

ایران



امام رضا (ع) فرموده‌اند:

فصل بهار روح زمان هاست.

(بحارالأنوار، ج ۵۹، ص ۳۱۲)



نگاهی به فهرستی از کتاب‌های منتخب چاپ جدید، ارائه‌چکیده‌ای از یک گزارش خواندنی درباره جاذبه‌های گردشگری عجیب دنیا و بازنشر هفت داستان کوتاه از سیدمهدی شجاعی، مطالبی هستند که در مجازی امروز درباره‌شان می‌خوانید.



را به دست آور» نوشته «ایدرا نووی» داستان یک زن و احساسات او به خانواده و خانه‌اش را روایت می‌کند. او پس از سال‌ها به خانه کودکی‌اش بازمی‌گردد و آنجا با ماجراهایی مرموز مواجه می‌شود. «سلام زیبا» نوشته «آن ناپولی‌تانو» در ادای احترامی به رمان «زنان کوچک» نوشته شده. «زمین جدید» نوشته «جس رو» هم درباره «وینتر» است که دنبال برقراری آرامش در خانواده‌اش است. داستان «کلاس‌های یونانی» نوشته «هان کانگ» هم درباره رابطه دوستانه معلمی است که بیپای‌اش را از دست می‌دهد، با دانش آموزی که صدایش را از دست می‌دهد. «تام هنسک» هم در «ساخت یکی دیگر از شاگهارکاهی مهم فیلم سیماپی» داستانی هالیوودی را روایت می‌کند که شخصیت‌های آن از یک هنرمند کتاب‌های مصور در دهه ۲۰ میلادی برخاسته‌اند.



گربه‌دوستان سراسر جهان را جلب کرده است. حالا گربه‌دوستان از سراسر جهان به این شهر لهستانی می‌آیند تا با گربه مشهور آن ملاقات کنند. خانه و موزه «ارنست همینگوی» در فلوریدا را نیز به‌عنوان یکی از مکان‌هایی که گربه‌ها به مشهور دارد شناسایی کرده‌اند! این موزه خانه حدود ۵۰گره است که بیشتر آنها از نسل «استوبال»، گربه «همینگوی» هستند. «گلی» گربه مشهور «ایاصوفیه» که در ترکیه سال ۲۰۲۰ زندگی‌اش پایان یافت نیز چندین سال یکی از سوزه‌های محبوب گردشگرانی بود که از این بنای تاریخی بازدید می‌کردند. با این حال «گلی» تنها گربه محبوب ترکیه نبود. «آبدیندنت» در سال ۲۰۱۶ در گزارشی اعلام کرد که مشغول شهرداری استانبول به درخواست مردم، مجسمه‌های از گربه محبوب و جاقی به نام «تومیبلی» را در محل زندگی او نصب کرده‌اند. این گربه در بین مردم منطقه‌ای از استانبول به دلیل بی‌تفاوتی به اطرافیان مشهور شده بود که در سال ۲۰۱۶ به شهرت جهانی رسید و در همان سال از دنیا رفت. ایسنا گزارشی خواندنی درباره این موضوع نوشته که مشروح آن را می‌توانید در فضای مجازی ببخوانید.



داستان‌هایی که نقد نویسنده را به بسپاری از مناسبات اجتماعی بازگو می‌کند. این کتاب با روایتی داستانی به‌دنبال نشان دادن دغدغه‌ها و نگاه آرمانی نویسنده به ساختارهای سیاسی و اجتماعی کشور را نشان می‌دهد؛ برای مثال داستان انتشار آگهی فروش ماشین یک نماینده مجلس را بازگو می‌کند که با یک غلط یا افتادگی چاپی همراه شده است و برای کاربرداز آن مصایب مختلفی را پیش می‌آورد. این کتاب در روایتی طنزی بسوادی برخی از نیروهای مجری قانون و ناتوانی آنها در فهم و درک کلمات و بهره‌برداری از آنها را نشان می‌دهد و در واقع بسپاری از مبانی و بنیان‌های فکری و اجتماعی، اصطلاحات، مفاهیم عرفی و رایج و بسپاری از روابط ناسالم فکری رایج شده در جامعه پیرامونی را به چالش می‌کشد.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرمسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) « مهدی مهرپور(اقتصادی) « مصطفی وثوق کیا(فرهنگی) آزاده سهرابی(اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)

علی کاکا دزفولی (سیاست) « فرزان قلعه‌دار(حوادث) اسماعیل علوی (پایداری) « لیدا فخری (اندیشه) محمدرضا عزیزی(گزارش) « زهرا کشوری (زیست‌بوم) سعید زاهدیان (ورزشی) مهدی کلهرنژاد(اجرایی) حجت حکیمی (صفحه‌آرایی) « محسن جانی پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول

جوآنان بیش از کتاب به فضای مجازی معتقدند

اگر در ادبیات خودمان از رودکی تاکنون تورقی کنیم، می‌بینیم که ما در تاریخ شعر و ادبیات این مرز و بوم کسی نیستیم، کسی مثل سعیدی که در غرب هم به اندازه شرق شناخته شده است و زبان ما با او آغاز می‌شود؛ بزرگانی مثل مولوی، حافظ و صائب که باید آنها را بخوانیم تا شناخت داشته باشیم و بفهمیم در برابر این بزرگان حرفی برای ارائه نداریم. متأسفانه جوان‌های ما امروز این همه که معتقد به فضای مجازی هستند، از کتاب خواندن و تورق فرهنگ و ادبیات غرب و شرق دور شده‌اند. استاد مجتبی منیوی از بزرگ‌ترین استاد ادبیات ایران، نوشته است اگر اندازه بال مکسی در فرهنگ ایران کار کرده باشیم به خود می‌بالم و من نیز امروز بعد از عمری کار می‌توانم بگویم که با ادبیات ایران آشنا هستم. / بخشی از گفته‌های این شاعر و نویسنده اصفهانی در ایسنا

کلمه

فهرست‌هایی برای راهنمایی کتاب‌دوستان

عرصه کتاب و ادبیات در کشورمان با برپایی جویز و رویدادهای رقابتی و غیررقابتی مختلفی همراه شده است، در این بین یکی از اقدامات پسندیده را می‌توان فهرست‌هایی دانست که هرازچندی منتشر می‌شوند. فهرست‌هایی که نه تنها به همت بخش خصوصی، بلکه از سوی مؤسسات و نهادهای زیرمجموعه دولت و سازمان‌هایی نظیر شهرداری هرازچندی منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرند. البته این اتفاقی است که شاید بتوان گفت بیشتردر حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان با آن روبه‌رو هستیم. به گمانم یکی از بهترین آنها را می‌توان فهرستی دانست که به همت سازمان توان‌بخشی وزارت آموزش و پرورش منتشر می‌شود. پر آن اساس جمعی از کارشناسان دست به بررسی کتاب‌های کودک و نوجوان زده و اسامی کتاب‌های مورد قبول خود را منتشر می‌کنند. خانواده‌ها هم با خیال راحت دست به خریدشان می‌زنند. این اقدام بسیار ارزشمندی است، کاری که اگر استیاه تکم عمر آن چیزی نمانده که دو دهه‌ای شود. این جایگاه متفاوت برآمده از عملکرد خوب مجریان آن است، اتفاقی که یکی از مهم‌ترین موارد مؤثر در آن را می‌توان در تداوم برنامه‌ریزی و روندی دانست که از ابتدا بنا گذاشته شده؛ درست برخلاف اغلب رویدادهای فرهنگی و هنری دیگر که به محض عوض شدن مدیران اثرگذار در چگونگی برگزاریشان، حتی سیاستگذاری آنها هم عوض می‌شود. جالب است که حتی عوض شدن دولت‌ها و جایه‌جایی مدیران در سطوح کلان هم خلیلی در برگزاری و کیفیت آن نگذاشته است. با این حال حداقل در ارتباط با این گروه سنی با فهرست‌های اثرگذار دیگری هم روبه‌رو هستیم، فهرستی که سالانه به همت شورای کتاب کودک در ارتباط با کتاب‌های مورد قبول برای کودکان و نوجوانان، هم در حوزه آموزش و پرورش فکری کودکان و نوجوانان در اختیار منتشر می‌شود. برای انتشار این فهرست جمعی از کارشناسان و فعالان شناخته شده عرصه کتاب در گروه‌های مختلف دست به بررسی زده و در نهایت فهرستی را در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارند. لاک‌پشت پرنده هم یکی دیگر از فهرست‌هایی است که آن هم در اقدامی مشابه آثار منتخب مورد نظر داورانش را در اختیار خانواده‌ها گذاشته و به برگزیدگان‌شان هم جوایزی می‌دهد. حالا بماند که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم هرازگاهی و به طریقی کاری مشابه انجام می‌دهد. اقداماتی از این دست را می‌توان راهنماییاتی خوب برای والدین جوانی دانست که در مراجعه به کتابفروشی‌ها سردرگم می‌شوند. البته حق هم دارند، چراکه برای این گروه سنی، درمقایسه با کتاب‌های عمومی گروه بزرگسال با تعداد عناوین بیشتری روبه‌رو هستیم.

خانواده‌ها در مراجعه به هر یک از این فهرست‌ها می‌توانند از یک راهنما برای خرید کتاب‌های مناسب فرزندان خود استفاده کنند و با خیالی آسوده نسبت به سطح کیفی آثار مذکور دست به انتخاب بزنند. اما نکته آخراینکه به این قبیل اقدامات در حوزه کتاب‌های عمومی بزرگسال هم نیاز داریم، رسانیه‌ها می‌توانند با انتشار نقد و بررسی کتاب‌ها و اشاره به نقاط قوت و ضعف‌شان همچون چراغ راه علاقه‌مندان را در خرید آثار تألیفی و ترجمه شده یاری برسانند؛ اتفاقی که بیش از پیش نیازمند همراهی اهالی رسانه است.

پیشنهاد

آوازی ماندگار در «نغمه‌های نوروزی»

نوروز خوانی در برخی مناطق ایران و بهاریه خوانی در فلات ایران، از دیرباز جایگاهی ویژه داشته است. سرخوشی و سرمستی از رستاخیز خداوندی و آب و هوای فروردین، همواره مردم و هنرمندان را به طبع لطیف و موزون هدایت‌گر بوده وطبعاً موسیقی و شولایی اهل شعر و ترانه و موسیقی را دو چندان ساخته است. نوروز خوانی‌های گیلان و مازندران و تالش و جنوب خراسان و تپستک استان هرمزگان، نقش آفرینی‌هایی در تبیین فرهنگ و آیین‌های ایران همگام با نوسدن و سرزندگی مردمانش، پس از روی آوری به اسلام عزیز، نغمه‌های دل انگیزآوازی به فراخور حال ایرانیان در ماه‌های دوازده گانه سال را تاکنون شاهد بوده‌ایم. هرچند که امروزه شاید فقط در سلسله جبال البرز آن هم خط مازندران تا حوالی شهرهای شرق مجاور تهران شاهد نوروز خوانان باشیم، اما در دیگر نقاط ایران متأسفانه به واسطه فراگیری رسانه‌های جمعی چون رادیو و تلویزیون کم رنگ با از بین رفته است. نوروز خوانی‌ها بخشی از فرهنگ شفاهی و میراث معنوی موسیقی مناطق ایران‌اند و شاید نوعی بهاریه قلمداد شود که از جشنی بزرگ و آیینی پراز مهر و سرسریز برگرفته از رستاخیز طبیعت و آفرینش حیات، حرف‌ها به میان می‌آورد از زندگی و انسان…اما بهاریه خوانی‌هایی که موسیقیدانان نوازنده و آهنگساز از گذشته تا کنون دربرگیرنده ترانه سرباری‌ها و اشعار دل انگیز در وصف بهار و خصایل نیکوی نسیم واره بهاراست، شخصیت‌های مهم موسیقی و شعر ایرانی چه بسا که نغمه‌های فرح انگیز را در گونه‌های مختلف موسیقی ایران به اجرا یادگار گذاشته‌اند. یکی از این نمونه‌ها مجموعه «نغمه نوروزی» است که یکی از شیابرها (تراک) در مایه دشتی و شعرری میغری با عنوان «نغمه نوروز» از روح‌خالق با صدای غلامحسین بنان است. یک مقدمه کوتاه ارکسترری ویژه فرهنگ نوین و اجرای موسیقی ملی که تک تک سازها به زیبایی نقش آفرینی می‌کنند تا به سرعت ترانه و صدای خواننده را همراهی کنند. یکی از تخصص‌های ویژه روح‌خالق این بود که از مایه غمگنانه آواز دشتی، اتفاقاً سرزندگی و حماسه و شور آفرینی فاخر استخراج کند. قطعه «نغمه نوروز» ریتیمیک و گاه رقص آور گوای روح و روان پاک و بی‌الایش آدمی در دل طبیعت است بسان آنکه تسبیح خداوندگار را زمزمه دارد. (کل بلبل آمد نغمه نوروزی/ پُرکن قدح با شادی پیروزی). دیگر فرازهای این‌آلبوم به خوبی بیانگر ارزش‌های معنوی در جملات و کلمات تغزلی و روابط زندگی و اجتماعی است که به خوبی در شعر و موسیقی آن دوران بدان اهمیت زیادی داده شد. «شب جوانی» مایه همایون، «وعده وصال» مایه شورو، «آه سحر» مایه دشتی، «آهنگ موزون» مایه بیات ترک، «مستانه» مایه افشاری، «لاله خونین» مایه افشاری، «شب هجران» مایه افشاری، «جام جهان بین» مایه سه گاه و «آرزوی دل» مایه سه گاه نغمه‌هایی است از مصادیق شعر و موسیقی ژوپمایه و ماندگار ایران زمین.

نغمه نوروزی. آهنگساز:روح‌خالق. خواننده:غلامحسین بنان. نشرماهوز ۱۳۸۳



باد بهاری وزید، از طرف مرغزار باز به گردون رسید، ناله همرمغ زار سرو شد افراخته، کار چمن ساخته نعره زان فاخته، بر سربسید و چنار

سعدی

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۲۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۴۸۸۹۲

دیدگاه

با نگاهی بر فیلم «مگان» اثر تازه

جرارد جانستون

آیا ما دل‌بسته روبات‌ها می‌شویم؟

«مگان» فیلمی که دو ماهی از انتشار آن می‌گذرد، تمام تلاشش را می‌کند تا در فضای ترنس‌مدرنیسم حرکت کند. فضایی که در آن زندگی انسان‌ها به روبات آغشته شده است و روبات‌ها با ماشین‌ها در بعضی نقاط جای انسان‌ها را هم پر کرده‌اند. «مگان» اگرچه مورد توجه منتقدان راتن تومیتوز قرار گرفته و امتیاز بالایی را در فهرست فیلم‌های ۲۰۲۳ دریافت کرده است، اما از همان کلیشه‌های اصلی فیلم‌های ترنس‌مدرن استفاده کرده که در آن روباتی وارد زندگی افراد شده است و پس از مدتی حتی قدرت را از آدمیان می‌گیرد. این سبک فیلمسازی که دست‌ساخته‌های بشری روزی علیه او قیام می‌کنند، در رمان‌های مختلف فیلم‌های قدیمی -شاید از زمان فرانکشتاین و حتی قبل‌تر- دیده می‌شود.

«مگان» سعی می‌کند فضای ترس را با نشان دادن عروسکی روباتی شبیه عروسک «آنابل» تداعی کند و درباره زندگی روبات‌ها و قدرت آنها هشدار دهد اما از طرف دیگر هم قدرت روبات‌ها می‌ترساند.

اما نکته مهمی که دغدغه نگارنده در این متن است، به الگوی روابط بین انسان‌ها و روبات‌ها می‌پردازد. در جایی از فیلم وقتی کودک آن با روبات ارتباط بسیار قوی‌ای پیدا کرده است روانشناس درباره نظریه دل‌بستگی صحبت کرده و نگرانی خود را مبنی براینکه روبات بتواند نقش مراقب اولیه را بازی کند، ابراز می‌کند. سؤالی که اینجا مطرح می‌شود این است که آیا ما می‌توانیم با روبات‌ها مانند کودک و مادر شویم؟ آیا آنها می‌توانند نقش مراقب اولیه‌های ما را برآورده می‌کند، دل‌بسته می‌شویم یا نه؟ این اتفاق در چندان دور رخ می‌دهد.

نقش مراقب اولیه‌اصلی را بازی کنند؟ شاید فیلم به ما بگوید این اتفاق در آینده‌ای پنا چندا دور رخ می‌دهد. یعنی شبیه نظریه دل‌بستگی بالبی، که ما در آن نسبت به مراقبین اولیه‌مان که نیازهای ما را برآورده می‌کند، دل‌بسته می‌شویم و نبود مراقب اصلی‌مان، باعث پریشانی، گریه، بی‌قراری و… در ما می‌شود و بعدها تمامی روابط ما با دیگران از الگویی اولیه رابطه ما با مراقب اصلی‌مان شکل می‌گیرد. در این فیلم انکار ما شاهد یک انتقال حیس از مادر به مگان هستیم و کودک فیلم در نبود روبات، تمامی پریشانی را تجربه می‌کند. این موضوع شاید از طرفی برای برخی نویدبخش باشد که در نبود مادرهای سالم، روبات‌های هیجانی می‌توانند نقش بازی کنند اما می‌تواند نگران‌کننده هم باشد که ما به جای انسان‌ها دل‌بسته روبات‌ها می‌شویم. هر چند که شرکت‌های پیشرفته دنیا در جهت هیجانی کردن ماشین‌ها پیش می‌روند و در صدد هستند تا روبات‌ها را به احساسات مجهز کنند، اما عملاً هنوز تلاش‌هایشان ناموفق بوده است.

در این راستا تمامی آنها با نگاه‌های اومان‌نیستی -که انسان محور همه چیز است- درصدد تحلیل اجزای انسانی برآمده‌اند و سعی دارند که همه چیز را به دامن روبات بریزند. اما از این اصل گشتالتی غافل شده‌اند که کل بزرگتر از مجموع اجزا است. یعنی کلیت انسانی بشر فقط در داده‌های زیستی، روانی و اجتماعی آن خلاص نمی‌شود، بلکه عناصر معنایی در آن نقش دارند. چیزی که فیلم «مگان» از آن حرف نمی‌زند.

عکس نوشت



برج نگاره بزرگداشت حکیم نظامی، به مناسبت «روز بزرگداشت حکیم نظامی و در هفته نکوداشت این شاعر» سربرج آزادی نقش بست. حکیم نظامی، شاعر و داستان‌سرای ایرانی پارسی‌گوی در سده ششم هجری (دوازدهم میلادی) است که به عنوان صاحب سبک و پیشوای داستان‌سرایی در ادبیات پارسی شناخته شده است. نظامی را در زمره گویندگان توانای شعر پارسی می‌دانند که نه تنها دارای روش و سبکی جداگانه است بلکه تأثیرشیه او بر شعر پارسی نیز در شاعران پس از او آشکارا پدیداست. / تئستیم



محمدحسن

موجدی روانشناس و کارشناس فرهنگی

سؤال این

است که آیا

مami توانیم

با روبات‌ها

مانند کودک و

مادر شویم؟ آیا

تقش مراقب

اولیه‌و اصلی

را بازی کنند؟

شاید فیلم‌به

مami گوید

این اتفاق در

آینده‌ای نه

چندان دور

رخ می‌دهد.



سعید فلاح‌فر

پژوهشگر هنر

یادداشت

تماشای تاریخ نقاشی در سفر

از مزایای سفر یکی هم دیدن نقاشی‌های تاریخی است. نقاشی‌های دیواری از طرح‌های ساده در غارهای باستانی شروع شده و در شکل تکامل یافته در کاخ‌های پادشاهان و خانه‌های اشرافی و بعضی بناهای عمومی و مذهبی به چشم می‌خورد. شاهکارهای بزرگی از نقاشی دیواری بر سقف کلیساهای اروپایی توسط نقاشان معروف اجرا شده‌اند که تاریخ نقاشی را غنی‌تر می‌کنند. نقاشی دیواری قاعدتاً از نظر موضوع و ایعاد و… تابع مشخصات معماری است و با سایر زانهای

نقاشی تفاوت‌هایی دارد. در ایران اگر چه معذویت‌های مذهبی فراز فروردهایی برای هنر نقاشی داشته، اما همچنان نمونه‌های چشمگیری از پیش از اسلام و دوره اسلامی وجود دارد که می‌توانند مقاصد گردشگری باشند. از جمله:

لرستان: در صخره نگاره‌های کوهدشت لرستان نمونه‌هایی از نقاشی‌های بدوی و اولیه مثل صحنه‌های شکار، اسب، بز، سگ و… باقی مانده است.

کوه خواجه: در فاصله‌ای نزدیک به شهر زابل واقع شده و علاوه بر زیبایی طبیعی، دارای آثار تاریخی زیبا و متنوعی است. معماری خشتی آن از دوره پارثیان به جا مانده و آثاری هم از دوره ساسانیان و اشکانیان دارد. هنر پارثیان تلفیقی از هنر ایرانی و یونانی بود. نقاشی‌های کوه خواجه نیز بیشتر به سبک و شیوه غربی اجرا شده که در تاریخ ایران سابقه‌ای نداشت. رنگ‌های درخشان، تکنیک‌های ژرف‌نمایی، دورگیری، طراحی چهره‌ها و… این نقش‌ها را منحصر به فرد کرده است.

سلطانیه: کاخ سلطانی، با دو لایه تاریخی و انواع متنوعی از تزئینات، یکی از موزه‌های تزئینات معماری است. از جمله موتیف‌های اسلامی و ختایی و… که روی سطوح دیوار نقاشی شده‌اند.

کلیسای وانک: کلیسای وانک در محله جلفا اصفهان است. بنای امروزی مربوط به شاه عباس دوم صفوی است. بعضی از نقاشی‌های این کلیسا که داستان‌های مذهبی را روایت می‌کنند روی دیوار اجرا شده و برخی روی تخته و پارچه کشیده و بر دیوار نصب شده‌اند.

کاخ گلستان: کاخ سلطنتی تهران است و به کاخ موزه تبدیل شده است. در کاخ گلستان علاوه بر نقوش زیبایی کاشی‌های هفت رنگ و گنبدی تابلوهای نقاشی، می‌توان نقاشی‌های دیواری در گوشواره عمارت تخت مرمر را هم دید. همچنین تعدادی نقاشی پشت شیشه که هدیه دربار فرانسه به ناصرالدین شاه است.

خانه قوام‌الدوله: ازخانه‌های عهد محمد شاه قاجار در تهران است. در تالار شاه نشین این خانه نقاشی‌های نقیسی از گل مرغ و منظره‌سازی توسط طلعغلی شیرازی کار شده است. عناصر این نقاشی‌ها با تلفیقی از شیوه و عناصر ایرانی و فرنگی اجرا شده‌اند.

عالی قاپو: کاخ ضلع غربی میدان نقش جهان است و مربوط به دوره صفوی. مینیاتورهایی نظیر دیوارهای این کاخ اثر دست هنرمند نامدار دوره صفوی، رضا عباسی است.

چهلستون: یکی دیگر از ابنیه تاریخی اصفهان دوره صفوی که بر دیوارهای آن نقاشی‌های زیبا ارزشمندی به جا مانده است. این بنا را با نقاشی‌های بزرگ و متعددی که دارد، باید یک نگارخانه واقعی شمرد. جذاب‌ترین نقاشی‌ها مربوط به تالار مرکزی است که به واسطه حضور میهمانان خارجی به موضوعات و وقایع تاریخی پرداخته شده است. این فهرست فقط به بخش کوچکی از بناهای تاریخی معروف ایران اشاره دارد. برای دیدن آثار مشابه می‌توان به عمارات تاریخی شیراز، قزوین، یزد و… مراجعه کرد.