

ایران


سخن‌روز
حضرت مهدی(عج) می‌فرمایند:

من ختم‌کننده راه اوصیا هستم و به وسیله من خدا بلاها را از اهل بیت من و شیعیانم دفع می‌نماید.

غیبت شیخ طوسی، ص ۲۴۶


نگاره


رضایدالسماء
نقاش و نگارگر



فضای مجازی

اکران «تی‌تی» جدیدترین ساخته‌آی‌دا پناهنده، رکورد جهانی فروش فیلم «کرید ۳»، جایزه اصلی انجمن نویسندگان آمریکا برای فیلم «همه چیز همه جا به یکباره»، انتشار قطعه سرود «حضرت خورشید» و انتشار کتاب «احیاگر حکمت؛ نگاهی به زمانه، زندگی و آثار فارابی» از جمله اخبار فضای مجازی امروز هنرمندان است.

سینمای ایران

«تی‌تی» جدیدترین ساخته‌آی‌دا پناهنده از سه‌شنبه ۱۶اسفندماه ساعت ۲۰ در پردیس نماوا اکران آنلاین خواهد شد. الناژ شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا در این فیلم انبای نقش کرده‌اند.

این فیلم به صورت مشترک توسط اترسلان امیری و آی‌دا پناهنده نوشته شده است و روایت زندگی فیزیکدانی است که فرضیه‌ای درباره پایان جهان دارد. در همین حین او با زنی حامله ملاقات می‌کند که می‌خواهد به بشریت خدمت کند و خانه‌ای از آن خود داشته باشد. «تی‌تی» یک ملودرام عاشقانه است که در پردیس نماوا به صورت آنلاین اکران می‌شود.

سینمای جهان

«کرید۳» در نخستین هفته اکران به فروش بالغ بر ۱۰۰میلیون دلار در گیشه جهانی رسید و رکورد جدیدی را در این مجموعه فیلم به ثبت رساند. این فیلم به کارگردانی و بازی مایکل بی‌جردن بر اساس فیلمنامه‌ای از «کینان کوگلر» و «رک بایلین» ساخته شده است که دنباله‌ای بر فیلم «کرید۲» (۲۰۱۸) و نهمین قسمت از مجموعه فیلم‌های راکی محسوب می‌شود.

به گزارش ایسنا، این درام ورزشی در نخستین هفته اکران در سینماهای امریکا به فروش چشمگیر ۵۸.۷ میلیون دلاری دست یافت تا رکورد جدیدی را در فروش آغازین این مجموعه فیلم در امریکا ثبت کند. این فیلم در هفته نخست اکران در گیشه بین‌المللی هم ۴۱.۸ میلیون دلار فروخت تا مجموع فروش جهانی خود را در هفته نخست اکران به ۱۰۰.۴ میلیون دلار برساند.

جایزه‌اصلی انجمن نویسندگان امریکا در سال ۲۰۲۳ به فیلم «همه چیز همه جا یکباره» رسید تا این فیلم به موفقیت خود در فاصله یک هفته تا جوایز اسکار ادامه دهد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکریبن، مراسم سالانه جوایز انجمن نویسندگان امریکا برگزار شد و فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» به نویسندگی و کارگردانی «دنیل کوان» و «دنیل شاینرت» موفق به دریافت جایزه اصلی بهترین فیلمنامه اصلی شد تا در فاصله یک هفته به برگزاری نودوپنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار، به موفقیت دیگری دست یابد. این فیلم در جوایز اسکار پیش‌رو در ۱۱ شاخه از جمله بهترین فیلمنامه اصلی نامزد دریافت جایزه است.



کتاب

کتاب «احیاگر حکمت؛ نگاهی به زمانه، زندگی و آثار فارابی» نوشته رضا ماهوزی توسط مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر شد.

به گزارش مهر، این کتاب تألیف رضا ماهوزی به تازگی با بهای ۶۴ هزار تومان توسط مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر و راهی بازار نشر شده است.

سعی مؤلف در این کتاب این بوده است که از حیات، احوال و افعال فارابی در طول زندگی و تأثیری که بر فیلسوفان پس از خود نهاده است با رویکردی تاریخی و تحلیلی و قرار دادن شخصیت فارابی در متن تحولات زمانه خویش تا حد امکان نزدیک به واقع، زندگینامه‌ای از مؤسس فلسفه اسلامی با معلم دوم ترسیم کند.

این نوشتار نخست با تأکید بر نقش فارابی بر احیای حکمت باستانی و کلاسیک، در حیاتی جدید و متناسب با اهداف و ظرفیت‌های موجود در فرهنگ اسلامی و نیازهای جامعه روز، تصویری از این تلاش عرضه می‌دارد و سپس در دو بخش مجزا اوضاع سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و مذهبی عصر فارابی را به دست می‌دهد. پس از آن، منابع سرگذشت فارابی معرفی می‌شوند و از میان آنها منابعی که می‌توانند چهراهی معقول و نزدیک به واقع از فارابی به دست دهند انتخاب و گفته‌ها و اقوال آنها بیان می‌شود.

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)

- علی کاکا ذرفولی (سیاست) • فرزنا قلعه‌دار(حوادث)
- اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری (اندیشه)
- محمدرضا عزیزی(گزارش) • زهرا کشوری
- (زیست‌بوم) سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی گلپنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی) • محسن جانی پور
- (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول

قیمت بلیت سینماها احتمالاً به ۸۰ هزار تومان می‌رسد

براین عقیده‌ام که امروز رسانه‌ها و همچنین نهاد‌های مختلف فرهنگی می‌توانند با ترویج سینما رفتن به سینما کمک کنند و این قطعاً می‌تواند در رونق گرفتن سینما بسیار تأثیرگذار باشد. از طرفی ایجاد رفاه توسط ما در سال‌های سینما می‌تواند از جمله اقدامات لازمی باشد که در راستای افزایش میزان مخاطب تأثیرگذار است و ما برای سال آینده حتماً این مسائل را در نظر داریم تا به همان شیب افزایش مخاطب سال‌های ۹۷ و ۹۸ برگردیم. بحث قیمت‌گذاری بلیت‌ها هم روال قانونی خود را دارد. قیمت‌گذاری‌ها حتماً در میزان فروش تأثیرگذار است و بر هیچ‌کس پوشیده نیست که اگر قیمت بلیت سینماها بالا باشد میزان مخاطبان کاهش پیدا می‌کنند. در این شرایط حساس باید تصمیمات مناسبی گرفته شود و به نظر من تمهیدی که برای این دوره صورت گرفته تمهید خوبی است. به نظر می‌رسد طبق آنچه در رسانه‌ها اعلام می‌شود محدوده این قیمت از ۲۰ هزارتومان به عنوان حداقل تا ۸۰ هزارتومان به عنوان حداکثر خواهد بود. البته روز گذشته سازمان سینمایی اعلام کرد بلیت سینماها حداکثر ۶۰ هزار تومان می‌شود. / بخشی از صحبت‌های مدیر مؤسسه «سینما شهر» با ایلنا

یادداشت

هنر، تجسم جهان ذهن

هنر، تجسم وعینیت جهان ذهن است. هنرمند، همه تخیلات و تصورات خود را به عینیت تبدیل می‌کند! آنچه را می‌اندیشد، احساس می‌کند و نیز هیجاناتش! برای انتقال از ذهن به عین، آدمی به داستان سرایی و قصه‌گویی روی آورد و قصه و داستان، اولین مظاهر انتقال ذهن به عین بود. در اینجا، تخیل، باید با کلام و الفاظ بروز می‌کرد! این اولین مرحله‌ای بود که بشر می‌توانست جهان ذهن خود را، تعین بخشد. کسی در این مرحله موفق‌تر بود که -ا تخیل قوی‌تری داشته باشد ۲- سخن و کلام در کام و نژدش، رام و جاری و روان باشد. رکن دوم، وجه تمایز هنرمند یا مستعد هنر، با غیر او به شمار می‌رفته است. زیرا مردمان همه، کم و بیش از قوه تخیل و خیال پردازی برخوردارند. تنها کسانی قادر به بروز و ظهور تخیلات خود هستند و بودند، که در میان آنها قادرتر و مسلط‌تر به زبان باشند و این مشروط به سخن دانی و محرمیت‌شان با کلام بود.

باید انس بیشتری با سخن و تسلط ویژه‌ای در ابراز و بیان آن داشته باشند و در میان ایشان، کسانی موفق‌ترند که تخیلشان فعال‌تر و روشن‌تر است. پس در این جایک دور، مشهود است. ۱- برای داستان سرایی باید تسلط به کلام داشت ۲- داستانی جذاب‌تر و دلنشین‌تر است که از تخیل قوی برخاسته باشد. یعنی داستان خوب، آن است که متکی به تخیل قوی باشد و تخیل قوی آن‌گاه به ظهور می‌رسد که زبان، مهار سخن و کلام باشد. یعنی تخیل به زبان آید و زبان، مسخر کلام باشد. این اولین گام در عرصه هنر و اعیان جهان درون و ذهن بوده است! گام‌های بعدی، ورود در عرصه‌های دیگر هنر است.

نقاشی (حکاکی) و ترسیم تخیل برسطح و غار و دیوار، گام دیگری از این عرصه و ابراز بوده است. دراین مرتبه، شخص باید از مهارت‌های نقش و صورتگری بهره مند می‌بود. بنابراین زبان و کلام، نقش خود را در ترسیم تخیل، به دست و ابزار نقش بندی و صورتگری می‌سپرد و هر قدر داستان پرداز و قصه گو بر کلام و سخن ماهر است او باید دستان توانا و سحرانگیزی داشته باشد تا تخیل، هرچه بهتر و مؤثرتر نقش بندد و نقش یابد! فاصله خیال پردازی و تخیل قصه گو با نقاش، البته فاصله قابل توجهی است.

سطح خیال پردازی برقصه با سطح آن بر نقش، متفاوت است. نقاش، بسیار وابسته‌تر به واقعیت و هستی است. اگرچه بازنامه‌ی و خلاقیت، در اثر او هویدا است. ولی بی‌واقعیت، نقشی از ذهن بروز نمی‌کند! خلاقیت براساس واقعیت و متکی به آن به ظهور می‌رسد. نقش‌های خیالی و مین عندی، تصرف بر نقش واقعی است! اما در قصه، می‌توان هر چه بیشتر از واقعیت دور شد و به تخیل، نقش و نگار بیشتری زد! خیال را عرصه جولان کرد و تا بی‌کران خیال پردازی، به پیش رفت! از همین روی است که پایان هر قصه جذاب و دلنشینی، عبارت: «این حرف‌ها فقط تو قصه هاست» شنیده می‌شود و عبارت بعدی، ازرویی است که به گوش می‌رسد: گاش واقعیت داشت،! اما در نقش و نقش بندی، درخیال پردازانه‌ترین نوشتن، صورت‌های واقعی و خارجی، بازم جلاوه و ظهور دارند و قابل تشخیص و شناسایی اند. تا جایی که اگر در هنرهای تجسمی، مرز میان نقش و واقعیت از میان رود، همانجاست که نقاش براساس قصه نقش زند و تخیل قصه گو را صورتگری کند. این مسابقه همیشگی و کم‌کم به سمت شخصیت‌هایی می‌رود که در واقعیت، جنبه یا جلوداری قصه (به لحاظ تخیل و خیال پردازی) تاجایی پیش می‌رود که عرصه به موسیقی می‌رسد. موسیقی، مرزی است آن سوی‌تر از قصه و نقش. موسیقی، جادویی است که هیچ یک از هنرهای دیگر نیست ولی هنرهای دیگر، با آن سرّ ووسری دارند و رازهای خود را بر آن می‌یابند!

نما

«رهایم کن» سریالی که ارزش دیدن دارد

هفته گذشته سومین قسمت سریال «رهایم کن» ساخته شهرام شاه‌حسینی پخش شد و به نظر می‌رسد این سریال شاه‌حسینی هم که پیش از این تجربه ساخت «می‌خواهم زنده بمانم» را در نمایش خانگی داشت با اقبال گسترده‌ای مواجه شده و الحق باید گفت که در میان سریال‌های ایرانی، سریالی است خاص با قصه‌ای درست و پرداخت مناسب که مخاطب را با خود به دل قصه‌ای می‌کشد که بازگرانی شناخته‌شده آن را در بستری داستانی پیش می‌برند. به‌لیه قول علی نعیمی منتقد سینما که در یادداشتی به تحلیل سریال پرداخته و تسلط کاملی بر فضاسازی آثارش در دهه‌های مختلف تاریخ معاصر دارد و نشانه‌ها و تمرکز روی المان‌های دهه ۵۰ خورشیدی باعث شد که بستری روایی داستان به خوبی روی آن سوار شود.» همین نکته‌ای که نعیمی به آن اشاره می‌کند از آن‌دست خصوصیت‌هایی است که امید دنبال کردن درامی را می‌دهد که کارگردان آیدی میان هنرهای کلامی (شعر، داستان‌ها) و تجسمی، البته با جلوداری قصه‌ای (به لحاظ تخیل و خیال پردازی) تاجایی پیش می‌رود که عرصه به موسیقی می‌رسد. موسیقی، مرزی است آن سوی‌تر از قصه و نقش. موسیقی، جادویی است که هیچ یک از هنرهای دیگر نیست ولی هنرهای دیگر، با آن سرّ ووسری دارند و رازهای خود را بر آن می‌یابند!

حمید ناصری

منتقد



را دستخوش اتفاقاتی می‌کنند که من طوفان اولش را در سه قسمت اول می‌بینم. اینکه می‌گویم سریال شروع خوب و به اندازه‌ای دارد به این دلیل است که سریال طبق الگویی استاندارد پیش می‌رود و قصه آتقدر خود را پرکشش نشان می‌دهد که کارگردان تنها مسئولیت درست به تصویر کشیدن قصه را روی دوش خود حس می‌کند و نه هر کار اضافه‌ای که این داستان را با چالش‌های گره‌ای غیر لازم درگیر کند. اصغر علی روستایی یکی دیگر از منتقدان سینما در «فیلموبات» درباره کارگردانی شهرام شاه‌حسینی می‌نویسد: «شاه‌حسینی دنبال هیچ گزاره بزرگ‌نمایی شده‌ای نیست و می‌داند قصه‌اش آتقدر پتانسیل دارد که می‌تواند تمام بار آنچه اصولاً از بیرون به کار تزریق می‌شود و مرعوب‌کننده است را یک‌تنه به دوش می‌کشد و این همان چیزی است که سال‌هاست درباره‌اش می‌نویسند؛ یعنی کمبود قصه و سناریویی خوب و حالا شاه‌حسینی چنین سناریویی دارد و درست دارد آن را پیش می‌برد. باید منتظر ماند و دید در قسمت‌های بعدی هم این کارگردان این رویه را درست پیش می‌برد یا مثل برخی سریال‌ها، بعد از چند قسمت مخاطب را با غش کردن به سمت قصه‌های تکراری یا از ریتم افتادن قصه و روایت، ناامید می‌کند.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰:نمبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳:روابط عمومي **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- مصدوق پستی:** ۵۸۷۵۰۵۳۸۸: **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲(۰۲)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

آیین



با چشمانی پر از التماس

خورشید شعبان در یازدهمین پله که می‌ایستد، بر پیشانی بلندش نام توست که می‌درخشد و زنگین کمائی از تور می‌سازد. در آستانه این روز هزار هزار پنجره به سمت صمیمی یادت گشوده می‌شود و دل‌ها با نام تو به لرزه درمی‌آیند.

مهدی جان!

بر لبه تاریخ ایستاده بودیم که آمدی و پیچک‌های تردید را که از هر سو فواره‌وار بالایا می‌آمدند و سموم رخوت و کجروی می‌پرکنندند خشکاندی. ای زاده رسول خدا(ص) آفتازت با سفر همراهِ شد. سفر غیبت_ از آن آغاز تا ظهورت همه جا بوی غربت دارد. آقا!

چقدر دلمان می‌خواهد تصویرت را بر گستره چشمه‌های که از درون مان می‌جوشد پیدا کنیم و دست نیازمان را به ضریح نگاهت بدوزیم و با چشمانی پر از التماس و با لب‌هایی آماس کرده از دعا، ظهورت را طلب کنیم.

ای زاده زهرا(س)

بوی گل که می‌آید، یاد و باورت در وجودمان شور می‌آفریند و حلقه چشم‌هایمان را از اشک خیس می‌کند.

آقا جان!

دسته‌های گل مریم کنار جاده انتظار روی دست‌هایمان سنگینی می‌کنند و چشم‌های به راه‌مانده‌مان منتظرند تا سلامت دهند.

مهدی جان!

بگذار پنجره تازه‌ای به سویت بگشاییم و باهر تیش قلبمان صدایت کنیم. باشد ظهورت نزدیک‌تر شود.

مثل باران بهاری بی‌ریا و سده‌ای و همچون دعا، میهمان هر سجاده.

سزی‌می‌رویی از ریشه باورهای مان و به شکوفه ایمان مان عطر و طراوت می‌بخشی.

مولاجان!

یاد زلالت که همچون چشمه‌ای تا ابدیت جاری است چشمان‌مان را ترمی‌می‌کند و دل‌های‌مان را هم صحبت پروانه‌ها.

مهدی جان!

قلب‌های‌مان را تا دوردست‌های افق به پیشوازت فرستاده‌ایم و انتظار در وسعت ویرانگر آندوه هدم لحظه‌هایمان شده است.

آقا جان!

چه می‌شود که در باغ نگاه‌هایمان گل کنی، تا به سبکبالی یک شاپرک تا سرسبزترین هکده خاطره‌ها سفر کنیم- و به خدا حافظی شب‌پره‌ها سلام دهیم.

در سکوت لحظه‌ها، دل مرا صدا کن، آقا!

دل‌م در حجاب غیبت گرفت، بسا و مرا از این سکوت رها کن، آقا!

تویی که در دل‌م شراره شور می‌افکنی و جاده لحظه‌هایم را پر از ترانه عبور می‌کنی، غنچه‌ها به امید آبیاری تو تشنه‌مانده‌اند. بسا و گل مراد مرا آب بده، آقا!

چه می‌شود که دل مرا صدا کنی، مرا از این سکوت لحظه‌ها جدا کن، آقا!



دوباره بِلکِ دلِ می‌پرد، نشانه چیست؟
شنیده‌ام که می‌آید کسی به مهمانی کسی که سیزتر است از هزار بار بهار کسی، شگفت کسی، آن چنان که می‌دانی کسی که نقطه آغاز هرچه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی…

قیصر امین پور

فاطمه یگانه

نویسنده



دسته‌های

گل مریم

کنار جاده

انتظار روی

دست‌هایمان

سنگینی

می‌کنند و

چشم‌های به

راه‌مانده‌مان

منتظرند تا

دهند