و «وزی روزگاری در هالیوود» را ساخته، در حال نگارش فیلمنامه آخرین فیلمش با عنوان «منتقد فیلم» است که برای ساخت در پاییز سال جاری در نظر گرفته شده است. هنوز جزئیاتی از داستان این فیلمنامه منتشر نشده اما گفته می‌شود داستان آن در حال و هوای اواخر دهه ۱۹۷۰ در لس‌آنجلس با یک زن نقش اصلی در مرکز آن روایت می‌شود. این امکان وجود دارد که داستان فیلم درباره «پالین کیل»، یکی از تأثیرگذارترین منتقدان سینما در تمام دوران تمرکز کند. «کیل» که در سال ۲۰۰۱ درگذشت، نه تنها یک منتقد، بلکه یک مقاله‌نویس و رمان‌نویس بود و به خاطر دعوای خصمانه‌اش با تدوینگران و همچنین فیلمسازان شهرت داشت. /ایرنا

اسلامی برگزار شود که به دلایلی مجید جشنواره برگزار نشد. در سال ۱۴۰۱ دفتر سرود با هدف ساماندهی، توانمندسازی، استعدادیابی، هویت بخشی و حمایت از گروه‌های عرصه سرود کل کشور در انجمن موسیقی ایران راه‌اندازی شد و با حکم محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حامد جلیلی مسئولیت این دفتر را عهده دار شد. «ترانه دایه دایه وقت جنگه» از استان لرستان و «شیوه ساخت و نواختن ساز چگور» از استان مرکزی در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد.

روزهای پرفروغ موسیقی روشن شدن چراغ سالن‌های کنسرت و دیدار دوباره

## درگذشتگان حوزه موسیقی در سال ۱۴۰۱

عثمان محمدپرست معروف به عثمان خوافی از استادان دوتارنوازی خراسان و خیر مدرسه ساز ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ به دلیل عفونت ریه در بیمارستان بیست و دو بهمن خواف در سن ۹۴ سالگی درگذشت. عثمان محمد پرست هنرمندی خودآموخته بود و در بداهه‌نوازی استاد. او، آهنگ «نواپی» را همراه با شعر «مرنجان دلم راه از طیبب اصفهانی برای اولین بار سال ۱۳۴۰ اجرا کرد و دارای دکترا و افتخاری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بود. اسفندیار قره‌باغی خواننده روزهای جنگ ایرانی، مشهور به «صدای انقلاب»، نیز ۱۷ آذرماه ۷۹ به دلیل بیماری در سن ۷۹ سالگی در تبریز دار فانی را وداع گفت. هنرمندی که نامش با آثار انقلابی گره خورد و جاودانه شد.

او از همان سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی و حتی در روزهای جنگ با ساخت سرودهای ملی و میهنی و ارزشی همیشه همراه و همسو با مردم حرکت کرد و آثارش که نزدیک به ۸۰۰ سرود ارزشمند همچون «من یک سپاهی‌ام»، «امریکا، امریکا، ننگ به نیرنگ تو»، «صبح شرق»، «پیروزی خون»، «امام آمد» و... است در تاریخ انقلاب باقی ماند. حسن ناهید موسیقیدان و نوازنده پیشکسوت ساز نی هم ۲۷ بهمن پس از یک دوره بیماری در سن ۷۹ سالگی درگذشت. وی از ۱۸ سالگی نزد حسین تهرانی آموزش دید و از شاگردان زنده‌یاد حسن کسایی. نوازنده مطرح نی. بود. این نوازنده سابقه همکاری با ارکسترهای ایرانی و خارجی را در کارنامه کاری خود داشت.

## از برگزاری جشنواره‌های موسیقی تا ثبت یک اثر ملی

در سال ۱۴۰۱ با وجود نیمه تعطیل بودن فضای موسیقی، دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های موسیقایی نواحی ایران به دبیری علمی دامون شش بلوکی، از ۲۵ تا ۳۰ اردیبهشت ماه در شیراز برگزار شد. جشنواره با هدف معرفی اصیل‌ترین و ناب‌ترین گونه‌های موسیقی و آیین‌های موسیقایی اقوام ایرانی، با حضور هنرمندانی از لرستان، سیستان و بلوچستان، شیراز، آذربایجان، ترکمن صحرا، ایل بختیاری، ایل قشقایی، کهگیلویه و بویراحمد، خوزستان، گیلان، کرمان، کیش، کردستان، مازندران، بوشهر و تربت جام.



همچنین، برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، با دبیری محمد علی مرنوی و به میزبانی استان گلستان و در شهر گرگان بود. این دوره از جشنواره دارای تغییر و تحولاتی بود و با وجود دیرینه دائمی آن در شهر کرمان اما به دلیل مهیا نشدن زیرساخت فنی تالار مرکزی این استان محل برگزاری آن تغییر کرد. جشنواره موسیقی نواحی در حالی برگزار می‌شود که چراغ سالن کنسرت شهرهای مختلف ایران، مدت زمانی خاموش بود و مشکلات مالی هنرمندان را در ضمیمه قرار داده بود، بویژه هنرمندان موسیقی اقوام ایران از راه موسیقی است. سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر نیز با ۲۱۲۶ میزبانی هفت سالن در تهران، بهمن ماه امسال برگزار شد

همچنین حضور و اجرای بانوان در گروه‌های موسیقی از دیگر مباحث مطرح شده در این نشست بود و در آخر خطر بحران موسیقی سنتی و نواحی و حمایت جدی شخص رئیس جمهور در این زمینه. تأکید هنرمندان بر رعایت قانون و اعطای مجوز برای اجرای کنسرت در تمامی استان‌ها که از مطالبات سالیان بسیار اهالی موسیقی بوده و هست، همچنان ادامه دارد و این مشکل بزرگ همچنان پابرجا است. به عنوان مثال، لغو کنسرت تیرماه سیروان خسروی با وجود مجوز رسمی دولت در شهر اهواز، به دستور شورای تأمین این شهر، که بسیار خبرساز شد. البته در اردیبهشت ماه امسال نیز مشکلی مشابه با اتفاق اهواز، در یکی از استان‌های کشور بروز کرد و در همان زمان، معاون حقوقی و امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با قاطعیت اعلام کرد که همه نهادهای سراسر کشور، باید از مجوزهای وزارت ارشاد تبعیت کنند و البته صدای این ممنوعیت‌ها در برخی شهرها همچنان شنیده می‌شود. در روزهای گذشته نیز برخی کنسرت‌ها با وجود اعطای مجوز از سوی وزارت ارشاد بدون دلیل لغو شده است.

## ۲۱۲۶

## جشنواره

سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر نیز با ۲۱۲۶ میزبانی هفت سالن در تهران، بهمن ماه امسال برگزار شد

## مطالباتی که بی‌نتیجه ماند

از دیگر اتفاقات حوزه موسیقی اهالی هنر در ضیافت افطار رئیس جمهور بود که ۲۶ فروردین ماه برگزار شد؛ دیداری با میزبانی بیش از ۱۷ هنرمند کشورمان در حوزه‌های هنری سینما، تئاتر، تجسمی و موسیقی. در این ضیافت هنرمندان موسیقی مشکلات این حوزه را در میان گذاشتند از جمله رعایت قانون در اعطای مجوز برای اجرای کنسرت‌ها در تمامی استان‌های کشور.



عکس: نعیم احمدی / ایران

## موسیقی در سال ۱۴۰۱ با فراز و نشیب‌های زیادی مواجه بود

## ارکستری که احیا شد و ثبت یک موسیقی به‌عنوان اثری ملی

هنر بویژه موسیقی، مشکلات بسیاری را پشت سر گذاشت و البته باید تأکید شود بالاخص موسیقی؛ چرا که نامالیامات بسیاری موجب شد، این صنعت پررونق به تعطیلی کشانده شود و در مقابل صدمات مالی بسیاری را متحمل شد. در این مدت زمان، ارکسترهای ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران هیچ اجرای صحنه‌ای نداشتند تا اردیبهشت ۱۴۰۱.

رهبری میهمان شهرام توکلی و با حضور خوانندگانی چون نوید مباحث محمدی در تالار وحدت به روی صحنه برد. این ارکستر همچنین، اواخر خرداد ماه ۱۴۰۰ نیز کنسرتی با عنوان «اصفهان تا فلورانس» با رهبری نیما کشاورزی در تالار وحدت برگزار کرد. ارکستر ملی ایران هم از بعد از استعفای فریدون شهبازیان به‌عنوان رهبر دائم این ارکستر (سال ۹۷)، تا به امروز با رهبران میهمان اجرای برنامه داشته است. این ارکستر از بعد از ایام عزاداری تاسوعا و عاشورا، هیچ اجرایی نداشت تا جشنواره موسیقی فجر و البته یک برنامه مناسبتی به رهبری همایون رحیمیان.

## موسیقی

## نداسیجانی روزنامه نگار

از سال ۹۸ و آغاز پاندمی کرونا تا سال ۱۴۰۱ که واپسین روزهای خود را می‌گذراند، حوزه

## احیای ارکستر ملی بعد از دوسال تعطیلی

اردیبهشت امسال بود که ارکسترسمفونیک تهران بعد از توقف یا تعطیلی اجباری ۲ ساله، تازه‌ترین اجرای خود را با یک رهبر خارجی، به نام «ولفگانگ ونگنروت» از کشور آلمان در تالار وحدت از سر گرفت؛ اجربی با آثار آهنگسازان ایرانی. حضور رهبران خارجی در ارکسترها، بویژه ارکسترسمفونیک تهران، چند سالی است باب شده و البته این اتفاق نگاه جدیدی را به ارکستروارد کرده که بی‌تردید در رشد تکنیکی نوازندگان و ارتقای مهارت‌های آن‌ها خواهد بود. لازم به ذکر است پس از کناره‌گیری شهرداد روحانی از رهبری دائم این ارکستر که بهمن ماه سال اخیر خیرساز شد و در ادامه خبر استعفای او، از آن دوره تا به امروز، مسئولان بنیاد رودکی تصمیمی بر انتخاب یک رهبر دائم نداشته‌اند. البته حضور و رهبری منوچهر صهبایی در ارکستر سمفونیک در قالب سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر که بهمن ماه امسال برگزار شد، گمانه‌زنی‌هایی از حضور دائمی او بر این ارکستر کهن و دیرینه به گوش می‌رسد. ارکستر ملی ایران هم اواخر اردیبهشت ۱۴۰۱، کنسرت «عودلجان تا آذربایجان» را با



## روشن

## شدن چراغ

## سالن‌های

## کنسرت و

## دیدار دوباره

## خوانندگان

## بعد از

## مدت‌ها

## تعطیلی،

## از دیگر

## اتفاقات

## خوشایند

## این حوزه،

## در سال

## ۱۴۰۱ بود.

## از اجرای

## استاد شهرام

## ناظری در

## شهر اصفهان

## گرفته تا

## تمدید پی در

## پی کنسرت

## همایون

## شجریان و

## همچنین

## کنسرت-

## نمایشی

## «سی صد»

## پورناظری‌ها

## و در ادامه

## اجرای پرشور

## خوانندگان

## پاپ