



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تفاهنامه همکاری با وزارت آموزش و پرورش مطرح کرد

اجرای برنامه‌های فرهنگی هنری متنوع در ایام رمضان

گروه فرهنگی / تفاهنامه همکاری میان وزارتخانه‌های فرهنگ و آموزش و پرورش در زمینه آموزش‌های رسمی بخش فرهنگی و هنری در هنرستان‌ها و آموزشگاه‌های مهارتی کشور شامگاه شنبه ۱۳ اسفند ماه در گردهمایی مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا در مجتمع فرهنگی باغ زیبای تهران به اعضای محمد مهدی اسماعیلی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش رسید.

اسماعیلی در این مراسم با اشاره به اهتمام ویژه دولت مردمی نسبت به توسعه کمی و کیفی هنرآموزی در هنرستان‌های زیبا، گفت:



چشمگیری داشته است باید حداقل در هر استان یک هنرستان دخترانه و پسرانه فعال باشد، گفت: «از منظر مکتب انقلاب

اسماعیلی با اشاره به اینکه انقلاب اسلامی نگاهي متعالي به هنر دارد، گفت: «از منظر مکتب انقلاب



می‌خواهیم که همه دانش‌آموزان ما در کنار آموزش‌های رسمی و متداولی که دارند حداقل آراسته باشند به یک هنر؛ ایرانیان است و بس

اسلامی هنر باید به رشد فاضل انسانی و اخلاقی منجر شود و هنر ابزاری برای کمال و تعالی محسوب می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منشور هنر در جمهوری اسلامی را پیام امام راحل دانست و گفت: «هنرجویان هنرستان‌های زیبا باید مبلغان آرمان‌های امام و انقلاب باشند و اصول تربیتی و پرورشی حاکم در این هنرستان‌ها باید در کنار ارتقای سطح علمی هنرجویان شرایطی فراهم کند تا افراد با نفس سالم به عنوان سرمشق جامعه تربیت شوند.»

اسماعیلی خاطرنشان کرد: «تلاش داریم در هر مرکز استان حداقل یک هنرستان دخترانه و پسرانه وجود داشته باشد زیرا اگر زمینه رشد و بروز برای استعداد‌های جوانان ایرانی فراهم شود در آینده شاهد حضور هنرمندان بزرگی در عرصه هنر کشور خواهیم بود.» همچنین اسماعیلی درباره طرح

اخبار



«هیچ کس منتظرت نیست» در اکران آنلاین

اکران آنلاین مستند «هیچ کس منتظرت نیست»، محصول مرکز مستند سوره، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسلام‌زاده در سایت هاشور آغاز شد و به مدت یک ماه ادامه دارد. این اثر اجتماعی مدتی پیش توسط دفتر بخش «رویش» مؤسسه بهمن سبز در سینماهای منتخب سراسر کشور اکران شد و توانست نظرات نخبگان، جامعه‌شناسان، منتقدان و فعالان اجتماعی و حوزه‌زنان را به خود جلب کند. «هیچ کس منتظرت نیست» روایتی از یک مرکز نگهداری زنان کارکن خواب در منطقه شوش تهران است که علاوه بر پرداختن به مصایب زنان آسیب‌دیده، چالش‌های حاشیه‌نشینی و خیابان زیستی را در نسبت با سوزده اصلی خود تعریف می‌کند. / روابط عمومی



هشدار به سوءاستفاده از علاقه‌مندی به گویندگی رادیو

مدیر روابط عمومی معاونت صدا به اطلاعیه‌ای برخی از صفحات مجازی که از علاقه‌مندان به گویندگی دعوت می‌کند تا با تست و گذراندن دوره، راهی ساختمان رادیو می‌شوند، واکنش نشان داد. احمدرضا صدر گفته است: «ما بعداً اعلام می‌کنیم جذب گوینده، خارج از روال خود سیستم رادیو نداریم؛ یعنی اگر کسی بخواهد جذب شود حتماً باید در یکی از شبکه‌های رادیویی ما تست بدهد.» / تسنیم



برگزاری طرح کتابگردی در سراسر کشور

در آستانه روز هفدم اسفندماه و فرارسیدن نوزدهمین سالروز تأسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، طرح «کتابخانه گردی» با دعوت از نهادها، سازمان‌ها و اقشار مختلف مردم و علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی در روزهای پانزدهم و شانزدهم اسفندماه در شماری از کتابخانه‌های مرکزی، کتابخانه‌های اصلی شهرستان‌ها و کتابخانه‌های دارای خدمات شاخص در سراسر کشور برگزار می‌شود. افتتاح و بازگشایی کتابخانه‌ها، اجرای طرح «اهدای کتاب، اهدای دانایی»، برگزاری نشست مطالعه‌گری فرهنگی، برایی نمایشگاه صنایع فرهنگی و کسب‌وکارهای محلی، اجرا و همخوانی سرود با موضوع کتاب و... بخشی از برنامه‌های در نظر گرفته شده برای ایام سالروز تأسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور است. / روابط عمومی



برگزاری کارگاه‌های آموزشی جشنواره فیلم مقاومت در خلیج فارس

نخستین روز کارگاه‌های آموزشی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در دو بخش نسل روایت و عمومی با حضور سینماگران پیشکسوت حوزه فیلم مقاومت برگزار شد. جشنواره مقاومت همزمان با اکران آثار این رویداد در سینماهای سراسر کشور، برنامه‌های متنوع آموزشی خود را در بخش‌های مختلف با حضور سینماگران پیشکسوت حوزه مقاومت آغاز کرد. به این ترتیب در بخش نسل روایت دو کارگاه برگزار شد که شامل کلاس‌های «تدوین روی کاغذ» با حضور سعیدمحسن یوسفی و «فیلم تک نره» با تدریس سیدمهدی مرغیانی بود. همچنین در بخش کارگاه‌های عمومی دو نشست «زن و سینمای مقاومت» با ارائه نکات آموزشی انسبه‌شاه‌حسینی و «جهان سرزمین‌داری و سینمای مقاومت» با تدریس محمدرضا اسلاملو برگزار شد. گفتنی است هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت به دبیری جلال غفاری قدیر تا ۱۷ اسفند در سواحل نلیگون خلیج فارس درحال برگزاری است. / روابط عمومی

کتاب

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

«عقیله» کتابی از الهام امین است که به تازگی موفق به کسب عنوان شایسته تقدیر از جایزه ادبی جلال شده، اثری با روایت داستانی اما مبتنی بر روایت‌های تاریخی و مستند. در گپ و گفت امروزان با امین، ناگفتی را درباره کتاب تازه‌اش می‌خوانیم؛ نویسنده‌ای که تأکید دارد اهالی کتاب قارزند یا بهره‌مندی از ساختار نوشتاری ادبیات داستانی، تاریخ را به خانه‌های عموم مردم ببرند.

تنها بنا بر ضرورت سراغ تخیل

هوام امین نویسنده «عقیله» است، کتابی که چندی قبل در بخش مستندنگاری جایزه ادبی جلال به‌عنوان اثر شایسته تقدیر معرفی شد. امین در پاسخ به این سؤال که چرا نوشته داستانی‌اش در بخش مستندنگاری موفق به کسب جایزه شده به «ایران» می‌گوید: «تفاقی برای خودم هم جالب بود چرا که به هر حال عقیله یک داستان است. هر چند که مبتنی بر وقایع تاریخی است و شاید همین سبب بررسی نوشته‌ام در گروه مستندنگاری شده. داستان این کتاب در بستر تاریخ رخ داده و

نقش تخیل در آن بسیار کم‌رنگ است. تنها مواقعی از تخیل بهره گرفته‌ام که دنبال ارتباط برقرار کردن میان برخی وقایع تاریخی یا کمک به فضاسازی برای حوادث مورد نظر بوده‌ام.»

درباره بزرگان دینی همچون حضرت زینب (س) آثار متعددی تألیف شده است، امین درباره اینکه وجه تمایز نوشته‌اش با دیگر کتاب‌های موجود در این رابطه چیست، ادامه می‌دهد: «اغلب آثاری که درباره زندگی ایشان تألیف شده‌اند، چه آثاری که روایت داستانی دارند و چه حتی کتاب‌های صرفاً تاریخی تنها به برهه‌های آفرینی حضرت زینب (س) آن هم بعد از واقعه کربلا پرداخته‌اند. نادیده گرفتن دیگر بخش‌های زندگی ایشان یک نقص مهم در عرصه کتاب‌های تاریخی است! عظمت خانه کربلا بر مابقی زندگی حضرت زینب (س) سایه افکند.»

به گفته امین، این در حالی است که حضرت زینب (س) تنها یک‌سال و نیم بعد از وقوع واقعه کربلا زنده می‌مانند، ایشان آن زمان ۵۶ ساله بوده‌اند؛ این ۵۶ سال دیده نشده و سبب بی‌خبری علاقه‌مندان از وجوه مختلف زندگی ایشان شده است. او ادامه می‌دهد: «تلاش من در این کتاب بر این بوده که پرداختن به زندگی ایشان را تنها به یکی- دو سال آخر عمرشان محدود نکنم و این مهم‌ترین ضرورتی بود که در تألیف «عقیله» احساس می‌کردم.» این نویسنده تصریح می‌کند: «البته

وبسارهای تخصصی تئاتردینی در حال برگزاری است

گفت‌وگوهای تئاتری میان ایران، هند و لبنان

تئاتر

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان که فعالیت خود را از اواخر شهریور آغاز کرد، این روزها با برگزاری سه وبسار تخصصی تئاتر دینی و رونمایی از کتاب‌های بخش بین‌الملل در این رویداد در ماه محرم آثار تعزیه از ۱۰ شهر مختلف ایران در فضای باز تئاتر شهر اجرا شدند و سپس در ماه صفر گروه‌های تئاتر حرفه‌ای با گروه‌های تعزیه همکاری کردند. «فرهنگ مجتبی و وبسارهای بین‌المللی با حضور کارشناسی از کشورهای هند، لبنان و عراق که هر یک دکترای تئاتر دارند و بعضی‌هایشان



نمی‌توان منکر این شد که واقعه کربلا نقطه اوج زندگی حضرت زینب (س) بوده، با این حال باید بدانیم زندگی چنین چهره تابناکی، به طور قطع، گذشته درخشانی هم داشته که مهم است و نباید از آن غفلت کرد. این وظیفه ما اهالی کتاب است که به مخاطبان نشان بدهیم ایشان چطور به چنین قله رفیعی دست یافته‌اند و من برای این هدف هم تا حد امکان کوشیده‌ام.»

زندگی حضرت زینب (س)

به گفته امین، زندگی حضرت زینب (س) از ابعاد مختلفی قابل بررسی است، با این حال برداشت و شناخت جامعه از ایشان بسیار تک‌بعدی است. او ادامه می‌دهد: «معموماً ایشان را به‌عنوان یک زن مصیبت‌زده می‌شناسند،



نویسنده کتاب «عقیله»: ۲سال برای جست‌وجو و مطالعه منابع لازم برای این کتاب صرف کردم



نویسنده کتاب «عقیله»: ۲سال برای جست‌وجو و مطالعه منابع لازم برای این کتاب صرف کردم



تألیف آثاری داستانی-تاریخی راه رفتن روی لبه تیغ است

از آنجایی که اغلب منتقدان ادبی با مضمون دینی را همچون راه رفتن روی لبه تیغ می‌دانند، امین در پاسخ به اینکه حساسیت‌های موجود در این زمینه او را از ادامه کار باز نداشته ادامه می‌دهد: «بله، واقعیت این است که وقتی نویسنده سراغ تألیف اثر داستانی با موضوع زندگی معصومان می‌رود یا اما و اگرهای بی‌شماری روبه‌رو می‌شود. با وجود این، من به لطف شانس بهره‌مندی‌ام از راهنمایی‌های استاد رجیبی دوانی نگرانی خاصی در این رابطه نداشتم و کار به خوبی پیش رفت.» بخش پایانی گفته‌های این نویسنده درباره فایده و البته ضرورتی است که در مطالعه چنین آثاری احساس می‌شود، او تأکید می‌کند: «در بازار نشر کنونی ما با کتاب‌های تاریخی متعددی روبرو هستیم، منتوی به همراهی بیشتر نویسندگان برای خلق آثار داستانی مبتنی بر واقعیت نیاز داریم. آثار صرفاً تاریخی مخاطبان خاصی دارند ولی وقتی اینها با جذابیت‌های ادبیات داستانی پیش روی علاقه‌مندان قرار بگیرند قادر به جذب مخاطبان بیشتری خواهند بود. اگر بتوان تاریخ را به زبان ساده‌تر و با روایت جذاب‌تری روانه کتابفروشی‌ها کرد به مرور تأثیر مثبت آن را حتی در پیوسته فضای فکری حاکم بر جامعه هم خواهیم دید.»

به بهانه چهل‌مین درگذشت مسعود سپهر طراح گرافیک

برگزاری نمایشگاه آثار استاد سپهر در گالری تابستان



باید ادبیات نمایشی کشورمان را در اختیار گروه‌های جامعه هدف قرار دهیم تا آثار بتوانند آثار حوزه ادبیات نمایشی را در کشورهای خودشان به تولید برسانند



انجمن طراحان گرافیک ایران درباره این بزرگداشت به «ایران» می‌گوید: «استاد سپهر از طراحان گرافیک پیشگام کشور و یکی از اعضای اصلی انجمن طراحان گرافیک ایران بود. او از همان بدو ایجاد انجمن حضور داشت و بعد از ۶۶ سال عمر گرانمایه در ۹ بهمن ماه ۱۴۰۱ درگذشت. اکنون که به مراسم چهل‌مین هنرمند نزدیک می‌شویم، تصمیم گرفتیم بزرگداشتی در خانه هنرمندان برگزار کنیم. این مراسم سه بخش دارد. بخش اول درباره ویژگی‌های شخصیتی و کاری استاد است که همکاران و خانواده‌شان صحبت می‌کنند و بخش دوم افتتاح نمایشگاه آثار استاد سپهر و نیز از ویژه‌نامه‌ای که مربوط به آثار او است رونمایی می‌شود.» وی درباره نمایشگاه استاد سپهر می‌گوید: «بالای ۵۰ اثر شامل طراحی فونت و طراحی هویت سازمانی مترو تهران و گزیده‌ای از نشانه‌هایی که طراحی کرده‌است، در گالری تابستان به نمایش در می‌آید.» صالحی در ادامه درباره ویژگی‌های بارز استاد سپهر توضیح می‌دهد: «او از طراحان پیشکسوتی بود که گرافیک نوین را با کامپیوتر شروع کرد و بسیاری ذهنیت طراحی داشت و آدم بسیارمنظم و دقیقی بود. استاد تحصیلاتش را در کالج چاند لندن به پایان رساند و بعد از آمدن به ایران در رشته گرافیک فعالیت داشت و حضورش در انجمن هم بسیار سودمند بود. استاد سپهر هم نویسنده و هم مترجم بود و همچنین شاگردان بسیاری را در دانشگاه تربیت کرد. همچنین استاد مشاور و سرپرست دانشجویان از سراسر ایران بود.» صالحی درباره پوست‌ترج این مراسم توضیح داد: «طرح پوست‌ترج ۶۶ دایره به نشان ۶۶ سالگی استاد سپهر طراحی و چاپ شده است. مشکی بودن پوست‌ترج از خصوصیات اخلاقی سپهر نشأت می‌گیرد که در همه چیز منظم، دقیق و حساب شده عمل می‌کرد.»



فارسی ترجمه کنیم و در دسترس گروه‌های خودمان قرار دهیم تا در رویدادهای دوره‌های آتی صاحب‌دلان بتوانند اجرا داشته باشند.» او در ادامه می‌افزاید: «انجام این امر یک تبادل فرهنگی در حوزه ادبیات نمایشی است. قرار بر این است هنگامی که در آینده آثاری از ایران در کشورهای جامعه هدف اجرا می‌شود سفیران ما برای افتتاح و اجرای آن آثار بروند و همچنین آثاری که از این کشورها در ایران اجرا شود سفیران آنها نیز در اجرای نمایش‌ها حضور داشته باشند.» او درباره روند ۶ماهه برگزاری چنین رویدادی هم می‌گوید: «در این دوره از برگزاری این رویداد، علاوه بر چهار بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و بخش تعزیه، بخش چاپ کتاب و ترجمه، بخش