

## رسالت تئاتر کاربردی لمس اتفاقات است نه فقط فهم و دیدار اتفاقات.

به اینجاسریدم من تمام آثارم را تقدیم کردم به وجود مقدس حضرت زهرا سلام الله.

### زندانیان سیاسی قبل از انقلاب مظلوم‌ترین انسان‌ها هستند

جماعت زندانیان سیاسی قبل از انقلاب مظلوم‌ترین انسان‌هایی هستند که در تاریخ معاصر ما هستند؛ به خاطر اینکه وضعیت اقتصادی به هم می‌ریزد اینها را فحش می‌دهند. آنها در تاریخ معاصر آرمان‌خواه‌ترین انسان‌های روی زمین هستند. خیلی از آنها در سالمندی مشکلات اقتصادی بزرگ دارند و مسخره شدن برای آرمان خیلی سخت است. تحمل کردن آن چیزی که یک زمانی برای آن شکنجه شدند اذیت کردند فحش شنیدند، اذیت و تحقیر شدند. و بعد از آن الان هم اگر دوباره بخوانند در این فضا تورا تحقیر و اذیت کنند این آدم مظلوم نباشد چه کسی مظلوم است تعریف مظلوم چیست؟! ان‌شاءالله که ما بتوانیم در این حوزه جریان‌سازی کنیم. و کلام پایانی؟

من امیدوار هستم و دنبال پول نیستم. خداوند خودش مسیر را برای آدم باز می‌کند اما می‌دانم که این جریان را شاید بیست سال دیگر برای من باقیات صالحات بشود. گاهی اوقات آدم باید روی زمین راه برود و به آسمان فکر کند و من تلاش کردم، چنین باشم. اگر امروز به ساختارهای تبیینی در همه حوزه‌ها نه فقط تئاتر آنچه که رهبر فرمودند در حوزه تبیین اگر به ساختار تبیینی کردن فعالیت‌های ما چه در اقتصاد فرهنگ سیاست و در حوزه‌های دیگر فکر نکنید و عمل نکنیم خیلی دیر است و ما ذره ذره نیروی انسانی که با زحمت تربیت کردیم و عزیزان ما هستند برادران و خواهران و بچه‌های ما کف خیابان هستند که داریم از دست می‌دهیم. خواهش من این است که مسئولان ما جوان‌ها را جدی بگیرند و نسل امثال من دهه شصت آرام آرام داریم ریش‌های مان را سفید می‌کنیم. ما را جدی بگیرند و حمایت کنند که بتوانیم در حوزه تئاتر کاربردی جریانی

جباری و گروهش باید در کشور تکثیر شود. به واسطه آقای مقواساز من در شهرهای کشور دارم مربی‌سازی می‌کنم البته که کافی نیست باید ادامه پیدا کند. تألیفات، پژوهش‌ها و مقاله‌هایی اضافه شود. من عرضم این است که به بچه‌های اصفهان می‌گفتم که اگر تئاتر کاربردی بلد باشید و بیکار باشید، خیلی نادان هستید! اصفهان، شیراز و یزد، گنج هستند. چقدر گردشگر به آنجا می‌رود! نجات‌دهنده گردشگری در کشور می‌تواند این ساختار باشد. من پشت در اتاق آقای ضرغامی مانده‌ام. دنیا به سمت این می‌رود که تئاتر صحنه به کالای لوکس فرهنگی تبدیل شود.

شما وقت بگیرید سالی یک مرتبه بروید تئاتر. ایران هم دارد ناخداگاه با همین شکلی می‌شود. از مردم کف جامعه ببرسیم آخرین پاری که تئاتر دیدی کی بوده است مثلاً تله تئاترهای آقارشید یادشان است. عرض من این است که تئاتر کاربردی تا داخل خانه مردم می‌تواند ورود کند. شاخه‌های مختلف آن از گروه‌های اجتماعی بگیرید تا گروه‌های سیاسی و اقتصادی را باز می‌کند. تنها امیددهنده و کمک کننده در این سال‌ها پیام‌هایی بود که از رهبر معظم انقلاب گرفتیم و دوستان و عزیزانی که به گوش من رسیده بود. ایشان دیدند و من گزارشی برای ایشان فرستادم پیام‌هایی که از ایشان به من رسید من را امیدوار کرد و من امیدوارم که روزی ایشان را بتوانم به عنوان مخاطب در کنار خود داشته باشم و بگویم که ما در حوزه جهاد تبیین این کار را کردیم و داریم می‌کنیم و تنها هم هستیم و هیچ ادعایی هم نداریم نه من و نه گروه‌ها. خدا را شاهد می‌گیرم که انتظاری ندارم ولی نکته‌ای که می‌خواهم به مدیران بگویم، اگر جوانی برود در دفتر ایشان و بگوید که ایده جدیدی دارم و آن ایده را نشنود و سرسری از آن بگذرد شرعاً در مقابل خدا باید پاسخگو باشد. من از این حرف‌ها خیلی شنیده‌ام ولی خدا کمک کرده که

**زمان اجرای جهنم سرد، چه ولوله‌ای بود! هر روز تماس می‌گیرند که ما چطور می‌توانیم این نمایش را تجربه کنیم؟ نظرهای منتشر شده در سایت تیوال را بخوانید و استوری‌هایی که برای من ارسال می‌شود در فضای مجازی و پیام‌هایی که برای من می‌آید ببینید بازخورد از نسل جوان ۱۵، ۱۷ و ۲۰ ساله چیست؟ اینها بچه‌هایی بودند که با کم‌کاری مدیران فرهنگی دو ماه پیش کف خیابان بودند و الان آمدند و کار انقلابی می‌بینند**



پیام‌هایی که برای من می‌آید ببینید بازخورد از نسل جوان ۱۵، ۱۷ و ۲۰ ساله چیست؟ اینها بچه‌هایی بودند که با کم‌کاری مدیران فرهنگی دو ماه پیش کف خیابان بودند الان آمدند و پول می‌دهند و کار انقلابی می‌بینند.

من همه بچه‌های باز یگرم را فرستادم با زندانی‌های سیاسی قبل از انقلاب صحبت کردند و گفت‌وگو کردند و نکته‌ها را با هم تبادل کردند تا اگر کسی خواست بیاید شبیه بیندازد اینها جواب مستند برای گفتن داشته باشند. زحمت تولید در تئاتر کاربردی چندین برابر تئاتر صحنه است. یکی از علمی‌ترین ساختارهای تئاتر در دنیا تئاتر کاربردی است. به همین دلیل خیلی از اساتید من به این درسرها ورود نکردند. برای دیدن جهنم سرد، بیش از پنج، شش هزار مخاطب آمدند و کار را دیدند، حتی بعضی شب‌ها از اینجا با اشک بیرون می‌روند بعضی وقتی نمایش تمام می‌شود و آژان اعلام می‌کند آزادید نفس راحتی می‌کشند و از آنجا بیرون می‌روند ما چگونه می‌توانستیم مفاهیم انقلاب اسلامی را این قدر ملموس منتقل کنیم؟! نمونه‌اش در زمان ما آقای حسن نیرزاده بودند.

بله، این مرد در آن سال‌ها یک مسیری را شروع کرد که خیلی می‌توانست پیشرفت کند و جاندارتر بشود. من یک تئاتری را در حوزه تئاتر آموزشی برنامه‌ریزی کرده بودم که هنوز پشت درهای وزارت ارشاد مانده است با اینکه من با یکی عالی‌ترین مقامات وزارت ارشاد در ارتباط بوده و هستم. از ایشان خواستم که یک جلسه‌ای بگذارید ما این را بررسی کنیم و به یک نتیجه برسیم. به این صورت که یک نفر می‌توانست ۶۰۰ دانش‌آموز مدرسه را در زمان ۴۵ دقیقه با مفاهیمی از انقلاب اسلامی به صورت ناخودآگاه و ناخواسته بدون اینکه آنها اصلاً متوجه شود که چه چیزی دارد به آنها تزریق می‌شود آشنا کند، نه تنها دریافت کنند بلکه از آن به بعد مدافع مفاهیم بشوند. به خاطر اینکه ملموس است. بنا بود در یک مدرسه بین

نیاز تماشا بازیگر باشد و من اجازه بداهه‌گویی به بازیگر نمی‌دهم. در تئاتر جهنم سرد، بازیگران بانک جملات داشتند؟

احسنت، به علاوه دیالوگ بعضی از جاها، یک دایره لغات چندین صفحه‌ای برای هر شخصیت داریم. مثلاً در این زندان یک بازجو یا آژان، دایره لغات دهه ۵۰ برای هدایت مخاطب دارد. علاوه بر فضای نمایشنامه، یکی از دلایل تفاوت تئاتر کاربردی با تئاتر مرسوم، ساختار نمایشنامه است. نمایشنامه تئاتر کاربردی به هیچ وجه نمی‌تواند از پیش نوشته شده باشد و در دل تمرین‌ها باید ایجاد شده باشد. اگر نمایش شما ساختار موزه است باید بعد از رویت اینه و بعد از اینکه تمرینات خودتان را شروع کردید و هدف داستان مشخص شد، بنویسید که چه اتفاقی در سیر داستان باید در این کریدور بیفتد، در یک سلول باید چه اتفاقی بیفتد و در ساختارهای دیگر هم به همین شکل است. می‌توانیم طرح داشته باشیم اما نمایشنامه کامل خیر و من همه اینها را در دو کتاب تألیف کردم که ان‌شاءالله بزودی چاپ شود. ما در سال ۹۴ که شروع کردیم هیچ کشوری در خاورمیانه در این حوزه ورود نکرده بود اما امروز در ترکیه زندان‌هایی را برای تئاتر کاربردی ساختند و اسم آن را گردشگری سپاه گذاشتند. در این سال‌ها من بیشتر انرژی‌ام را گذاشتم برای اینکه به مدیران فرهنگی بفهمانم این ساختار، ساختار مفیدی برای تئاتر است. ما در مدارس به پداگوژی بشدت احتیاج داریم در کشور ایتالیا مدارس‌های نیست که با ساختار پداگوژی درس ندهد و با ساختار آموزشی تئاتر فعالیت نکنند. معلم اگر ساختار پداگوژی تئاتر را بلد نباشد استخدام نمی‌شود. اما ما در مدرسه‌ها هنوز سعی و خطا می‌کنیم. حاصل آن می‌شود همین معلم که در شمال کشور دیدیم و فکر می‌کرد دارد کار پداگوژی انجام می‌دهد.

اجرای جهنم سرد در موزه عبرت، چند شب است اما در طی سال مخاطبی که می‌خواهد موزه را ببیند هم می‌تواند به

تئاتر جهنم سرد، مخاطبان جوان بسیاری داشت که در اوج اغتشاشات آمدند و کار انقلابی دیدند. مخاطبی که چند روز قبل کف خیابان بود!



را در کشور ایجاد کنیم که ان‌شاءالله خیرات مادی و معنوی مستقیماً شامل کشور عزیز ما بشود و این را حسن ختام عرض کنم من در زمان اغتشاشات اجرا داشتم و خیلی‌ها می‌گفتند که چرا اجرا می‌روی؟ گفتم که من دارم حرف می‌زنم. من با کارم داد می‌زنم. اعتراض کردم و به مسئولین گفتم که جماعتی اینجا هستند که مظلوم هستند کاری نکنید که پیش از این مظلوم باشند. من با کارم فریاد زدم. با کارم کف خیابان رفتم و آنها را به موزه عبرت آوردم. مدیران کمک برسانند، الان تئاتر کاربردی با انواعی چون بازی مافیا، وارد کشور ما شده است که باعث پرخاشگری و دشنام و دعوا بین جوانان است و باید مراقب این باشیم که اگر ما امروز تئاتر صحیح را وارد نکنیم انواع مخرب آن را وارد کشور می‌کنند.



دانش‌آموزان تفرقه بندازم و آنها را دویا چند دسته کنیم و اتفاقاتی را رقم بزنم. مثلاً: مسأله‌ای را به این گروه بگویم و به گروه دیگر بگویم و اتفاقاتی را در میدان رقم بزنم که در نهایت بگویم هم شما گول خوردید و هم گروه دیگر، واقعیت چیزی است که من رقم زده‌ام. چقدر مانایی خواهد داشت، برای بچه‌ها؟ از آقای دکتر منتظری نماینده محترم مجلس و همین‌طور نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و آقای مقواساز مسئول فرهنگی سازمان بسیج تشکر می‌کنم، ایشان برای دیدن جهنم سرد آمدند. آمدن‌ها خوب است در صورتی که بخواهند مسیری را جلوی روی آدم باز کنند. من از ارشاد موفق نشدم آدم بیاورم. این کار خیلی پرهزینه است و اگر من در این سال‌ها مخاطب‌سازی نکرده بودم، نمی‌توانستم کاری روی صحنه بزنم. امیدوارم مدیران پای کار بیاوند و این جریان اتفاق بیفتد. میلاد

مخاطبان تئاتر اضافه شود. زمان اجرای جهنم سرد، چه ولوله در موزه عبرت بود! هر روز تماس می‌گیرند که ما چطور می‌توانیم این نمایش را تجربه کنیم؟ شما این را ساختارمند کنید در کل سال و این را به موزه‌های دیگر شهرها، شیراز، اصفهان، یزد ببرید و اجرا داشته باشید، یا موزه‌های دیگر تهران مثل سعدآباد و... آیا کسی گلایه می‌کند؟ در سطح کشور این جریان اجرا می‌شود و دیگر تئاتری‌ها بیکار نمی‌مانند.

### بیش از شش هزار مخاطب برای تماشای «جهنم سرد» آمدند

نکته بعدی اینکه تئاتر موزه در خدمت مفاهیم موزه است ما چطور می‌توانستیم انقلاب را اینقدر ساده و روان و ملموس به مخاطب امروز بیان کنیم. من خواهشم این است که شما نظریه‌های تیوال را بخوانید و استوری‌هایی که برای من ارسال می‌شود در فضای مجازی و