



در نشست رونمایی و نقد کتاب «دیپلماسی مقاومت» نوشته محمدرضا باقری عنوان شد

دیپلمات‌ها بازنشسته نمی‌شوند

کتاب

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

نشست رونمایی از کتاب «دیپلماسی مقاومت» با حضور محمدرضا باقری نویسنده کتاب، محسن پاک‌آیین نویسنده و دیپلمات، سیدمحمد کاظم سجادیور مدیر گروه دیپلماسی و سازمان‌های بین‌المللی و معاونت پژوهشی دانشکده روابط بین‌الملل وزارت امور خارجه برگزار شد.

دیپلماسی کار روایت نیست

در این نشست که به میزبانی ایرنا برگزار شد، سیدمحمدکاظم سجادیور درباره کتاب «دیپلماسی مقاومت» که به همت انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران منتشر شده گفت: «درباره خاطره‌نویسی باید گفت بخشی از ادبیات سیاسی هر کشوری خاطره‌نویسی، بیوگرافی و اتوبیوگرافی است. این مسأله از تمایل انسان به قصه گفتن و قصه شنیدن سرچشمه می‌گیرد. البته این روند بخشی از واقعیت‌های سیاسی هر کشوری را مشخص می‌کند، به همین دلیل حتی ساده‌ترین خاطرات سیاسی نشان‌دهنده زمانه خاصی است و از اهمیت بالایی برخوردار است.»

این دیپلمات بازنشسته با طرح این سؤال که این کتاب از نظر دیپلماسی و سیاست خارجه چگونه قابل تجزیه و تحلیل است، توضیح داد: «کتاب



انباری از مفهوم و معانی است. ابتدا درباره انسان دیپلمات، دوم بنیان‌های دیپلماسی و سوم درباره جهانی که دیپلمات باید در آن عمل کند، توضیح داده است. دیپلماسی حرفه‌کهن است، باید توجه داشت، انسان دیپلمات هم انسان است و تمایزهای انسانی و فشارها را حس می‌کند. دیپلمات باید نگاه انسان پایه داشته باشد و برای درک انسان‌ها و دیپلماسی در هر زمینه‌ای، داشتن نگاه انسانی شرط است.»

سجادیور با بیان اینکه دیپلمات‌ها در وضعیت انقلابی، در شرایط خاصی فعالیت می‌کنند، ادامه داد: «آغاز فعالیت دیپلمات‌های ایرانی، فاصله کوتاهی با جنگ داشت، در چنین شرایطی موقعیت مأموریت دیپلمات‌ها با محوریت جنگ است و جنگ روی شرایط و ویژگی فعالیت آنها تأثیر می‌گذارد. همچنین نسل‌های مختلف



بخشی از

ادبیات‌سیاسی

هر کشوری

خاطره‌نویسی،

بیوگرافی و

اتوبیوگرافی

است. این

مسأله از تمایل

انسان به

قصه‌گفتن و

قصه‌شنیدن

سرچشمه

می‌گیرد.

البته این روند

بخشی از

واقعیت‌های

سیاسی هر

کشوری را

مشخص

می‌کند،

بهمین

دلیل حتی

ساده‌ترین

خاطرات

سیاسی

نشان‌دهنده

زمانه خاصی

است

منبای دینی نگرش سیاسی، به هدف سیاسی منجر می‌شود.»

به گفته او هیچ پدیده‌ای بدون تاریخ قابل فهم نیست و رشته تاریخ بسیار مهم است. در دو جای کتاب مشخص می‌شود که مؤلف، رشته تاریخ خوانده است. دیپلماسی اقدامی ترکیبی میان فعالیت علمی، دینی و بوروکراتیک است و بدون یکی از این حلقه‌ها دیگری ممکن نیست. این دیپلمات بازنشسته ادامه داد: «کتاب آقای باقری آئینه فرهنگ، انقلاب و کشور است. اثر او نشان می‌دهد برای اینکه نماینده ایران باشید باید بتوانید در حسینه صحبت کنید و همچنین در مجلس... حضور داشته باشید.»

او در بخش دیگری از سخنانش با تأکید بر «دولت بنیاد» بودن دیپلماسی تصریح کرد: «دیپلماسی امری در حوزه عمومی است، در نهایت دیپلماسی دولت‌بنیاد است و حتی دیپلماسی عمومی باید دولت بنیاد باشد. دولت ایران در تهدید جنگ است و تأمین امنیت بر عهده دولت است، جنگ را دولت اداره می‌کند. اینجا اهمیت وزارت خارجه و نهادهای دیگر در هر کشور از جمله ایران مشخص است و نمی‌شود بدون وزارت خارجه دولتی وجود داشته باشد. این کتاب اهمیت بخش‌های مختلف وزارت خارجه را منعکس می‌کند.»

به گفته این دیپلمات بازنشسته، هدف از دیپلماسی تشخیص منفعت

و تأمین آن است. منفعت‌شناسی خیلی مهم است باید تمامیت ارضی کشور حفظ شود و باید دیپلمات تشخیص دقیق در این مسائل داشته باشد. همچنین اهمیت دوستی‌های ایرانی در مسأله دیپلماسی مهم است. چیزی که مهم است حفظ چهارچوب انسانی است و حفظ رابطه دوستی و انسانی اهمیت بالایی دارد.

جوانان باید خوداتکا باشند

محسن پاک‌آیین یکی دیگر از سخنرانان این نشست بود، او نیز گفت: «آقای باقری عنوان کتاب را دیپلماسی مقاومت گذاشتند، دیپلمات وظیفه دارد روابط را با طرف‌ها برقرار کند، فرد دیپلمات انقلابی خاص ایران است و دیپلمات انقلابی باید پابندی به کشور داشته باشد و بتواند برای منافع کشور مفید باشد. دیپلماسی انقلابی را در ایران و در جنگ تحمیلی در دیدار با کشورهای مختلف تجربه کردیم. اگر مقاومت در دیپلماسی زمان جنگ وجود نداشت، شاید بخش‌هایی از سرزمین‌مان را نداشتیم، همین دیپلماسی مقاومت را در برجام هم می‌بینیم، طرف مقابل سعی دارد که تحریم‌ها حذف نشود اما فعالیت هسته‌ای ایران محدود شود ولی ایران مقاومت می‌کند تا تحریم‌ها برداشته شود و اقدامات هسته‌ای ادامه داشته باشد.»

افزود: «آقای باقری به این موضوع در



عکس: ایرنا

اخبار



احسان خواجه امیری هم آمد

در دومین هفته از اسفند ۱۴۰۱، خواننده‌های متعددی در تهران و شهرستان‌ها به روی صحنه می‌روند تا چیراز برگزاری کنسرت‌ها را همچنان روشن نگه دارند. احسان خواجه امیری از جمله خوانندگان جدیدی است که در این هفته به جمع برگزارکنندگان کنسرت پیوسته است. ناصر زینلی شنبه ۱۳ اسفند در دو ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰، مسعود صادقلو یکشنبه ۱۴ اسفند در دو ساعت ۱۹ و ۲۲، مجید رضوی دوشنبه ۱۵ اسفند در دو ساعت ۱۹:۴۵ و ۲۲، رضا صادقی دوشنبه ۱۵ اسفند در دو ساعت ۱۹ و ۲۲، احسان خواجه امیری جمعه ۱۹ اسفند ساعت ۱۸:۴۰، مجید رضوی دوشنبه ۲۲ اسفند و بهنام بانی پنجشنبه ۲۵ اسفند در دو ساعت ۱۸:۴۰ و ۲۲ کنسرت برگزار می‌کند. در شهرستان‌ها میثم ابراهیمی در آمل کنسرت دارد. حجت اشرف زاده در نیشابور و در روزهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ اسفند ماه روی صحنه می‌رود. کنسرت تبریز داوود آزاد و گروه هامون هم ۱۹ اسفند برپا خواهد شد. / ایرنا



تبدیل مستند برتر سال به فیلم داستانی

عشق ۲ متخصص به آتشفشان‌ها که در نهایت به مرگشان انجامید در قالب یک فیلم سینمایی ساخته می‌شود. مستند «آتش عشق» در قالب یک مستند داستانی به پرده‌ها بازمی‌گردد. استودیو سرچ لایت امتیاز ساخت اثری داستانی را با اقتباس از مستند «آتش عشق» خرید تا فیلمی درباره زندگی کاتیا و موریس کرافت بسازد. مستند تحسین شده «آتش عشق» ساخته سارا دوسا درباره تحقیقات علمی و عاشقانه دو متخصص آتشفشان فرانسوی و فیلمساز یعنی کاتیا و موریس کرافت ابتدا در جشنواره ساندانس ۲۰۲۲ دیده شد و بعد توسط نشنال جئوگرافیک خرید شد. / مهر



درگذشت بازیگر نجات سرباز رایان

بازیگر فیلم‌هایی چون «نجات سرباز رایان»، «مخمس» و «قاتلان بالظفر» در ۶۱ سالگی درگذشت. تام سائزموور که هفته پیش پزشکان اعلام کردند از وی قطع امید کرده‌اند، از دنیا رفت. وی ۶۱ ساله بود. این بازیگر که همواره با مشکلات قانونی و مسائل مربوط به اعتیاد درگیر بود، در فیلم‌های دیگری چون «عقیقه»، «روزهای عجیب» و «سقوط شاهین سپاه» هم حضور شاخصی داشت. تام سائزموور که بیشتر در نقش افسران نظامی بازی می‌کرد و نقش شخصیت مایک هوروات را در فیلم «نجات سرباز رایان» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ ایفا کرده بود روز جمعه از دنیا رفت. / مهر



۳۳۹ تک‌آهنگ و ۱۷ آلبوم مجوز گرفتند

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بهمن ۱۴۰۱، مجوز ۳۳۹ تک‌آهنگ را صادر کرده است که از این تعداد، ۲۰۰ اثر در حوزه موسیقی پاپ هستند. این دفتر در بهمن‌ماه ۱۴۰۱، مجوز ۳۳۹ تک‌آهنگ، ۱۷ آلبوم موسیقی، هفت نماهنگ و هشت تأسیس و تمدید استودیوی صابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرد. با توجه به تقویض اختیار در بخش اجرای صحنه‌ای به اداره کل ارشاد استان‌ها، این آمار فقط مربوط به مجوزهایی است که توسط دفتر موسیقی صادر شده است. / ایرنا

رسول صدرعاملی در آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰:

می‌مانیم و می‌سازیم

سینما

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

ما هستیم. می‌مانیم و می‌سازیم. این عبارات بخشی از صحبت‌های رسول صدرعاملی در اختتامیه جشنواره فیلم ۱۰۰ است؛ جشنواره‌ای که سیزدهمین دوره آن از اسفندماه به دبیری یوسف منصور و به همت سازمان سینمایی سوره در پردیس سینمایی ملت آغاز به کار کرد و

شامگاه جمعه ۱۳ اسفندماه با برگزاری مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد. برگزاری بزرگداشت رسول صدرعاملی بخشی از این مراسم بود. در این بخش که با حضور پوران درخشنده و کمال تبریزی از اعضای هیات داوران جشنواره همراه بود، رسول صدرعاملی پشت تریبون قرار گرفت و گفت: «هنوز سینما زنده است. با همه مسائل و مشکلات، اینجا سرزمین ما است و بچه‌ها و سینماگرانی که دارند مثل ما می‌شوند، سینما را متعالی نگه خواهند داشت. آنها هرگز این کشور را ترک نمی‌کنند. می‌مانند، می‌سازند و با سینما و ادبیات حرف خود را به همه جهان می‌گویند. ما هستیم و می‌مانیم و با هم می‌سازیم.»



سرو ایرانی

نماد ایران

و ایرانی

است. از

این رو که

ایرانی‌ها

انسان‌های

مقاوهی

هستند.

فیلمسازان

جوان سرو

ایرانی را

سرلوحه

خود قرار

دهید،

تسلیم

و خسته

نشوید

افتخار گرفتند، تنها برنده این جشنواره هستند. او در پایان گفت: «در سینمای بلند ممکن است فیلمی حس ناامیدی به وجود بیآورد. هیچ چیزی را ممیزی نکند تا آنچه را که در ذهنشان است باور کنند و به جامعه انتقال دهند. امیدوار هستم در آینده فیلم‌های زیبا، شکوفا و پرپای از این جوانان در سینمای ایران ببینیم.»

سرو ایرانی نماد ایران است
از ویژگی‌های این دوره از جشنواره حضور حرفه‌ای‌های سینما در ترکیب هیأت داوران بود. کمال تبریزی، محمدحسین لطیفی، پوران درخشنده،

هادی مقدم‌دوست، سیدمحمدرضا خردنمان، بهرام عظیمی، هادی محمدیان، حسین دارابی و... از جمله سینماگرانی بودند که آثار نسل جوان را در این دوره از جشنواره داور کردند. در مراسم اختتامیه نیز جوایز برگزیدگان با حضور این سینماگران اهدا شد. از اتفاقات جالب این آیین بخش کلیپ‌های طنزی بود که با این ایده ساخته شده بودند که اگر کارگردان‌های بزرگ سینما از جمله مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی‌کیا، داریوش مهرجویی و... فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌ساختند، چگونه فیلمی بود. از بخش‌های جذاب آیین‌های اختتامیه

واکنش منتخبان بعد از دریافت جایزه است. اغلب برگزیده‌ها از ایده ساخت فیلمشان و اهدای جایزه گفتند و میلاد محمدی برنده تندیس اول بخش پویانمایی ملی برای «پیچ تاریخی» گفت: «وقتی می‌خواستیم این فیلم را بسازیم کمی اوضاع کشور خوب نبود، آن زمان فقط به یک واژه فکر می‌کردم و آن چیزی نبود جز ایران. به نظرم رسید حالا که فصل گفتن دلائل و «برای‌ها» است، ما هنرمندان وظیفه داریم برای استقلال، برای بودن و برای جمهوری اسلامی کار کنیم. نمی‌دانم ما هنرمندان در این معادله مهم هستیم یا نه اما می‌خواهم بگویم روزی که آنها نتوانستند این روستا را بگیرند.

می‌خواستیم این فیلم را بسازیم دلار سی‌وچند تومان بود اما الان نمی‌دانم دلار چند است! امیدوارم روزی همه ما هم باشیم و از همه چیز لذت ببریم.» جواد قارایی از هیأت داوران بخش ملی نیز هنگام اهدای جوایز این بخش در سخنانی از فیلمسازان جوان خواست سرو ایرانی را سرلوحه کار خود قرار دهند: «سرو ایرانی نماد ایران و ایرانی است، از این رو که ایرانی‌ها انسان‌های مقاومی هستند. روستایی در خراسان‌رضوی به نام «ریش‌خار» وجود دارد که نام، عمق و فرهنگ بسیار زیادی دارد و در زمان حمله مغول، این‌ها نتوانستند این روستا را بگیرند.

درباره مسائل مختلف کشور دارند این روزها به بهانه این مسأله تمام ارکان رسمی نظام را متهم می‌کنند.

در تازه‌ترین موضع‌گیری، چند چهره سینمایی تصویری از یک دخترچه دبیرستانی با ماسک ضد شیمیایی منتشر کردند که در کنارش دو نیروی رسمی نظامی قرار گرفته و این طور القا می‌کنند که این حمله توسط نیروی رسمی نظامی انجام شده است. هنوز یادمان نرفته است که ترانه علیدوستی فیلمی قطع شده از دستگیری یک قمه‌کش منتشر کرد و این‌طور القا کرد که این حمله توسط پلیس انجام شده است. متأسفانه در آن مسأله پلیس بدون اعلام شکایت از این بازیگر از کنار مسأله عبور کرد ولی این بار لازم است حتماً این بازیگران با شکایت نیروی انتظامی توسط دستگاه قضایی برای اثبات این اتهامات فراخوانده شوند و اگر مستندی ندارند تاوان متهم‌کردن نیروی نظامی کشور را بپردازند.



استوری زن است تا برای مخاطبانش ژست بگیرد. بله می‌شود با فالوور می‌یونی کنونی رفتار کنی تا همه تعریف کنی طرف ولی یک خط سندی مدرک و حرف حسابی نزنه باشی. آقای نخعی این سقوط است برای شما که مدعی بودی؟ حالا ماجرا شکل عجیب‌تری به خود گرفته است. سلب‌ریتی‌های سینما که سابقه اظهارات غیرمستند



هرشخصی بدون سند و مدرک شنید. از مسخره می‌کند و از بی‌دولتی حرف می‌زند و حتی تئوری سقوط را مطرح می‌کند. آن‌هم به استناد مسمومیت دانش‌آموزانی که هنوز برایش مدرک مستدلی یافت نشده و همه امور کشور به دنبال حل آن هستند ولی آقای روانشناس و کتاب‌خوانده گویا این همه کتاب خواندن به کارش نیامده و نیازمند



سلب‌ریتی‌های

سینما

که سابقه

اظهارات

غیرمستند

درباره

مسائل

مختلف

کشور دارند

این روزها

به بهانه این

مسأله تمام

ارکان رسمی

نظام را متهم

می‌کنند

به بهانه اظهارنظرهای بی‌سند برخی سلب‌ریتی‌ها در ماجرای مسمومیت دانش‌آموزان

مغزهای کوچک زنگ‌زده

گزارش

مصطفی وثوق کیا

روزنامه نگار

اساس عکس‌ها و تصاویر منتشر شده متن‌های احساسی و تهییجی منتشر کردند که فقط به درد لایک و افزایش فالوور می‌خورد. آنها در این متن‌ها بدون توجه به اینکه این گونه موضع‌گیری‌ها فقط باعث افزایش بیشتر جو ناامنی روانی جامعه خصوصاً دنبال‌کنندگان آنها خواهد شد حرف‌های بدون سند و مدرکی را منتشر و حتی مسئولان کشور را متهم کردند. مثال و مصداق در این باره زیاد است ولی یکی از این متن‌ها متعلق به کسی است که در یکی از برنامه‌های تعطیل شده حوزه کتاب حضور پیدا کرد و به دلیل طرح بحث‌های خوب و آرامش‌بخش توانست در میان مخاطبان جایگاه خوبی بدست آورد. در این رویکرد رسانه ملی سکوی پرش کسی شده بود

ماجرای مسمومیت دانش‌آموزان شهرهای مختلف در این روزها وارد مراحل حساس‌تری شده است. تعداد مدارس درگیر در این ماجرا بالا رفته و تلاش‌ها هم برای پیدا کردن عوامل این مسمومیت‌ها بیشتر شده است. با این حال یکی مسأله در این میدان تأمل‌برانگیز است و آن رفتارهای برخی افراد مشهور در این ماجراهاست. بسیاری از چهره‌های سرشناس در این ماجرا بدون توجه به ابعاد مسأله و ماجرا شروع به موضع‌گیری کردند و بدون کمترین اطلاعات بر