irannewspaper.ir

• دوشنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۱ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۱۴۴
• اذان ظهر ۱۲/۱۶ • اذان مغرب ۱۸/۲۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۴ • اذان صبح فردا ۵/۰۴ • طلوع آفتاب فردا ۶/۲۷

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** کمیل نقی‌پور
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) آزاده سهرابی(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)

علی کاکا دزفولی (سیاست) • فرناز قلعه‌دار(حوادث) اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری(اندیشه) محمدرضا عزیزی(گزارش) • زهرا کشوری (زیست‌بوم) سعید زاهدیان(ورزشی) مهدی کلهرنژاد(اجرایی) حجت حکیمی(صفحه‌آرایی) • محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

ادبیات چیزعمیقی است. ادبیات دل آدم‌ها را قوی می‌کند و به آنها خیلی چیزها یاد می‌دهد.

بیچارگان، فئودور داستایوفسکی

سخن‌روز

امام رضا(ع):
هرکس اندوه ومشکلی را ازمؤمنی برطرف نماید، خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش برطرف سازد.

اصول کافی ، ج ۳ ، ص ۲۶۸

نگاره

روز درختکاری

نیما شاه‌میری
طراح و کارتونیست

فضای مجازی

خبر درگذشت «آنقی» سریال «آینه عبرت»، انتشار آلبوم خواننده «عصر جدید»، یکه‌تازی «همه جا همه چیز یک‌باره» در کسب جوایز اسپریت، چاپ چهارم یکی از آثار گلعلی بابایی، چهل سالگی مجله فیلم و ... از جمله اخبار پربازدید فضای مجازی و رسانه‌های خبری است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

یاد روز
محمدجواد نظری گلپایگانی، بازیگر و تهیه‌کننده، بامداد روز یکشنبه ۱۴ اسفندماه در ۷۲ سالگی از دنیا رفت. آن طور که ایرنا خبر داده مرگ این بازیگر در خواب و بر اثر سکته قلبی بوده است. جواد نظری گلپایگانی تهیه‌کننده و بازیگر اهل ایران بود. او با بازی در نقش آنقی در سریال آینه عبرت تبدیل به یک بازیگر معروف ایرانی شد. آقای شانس، مزدوران، نقطه ضعف و... از جمله آثار سینمایی است که او در آنها ایفای نقش کرده بود.

چهره روز
احسان یاسین که یکی از فینالیست‌های فصل سوم مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی بود اولین آلبومش را روانه بازار خواهد کرد. این آلبوم با نام «ماه من» طی روزهای آینده در ایران و پلتفرم‌های معتبر موسیقی جهان منتشر می‌شود. آلبوم «ماه من» شامل هشت قطعه است که در مراحل تولید آن چهره‌های مطرح و چند هنرمند جوان عرصه شعر و موسیقی حضور داشته‌اند.

عدد روز
۷ جایزه از جوایز اسپریت ۲۰۲۳ برای «همه جا همه چیز یک‌باره». یکه تازی این فیلم در جشنواره‌های جهانی ادامه دارد و پیش از دو احتمالی جوایز اسکار «همه جا همه چیز یک‌باره» ۷ جایزه از جوایز اسپریت را از آن خود کرد. بهترین فیلم و بهترین کارگردانی و فیلمنامه برای دانیل کوان و دانیل شاینرت از جمله این جوایز بود. این فیلم همچنین برای بازی میشل یئو جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی، برای بازی هی هوی کوان جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل، برای بازی استفانی هسو جایزه بهترین عملکرد و نیز جایزه بهترین تدوین را برد.

اظهارنظر روز
«مدیر کل هنرهای نمایشی تأکید دارد در یک سالی که در این مسند قرار گرفته، کار هیچ هنرمند شاخصی در تئاتر رد نشده و شورای نظارت و ارزشیابی هم اجازه نداشته به هیچ متنی پاسخ «نه» بدهد. کاظم نظری با تأکید بر اینکه بحث ممنوع‌الفعالیتی در تئاتر محلی از اعراب ندارد، به ایسنا گفته با وجود مخالفت‌های بسیار با اجرای بعضی آثار نمایشی، از آن نمایش‌ها دفاع جانانه کرده است. او باور دارد که اتفاقاً تئاتر می‌تواند جامعه را دچار بحران کند همچنان که در فرانسه و روسیه چنین کرده و اگر در کشور ما نیز طبقات پایین‌تر از طبقه متوسط بخواهند از تئاتر استفاده کنند، احتمال بحران‌سازی وجود دارد و همچنین از دشمنان زیاد کشورمان می‌گوید که در پی تصاحب ثروت مملکت ما هستند.

مکث روز
«کتاب «پهلوان گود گرمدشت» شامل سرگذشت‌نامه شهید حسین قجه‌ای نوشته گلعلی بابایی به‌تازگی توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ چهارم رسیده است. چاپ اول این کتاب سال ۱۳۹۳ به بازار آمد و حالا نسخه‌های چاپ چهارمش عرضه شده‌اند. طبق گزارش مهر، این کتاب، جلد هشتم از مجموعه «بیست و هفت در ۲۷» شامل زندگینامه اسطوره مقاومت نبرد بیت‌المقدس شهیدحسین قجه‌ای است که به‌عنوان فرمانده گردان سلمان لشکر ۲۷ در این عملیات به شهادت رسید. قجه‌ای برای حفظ یکی از مواضع و خاکریزهای ایران در نبرد بیت‌المقدس برای بازپس‌گیری خرمشهر، در محاصره نیروهای عراقی افتاد و پس از به شهادت رسیدن بیشتر نیروهای گردانش خود نیز به شهادت رسید.

اتفاق روز
ماهنامه سینمایی «فیلم» با انتشار شماره ۵۸۷، همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر چهل‌ساله شد. در ویژه‌نامه چهل سالگی ماهنامه سینمایی «فیلم» مطالبی در خصوص فیلم‌های مطرح چهلمین جشنواره فیلم فجر همراه با گفت‌وگوهایی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان این فیلم‌ها مشاهده می‌شود. اهالی رسانه و سینما نیز در یادداشت‌هایی مطالبی درباره ورود ماهنامه «فیلم» به دهه پنجم زندگی نوشته‌اند. شماره نخست ماهنامه فیلم در بهمن‌ماه ۱۳۶۱ با نام «سینما در ویدیو» به مدیرمسئولی و صاحب‌امتیازی شادروان مسعود مهرابی منتشر شد.

نقل قول

انسیه شاه‌حسینی
کارگردان سینما

شاهد اتفاقات خوبی در سینمای دفاع مقدس خواهیم بود

خوشبختانه در رابطه با سینمای دفاع مقدس و بخصوص جبهه مقاومت اتفاق‌های خوبی در حال رخ دادن است. احساس می‌کنم رکودی که یقه سینمای دفاع مقدس و جبهه مقاومت را گرفته بود در حال حل شدن است. افرادی پا به عرصه گذاشته‌اند که به نظر می‌رسد رؤیاهای شیرینی دارند، وقتی مسئولی فرهنگی، بویژه در حوزه مقاومت رؤیا دارد، مردانه پای کار می‌آید. همچنین درباره نقش زنان در سینمای دفاع مقدس معتقدم که نقش زنان ما بر اساس فیلمنامه در سینما بخصوص سینمای دفاع مقدس تعریف می‌شود قبل از اینکه این گرد و خاک در فضای مجازی راه بیفتد و عده‌ای محو شوند و یک سری همدیگر را گم کنند و دچار سوءتفاهم شوند، زنان بازیگر خیلی قَدری داشتیم که در سینمای دفاع مقدس خیلی خوش درخشیدند. امیدوارم گرد و خاکی که در فضای مجازی به وجود آمده بخوابد و بچه‌ها دوباره همدیگر را ببینند و به دیدار هم بروند و یک آشتی ملی خوب صورت بگیرد./ **بخشی از گفته‌های این کارگردان سینما در ایرنا**

مکث

چرا نهادهای فرهنگی اثر ندارند؟

رضا دبیری‌نژاد
موزه‌دار

مهمترین سرمایه نهادهای فرهنگی

وقتی صحبت از نهاد فرهنگی می‌کنیم بیش از هر چیزی رویدادها و محصولات فرهنگی به مثابه عملکرد این سازمان به ذهن می‌آیند اما باید در نظر داشت که این محصولات یا رویدادها صرفاً از جنس تولید محصولات مادی دیگر نیستند که آنها را در یک فرایند کارخانه تولیدی نگریست. تقلیل نهادهای فرهنگی به کارخانه تولیدی از تنوع و اثربخشی این محصولات یا نهادها می‌کاهد. به همین نسبت سرمایه نهادهای فرهنگی نیز سرمایه‌های مادی آنها نیست که همانند سایر نهادهای اقتصادی یا عمرانی با داشته‌های مادی‌شان سنجیده شوند. سرمایه مادی در نهادهای فرهنگی نمی‌تواند به محصول فرهنگی بینجامد یا سبب ارتباط اجتماعی و فرهنگی شود، حتی در وجود سرمایه‌های مادی همچون اماکن و یا فضاهای منتسب به نهادهای فرهنگی آنچه آنها را زنده و پویا می‌سازد روح فرهنگ است و روح فرهنگ هم حاصل شناخت، برنامه‌ریزی و ارتباط فرهنگی است که همه اینها به واسطه نیروهای فرهنگی تحقق می‌یابد و در واقع باید بگوییم که سرمایه اصلی نهادهای فرهنگی نیروهای فرهنگی آنها است. آنچه سازمانی را فرهنگی می‌سازد ساختار سازمانی نهادها، نگرش و رفتار شبکه موجود در سازمان است. نهادهای فرهنگی بدون نیروی فرهنگی عملاً از ورطه فرهنگ خارج شده‌اند حتی اگر ده‌ها مرکز با عنوان فرهنگ داشته باشند. اما اینجا تأکید بر فرهنگی بودن نیروها است که حاصل تخصص، تحصیل، دغدغه، تجربه و زیست فرهنگی آنهاست. باید همه این موارد را با هم نگریست و نمی‌توان به یکی اتکا کرد. مهمترین امکان تقویت یک نهاد فرهنگی نیز تقویت سازمانی آن است. این در حالی است که گاه به تبع یک الگوی ثابت تصور می‌شود که باید نیروی انسانی را در نهادهای فرهنگی کاهش داد یا حجم بودجه نیروی انسانی را در قیاس با سایر ردیف‌های هزینه‌ای کمتر کرد و این یعنی کاهش توان و سرمایه یک نهاد فرهنگی. با کاهش نیروی انسانی و یا تقلیل توانایی و تجربه نیروی انسانی یک سازمان و یا ساده نگری به تخصص‌های فرهنگی عملاً نگرش، دانش، تخصص و برنامه‌ریزی مؤثر را از یک نهاد فرهنگی کاسته‌ایم. این یکسان‌نگری سبب شده است که در بسیاری موارد تداوم تجربیات نهادهای فرهنگی دچار انقطاع شود و عملاً یک سازمان بخش عمده‌ای از کار تخصصی خود را برون سپاری کند و در نتیجه توان تولیدی، ارتباطی و اثربخشی را از دست بدهد. سرمایه‌گذاری و هزینه نهادهای فرهنگی بر نیروی انسانی متخصص را نباید بی‌ارزش و یا جاری تلقی کرد این همه توان یک نهاد است که مهمترین سرمایه آن محسوب می‌شود تا یک سازمان بتواند به تناسب زمانه بیندیشد و به تناسب شرایط فرهنگی هم تولید کند.

کلمه

راهبردهایی برای زندگی براساس آموزه‌های دینی

حجت‌الاسلام داوود دوانقی
نویسنده

تصوراغلب مردم از دعا، صرفاً خواندن و تکرار کردن است، نه فهمیدن و درک خواص آن! از این رو کم‌توجهی بزرگی به بخش عظیم و منحصر به فرد فرهنگ اهل بیت شده که تا به امروز چندان مورد دقت نظر قرار نگرفته است. بر همین اساس در کتاب «شکوفایی تربیت دینی در پرتو صحیفه سجادیه» کوشیده‌ام با بازنگری در دعاهای صحیفه به استخراج اهداف، اصول و روش‌های تربیت دینی بپردازم و از این طریق با الهام از آموزه‌های دینی و سیره معصومان به راهبردهای درست اندیشیدن و دستیابی به روح سالم و زندگی سعادتمندانه برسیم. اسلام به عنوان جامع‌ترین و کامل‌ترین دین الهی یکی از اهداف خود را تربیت و تزکیه انسان قرار داده و به همین جهت تعلیم و تربیت متفاوتی از سایر جوامع دارد که از آن به تربیت دینی یاد می‌شود. ما به عنوان پیروان مکتب اسلام باید بتوانیم مبانی قرآن و اهل بیت را به صورت تحلیلی و عملی به دیگران عرضه کنیم و در برابر سایر مکاتب از آنها دفاع کنیم. به عبارتی تلاش بر این است که اهمیت و جایگاه صحیفه سجادیه به عنوان یکی از منابع اثرگذار در تربیت دینی آشکار شود. بزرگترین نقش امام سجاد(ع) و صحیفه سجادیه این است که تفکر اصیل اسلامی یعنی توحید ونبوت ومقام معنوی انسان وارتباط انسان باخدا را تدوین کرده است. دعاهای صحیفه یکی از ذخایرعظیم و پرارج فرهنگ شیعی است که دعا و فرهنگ آن را به عنوان منبعی غنی و زبانی دلپذیر در القای دقیق‌ترین و لطیف‌ترین معارف الهی در کلام امام سجاد علیه السلام به مردم معرفی کرده است. با نگاهی به دیدگاه‌ها و سیره تربیتی امام سجاد آشکار می‌شود که در نظام تربیت اسلامی هدف نهایی از تربیت رسیدن به مقام اطاعت و عبودیت الهی است. هدف نهایی تربیت انسانی است که مطیع پروردگار و تسلیم در آستان او باشد. در نظام تعلیم و تربیت انسان بالقوه خلیفه خداوند روی زمین تلقی می‌شود و پروردگار او را اشرف مخلوقات قرار داده است. برای تحقق این شرافت در زندگی واقعی و به فعلیت رساندن استعدادهای الهی باید اصول تربیتی او را به یک انسان نیک مبدل کند و در عین حال او را تا سر حد یک مخلوق برتر ارتقا دهد. امام سجاد در دعای ۳۵ فراز پنجم می‌فرماید ما را به عزت تأیید فرما. آنچنان که از بیان امام در فرازهای دعا برمی‌آید عزت نفس از خداست و از سوی حضرت حق به انسان عطا شود، عزت واقعی است. این مواردی که به اختصار اشاره شد از جمله مضامینی هستند که در کتاب «شکوفایی تربیت در پرتو صحیفه سجادیه» نوشته تازه‌ام، پیش روی شما قرار گرفته است.

شکوفایی تربیت در پرتو صحیفه سجادیه/ نویسنده: داوود دوانقی/ انتشارات عاصم

یادداشت

سیدمیلاد ناظمی
روزنامه‌نگار

معضلی به نام غول آنتن

مدیران رسانه ملی مدام از بی‌پولی گله می‌کنند و تهیه‌کنندگان خوب می‌دانند که گران شدن دلار خیلی سریع روی برآوردها و هزینه‌های برنامه‌سازی اثر می‌گذارد. همه تجهیزات در دنیای سینما و تلویزیون خارجی هستند و دستمزدها به پیروی از تجهیزات به شکل تصاعدی گران می‌شوند. فارغ از این مسأله، یادمان نرود که رسانه ملی سازمانی کارمند محور است که چند برابر نیاز و ظرفیتش نیروی رسمی دارد. سه مدیری که پس از عزت‌الله ضرغامی به ریاست رادیو و تلویزیون رسیدند، همواره از نیروی رسمی مازاد، به‌عنوان یک مشکل بزرگ نام برده‌اند. رقمی که هر ماه برای حقوق کارمندان صرف می‌شود، مبلغی نجومی است که تناسبی با خروجی آنها ندارد اما به خاطر قوانین استخدامی کشور و دلایل درون‌سازمانی مانند سرنوشت محمد سرافراز، راه‌حلی برای حل این بحران و کاهش تعداد کارمندان رسانه ملی در نظر گرفته نشده و احتمالاً در آینده نیز نمی‌شود. در چنین شرایطی طبیعی است که مشکلات مالی روی کمیت و کیفیت تولیدات رادیو و تلویزیون اثر منفی بگذارد و مدیران از این شرایط گله‌مند باشند. برای اینکه حجم آنتن تلویزیون را درک کنیم، کافی است یادمان بیاید به غیر از کانال‌های استانی، بیش از ۲۰ شبکه سراسری به طور ۲۴ساعت در حال پخش برنامه هستند. غول آنتن با سرعتی بسیار بالاتر از سرعت ساخت برنامه و سریال، در حال بلعیدن محتوا است، آن هم در شرایطی که فرایند تولید محتوا دچار اختلال شده!

این فرایند در کنار سایر مسائل درون سازمانی مثل نگاه سلیقه‌ای و حذف تدریجی چهره‌های محبوب، نتیجه‌ای غیر از کاهش مخاطب را در برنداشته. چنین شرایطی شاید از دور شبیه بن‌بستی باشد که تنها راه‌حل‌اش در پول خلاصه می‌شود اما تجربه مدیران موفق نسل قبل که این روزها جایی در رسانه ملی ندارند، نشان می‌دهد که با بودجه‌های کم و تصمیمات درست می‌توان برنامه‌های باکیفیت ساخت و مخاطب را به رسانه ملی بازگرداند. شاید بهترین مثال شبکه نسیم باشد که در روزگاری نه چندان دور، برنامه‌های پرمخاطبش حتی از شبکه سه نیز پیشی گرفتند.

دکتر حسین کرمی مدیر وقت نسیم با بودجه کم اما برنامه‌ریزی دقیق شبکه‌ای ساخت که برنامه‌های کمی داشت اما هر کدام از آن برنامه‌ها برند مهمی برای شبکه نسیم و حتی کل رسانه ملی بودند. بعدها این منش با دکتر محمد احسانی نیز در شبکه نسیم ادامه پیدا کرد. این دو مدیر می‌توانستند کنداکتور ۲۴ساعته مفصل طراحی کنند اما به جایش بودجه‌شان را تجمیع کردند و روی افراد توانمند یا ایده‌های جذاب متمرکز شدند. برنامه‌های بزرگ شبکه نسیم مانند خندوانه، دورهمی، کودک‌شو و... طی همین روند تولید شد و برنامه‌های کوچک‌تر مانند ویدیوچک، کتاب‌باز و... ضمن بودجه کمی که داشتند مخاطب بسیاری جذب کردند و تبدیل به برند شدند. متأسفانه در دوره فعلی نه تنها هیچ کدام از این برنامه‌ها پخش نمی‌شود بلکه حتی چنین راه‌حل ساده و مؤثری نیز مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و مدیران فعالی در تلاش هستند آنتن را به شکل کمّی پر کنند.

> چنین شرایطی شاید از دور شبیه بن‌بستی باشد که تنها راه حلش در پول خلاصه می‌شود اما تجربه مدیران موفق نسل قبل نشان می‌دهد که با بودجه‌های کم وتصمیمات درست می‌توان برنامه‌های باکیفیت ساخت و مخاطب را به رسانه ملی بازگرداند

نت

به بهانه سنتورنوازی رضا مهدوی در شب استاد حسین ملک

آرش سالمی
آهنگساز، نوازنده تار و سه تار

حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد؟

(برای هنر و معرفت رضا مهدوی عزیز)

گرچه زحمات استاد و معلم را هیچ تلاشی جوابگو نیست، اما قدردانی و حق شناسی از نشانه‌های بارز کسانی است که آداب شرف و انسانیت را می‌دانند و می‌شناسند. در زمان استاد ابوالحسن صبا موسیقیدانان بزرگی چون وزیری، خالقی، برومند و... فعالیت داشتند که به زحمت می‌توان بر یکی از آنان نام سرآمد زمان را گذاشت اما بدون شک صبا در اخلاق و مهربانی و راه و روش تدریس، بی‌رقیب بوده و هست و خواهد بود. صبا، نسلی را پرورش داد که سال‌ها بعد خود بزرگترین استادان زمان شدند. حسین ملک، مهدی خالدی، علی تجویدی، همایون خرم و بسیاری دیگر از بزرگان بی جانشین موسیقی ایران نسلی بودند که استادصبا تربیت کرد. می گویم تربیت که یک مفهوم کلی داشته باشیم؛ یعنی نه فقط موسیقی بلکه سایرآداب و رسوم یک هنرمند کامل را به آنان آموخت.

صبا فقط موسیقی تدریس نمی‌کرد، عشق و مهربانی و خلوص و معرفت می‌آموخت و به همین سبب شاگردانش حتی در سنین پیری و مقام استادی هرکجا که سخن می‌گفتند، بدون یاد و نام صبا آغاز نمی‌کردند. کسانی که خود ستارگان بی‌رقیب موسیقی ایران بودند، هرکجا که سخن آغاز می‌کردند، ابتدا نام استادشان صبا را زینت بخش سخن می‌کردند و اشک در چشمانشان حلقه می‌زد. در واقع صبا را شاگردانش جاودانه کردند؛ این تنها راه قدردانی و حق شناسی یک مرید به مراد است... اما امروز این سخنان بیشتر به افسانه می‌ماند تا واقعیت... مدت‌هاست که این مسائل را از هیچ هنرمندی نسبت به استادش نه دیده‌ایم و نه شنیده‌ایم. استاد حسین ملک در طول شصت سال سابقه آموزش موسیقی، صدها شاگرد سنتور داشت و بسیاری از نوازندگان مطرح موسیقی از شاگردان ایشان هستند که از شاخص‌ترین آنان می‌توان به استاد اسماعیل تهرانی، هنرمند ارجمند سیامک آقایی و نوازنده و محقق برجسته آقای رضا مهدوی اشاره کرد. البته استاد فرامرز پایور و داریوش صفوت هم در ابتدای راه مدتی شاگردی ایشان را کرده‌اند که بعدها در اواسط دهه سی، توسط استاد ملک به استاد صبا معرفی شدند. اما بنده در میان این خیل عظیم هنرجویان آن وفا و عشق و ارادت نسبت به استاد را فقط در آقای رضا مهدوی دیدم و بس. به قول خودشان در اوایل دهه شصت دوسال شاگرد استاد حسین ملک بوده‌اند، اما هم به شهادت بنده و هم به گواه خانواده زنده یاداستاد، تا روزهای آخر عمر پربرکت استاد ملک، همواره در کنار استاد بوده‌اند. بنده به عنوان کسی که از آغاز نوجوانی در مکتب ملک رفت و آمد داشته‌ام، شاهد حضور ایشان در کنار استاد ملک تا لحظات آخر عمر استاد بودم. خوب به یاد دارم که آخر هفته‌ها آقای مهدوی گاه به همراه محقق برجسته آقای میرعلینقی یا به تنهایی به منزل استاد ملک واقع در کرج می‌رفتند و ساعت‌ها در کنار استاد، ادای دین می‌کردند. حتی روزهای آخر حیات استاد با آنکه دیگر از آن چهره پر صلابت و طناز استاد خبری نبود، رضا مهدوی ساعت‌ها بر بالین استاد ملک می‌نشست و اشک می‌ریخت... بعد از درگذشت استاد ملک تا به امروز که حدود بیست و چهارسال می‌گذرد، رضا مهدوی چه در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی یا در کنسرت‌ها و همایش‌ها و جراید یا فضای مجازی، هرکجا که توانسته یاد استاد خود را زنده نگه داشته است. درست است که نام حسین ملک زینت بخش هنرناب رضا مهدوی است اما این قدردانی و این نمک شناسی و این عشق‌ورزی و مهربانی در این روزگار، کمیاب که نه، نایاب است. استاد حسین ملک نیز مانند استادش صبا تنها موسیقی نمی‌آموخت بلکه به شاگردانش، عشق و مهر و معرفت نیزمی آموزاند. رضا مهدوی شاگرد مستقیم مکتب سنتوراستاد حسین ملک و به واسطه، شاگرد مکتب استاد ابوالحسن صباست. همان صبایی که در بالا اشاره کردم که تنها موسیقی نمی‌آموخت بلکه آداب و رسوم و رفتار یک هنرمند کامل شدن را به شاگردانش آموخت و رضا مهدوی عزیز چه خوب و زیبا از اقیانوس بی‌کران هنر و معرفت این دو استاد بزرگ بهره برده است.

عکس‌نوشت

با نزدیک شدن به سال نو، مراکز خرید و بازارهای تهران، حال و هوای تازه‌ای گرفته‌اند و جنب و جوش مردم برای خریدهای آخرسال شور و حال عجیبی به شهرداده است. خبرگزاری فارس گزارش تصویری ارسال کرده از بازار سنندج در آستانه رسیدن به سال ۱۴۰۲. مردم سنندج در روزهای پایانی اسفند با نزدیک شدن به آغاز فصل بهار برای خرید وسایل مورد نیاز مراسم تحویل سال و پوشاک و وسایل «نو»ی منزل به بازارهای این شهر می‌آیند و بازارهای این شهر رونق گرفته است./ **فارس**