



آیا وزارت میراث فرهنگی می تواند سهمی از درآمد عوارض خروج از کشور را بگیرد؟

صندوق خالی گردشگری!

۱۰۰ هزار شغل در حوزه گردشگری و صنایع دستی در سال گذشته ایجاد شد و بیشترین ظرفیت ایجاد شغل به نام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ثبت شد

با این افزایش، سهمی ۳۰ درصدی را به ایجاد زیرساخت‌های گردشگری در کشور اختصاص دهند. با توجه به حذف افزایش ۲۰ درصدی، آیا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور می تواند امسال سهمی از عوارض خروج از کشور را بگیرد؟ آیا همان طور که علی اصغر شالبافیان، معاون گردشگری کشور انتظار دارد، درآمد حاصل از دریافت عوارض خروج از کشور به صندوق گردشگری واریز خواهد شد تا صرف زیرساخت‌های گردشگری شود یا سهم این وزارتخانه مثل سال‌های گذشته از این منبع درآمدی، صرف است؟! تلاش «ایران» برای گفت‌وگو

با حسین رازقی، مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بی‌پاسخ ماند. جندی پیش بود که رحیم زارغ، سخنگوی کمیسیون تلفیق لایحه بودجه خرد داد براساس تصمیم کمیسیون تلفیق، عوارض خروج از کشور ۲۰ درصد افزایش می‌یابد. همچنین ۳۰ درصد منابع درآمدی عوارض خروج از کشور که با تخصیص ۱۰۰ درصد در اختیار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار می‌گیرد، صرف ایجاد زیرساخت‌های گردشگری، فعالیت‌های فرهنگی، آموزشی، حوزه

گردشگری و حمایت از فعالیت‌های بخش خصوصی جهت معرفی کشور خواهد شد. در قانون بودجه ۱۴۰۱ درآمد دولت از عوارض خروج از کشور ۱۵۰۰ میلیارد تومان دیده شده بود. این درآمد دولتی در لایحه بودجه ۲۰۲۳، ۳ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان اعلام شد. در پیشنهادی که در کمیسیون تلفیق تصویب و توسط سخنگوی کمیسیون اعلام شد، عوارض خروج از کشور ۲۰ درصد نسبت به درآمد سه هزار و ۴۰۰ میلیارد تومانی پیشنهادی در لایحه بودجه ۲۰۲۳ در نظر گرفته شد. صرف گردشگری برد.

در یک سال گذشته وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

چالش بزرگی برای پرداخت حقوق کارکنان پایگاه‌ها

حجت‌الله فیروزی، نماینده قسا در مجلس شورای اسلامی پیش از آنکه این حذف اتفاق بیفتد به روزنامه ایران گفته بود که یکی از نمایندگان به دنبال حذف افزایش ۲۰ درصدی است. در همین حال جبار کوچکی‌نژاد، نماینده رشت همچنان به دنبال تصویب اعتباری از درآمد عوارض خروج از کشور برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری است. او درباره احتمال حذف افزایش ۲۰ درصدی هم گفته بود؛ با توجه به اینکه پیشنهاد نماینده قم رزودتر از پیشنهاد اکر حذف افزایش ۲۰ درصدی رأی بیازد مجلسی‌ها دیگر پیشنهاد سهم گردشگری از عوارض خروج را بررسی خواهند کرد. همان‌طور که فیروزی پیش‌بینی کرده بود این اتفاق افتاد.

تخریب بر اثر بی پولی

همزمان با این اتفاق وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور نیز تعرض به یکی از مهم‌ترین

شناخته‌شده‌ترین آثار باستانی کشور یعنی چغازنبیل ۲۲۵۰ ساله را تأیید کرد. کارشناسان منتقد هم یکی از علل وقوع چنین اتفاق تلخی را عدم دقت در محافظت، ناشی از وضعیت بد حقوقی و بیمه‌ای کارکنان و وجود تنها یک نفر نماینده در این سایت عیلامی دانستند. اینکه آیا حقوق‌های معوقه و پایه حقوق پایین، تنها سایت باستانی چغازنبیل را در معرض تخریب افراد ناشناس قرار نداده است؟ در یک سال گذشته وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چالش بزرگی برای پرداخت حقوق کارکنان پایگاه‌ها داشته و پایه حقوق بسیاری از افزایش ۱۴۰۱ افزایش می‌یابد. «برخلاف مصوبه قبلی، در این مصوبه هیچ نامی از سهم وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به میان نیامد. ۷ اسفندماه نیز پیشنهاد افزایش ۲۰ درصدی لغو شد تا این سؤال پیش بیاید که حالا چه تعرفه افزایش نمی‌یابد. آیا دیگر قرار نیست از درآمد عوارض خروج از کشور سهمی به این وزارتخانه برسد؟ چند نماینده که مورد سؤال «ایران» قرار می‌گیرند، جواب واضحی برای این سؤال ندارند، حتی جبار کوچکی‌نژاد، نماینده رشت موافق تخصیص حداقل سهمی از درآمد عوارض خروج از کشور به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

حذف رأی آورد

حجت‌الله فیروزی، نماینده قسا در مجلس شورای اسلامی پیش از آنکه این حذف اتفاق بیفتد به روزنامه ایران گفته بود که یکی از نمایندگان به دنبال حذف افزایش ۲۰ درصدی است. در همین حال جبار کوچکی‌نژاد، نماینده رشت همچنان به دنبال تصویب اعتباری از درآمد عوارض خروج از کشور برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری است. او درباره احتمال حذف افزایش ۲۰ درصدی هم گفته بود؛ با توجه به اینکه پیشنهاد نماینده قم رزودتر از پیشنهاد اکر حذف افزایش ۲۰ درصدی رأی بیازد مجلسی‌ها دیگر پیشنهاد سهم گردشگری از عوارض خروج را بررسی خواهند کرد. همان‌طور که فیروزی پیش‌بینی کرده بود این اتفاق افتاد.

تخریب بر اثر بی پولی

همزمان با این اتفاق وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور نیز تعرض به یکی از مهم‌ترین

همان‌طور که مراکز مذهبی ایران مقصد گردشگران مسلمان کشورهای منطقه شده‌اند، جاذبه‌های تاریخی و طبیعی هم باید مقصد گردشگران شود اما همه چیز در بی‌پولی متوقف شده است! ایران و روسیه سال‌ها است که تصمیم دارند ویزای گرونی را برای تبادل گردشگر بردارند. هر بار خبررسانی درباره این موضوع، به افزایش سفر گردشگران ایرانی به روسیه منجر می‌شود اما از سمت روسیه به ایران اتفاق نمی‌افتد. روس‌ها نزدیک به یک دهه است که می‌گویند گره ورود گردشگران روس به ایران را تبلیغات در تلویزیون روسیه باز می‌کند! اما بودجه معاونت گردشگری کفاف تبلیغ در این تلویزیون را نمی‌دهد. گردشگران روس در حوزه صنایع دستی هم در ردیف بازارهای نوظهور قرار دارند که به گفته کارشناسان حوزه صنایع دستی، صنایع دستی لوکس ایران می‌تواند توجه آنها را به خود جلب کند اما باز هم به در بسته بی‌پولی در حوزه تبلیغات خورده است! کشورهای عربی و حوزه خلیج فارس بازار خوبی برای صنایع دستی ایران هستند اما حتی یک تبلیغ حرفه‌ای با زبان عربی که در فضای تصویری این کشورها منتشر شود، وجود ندارد.

فیروزی می‌گوید: «این در حالی است که گردشگری و صنایع دستی می‌تواند به درآمدزایی کشور منجر شود.» او گردشگری پزشکی و توریسم سلامت را هم یکی از حوزه‌هایی می‌داند که می‌تواند گره بیکاری را در کشور باز کند. فیروزی حضور گردشگران مذهبی، تاریخی و پزشکی را باعث افزایش تعداد هتل‌ها، تردد بیشتر هواپیماها و درآمد بیشتری می‌داند که با کمترین هزینه و به راحتی باعث ایجاد شغل خواهد شد.

وقتی ضرغامی به‌عنوان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انتخاب شد، بسیاری اعلام کردند قدرت چانه‌زنی و جایگاه سیاسی او می‌تواند حداقل مشکل اعتباری و مالی این وزارتخانه را حل کند. باید ماند و دید که آیا او می‌تواند سهمی حداقلی از آنچه به نام گردشگر و مسافر اخذ می‌شود را بگیرد و خرج بخشی از مشکلات حوزه کند یا خیر؟! مشكلات حوزه کند یا خیر؟! مشكلات حوزه کند یا خیر! مشكلات حوزه کند یا خیر!

مقصد‌های جدید جهانی صنایع دستی ایران کدامند؟ رشت به دنبال کسب مقام سوم



گزارش کبریاحسین زاده خبرنگار

ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی برای بررسی چهار شهر رشت با عنوان (شهر صنایع دستی)، بوشهر (عبابافی)، دزفول (کیوبافی) و گاشان در حوزه نساجی (سنٹی) وارد ایران شدند تا پتانسیل هنرمندان این شهرها را برای ثبت در شورای جهانی صنایع دستی ارزیابی کنند. به گفته معاون صنایع دستی کشور، بعد از ثبت جهانی اصفهان و شیراز به عنوان شهرهای صنایع دستی، رشت برای کسب عنوان سومین شهر ایران در شورای جهانی صنایع دستی رقابت می‌کند. مریم جلالی «دکتردی- معاون صنایع دستی» درباره سفر ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی و برنامه‌هایشان در رشت به روزنامه ایران گفت: «ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی بعد از اتمام جلسه‌های کارگاه‌های کارگاه‌های سنی، زربافی، زری‌بافی، کارگاه‌های پارک علم و فناوری، بازار کاروانسرای امین الدوله و فروشگاه‌های صنایع دستی این شهر بازدید کردند. او ادامه داد: افتتاح دبیرخانه شهر ملی در موزه تخصصی نساجی سنتی کاشان (خانه تاریخی باجوجی)، همچنین بازدید از کارگاه‌های شغرفافی محتمشی و خانه نساجی از دیگر برنامه‌هایی بود که با حضور ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی صورت گرفت.

جلالی با بیان اینکه پرونده کاشان بعد از دریافت عنوان شهر ملی نساجی سنتی، برای ثبت در شورای جهانی صنایع دستی ارائه شد، گفت: سه ارزیاب شورای جهانی صنایع دستی در رشت برای کسب عنوان سومین شهر ایران در شورای جهانی صنایع دستی رقابت می‌کنند و اصفهان و شیراز به عنوان شهرهای صنایع دستی، رشت برای کسب عنوان سومین شهر ایران در شورای جهانی صنایع دستی رقابت می‌کنند و امیدوار است که با ثبت جهانی رشت به عنوان شهر صنایع دستی موافقت شود. معاون صنایع دستی درباره مقصد سفرهای بعدی ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی بیان کرد: سفر ارزیابان

جهانی صنایع دستی بعد از آشنایی با هنر ایرانی، گفت: رنگارنگی، تنوع و عاملیت زنان در حوزه صنایع دستی برای ارزیابان شورای جهانی صنایع بسیار جالب بوده و از این موضوع به شدت شگفت‌زده هستند. «ایتن سینگ»، «سوماش سینگ»، «آصف شیخ» به عنوان ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی با همراهی «ویدا توحیدی» بعد از بررسی نساجی سنتی کاشان، ۷ اسفندماه وارد گیلان شدند تا وضعیت شهر رشت را برای اعطای عنوان شهر جهانی صنایع دستی بررسی کنند. بیش از ۲۷ هزار هنرمند صنایع دستی در ۴۲ رشته مختلف در حوزه تولید محصولات هنرهای سنتی گیلان فعالیت می‌کنند و هفت شهر و روستای این استان با برندهای ملی و جهانی به عنوان شهر و روستاهای صنایع دستی معرفی شده‌اند. در حال حاضر رشت با هفت رشته فعال که شامل خراطی، رشتنی دوزی، معرق، منبت، البسه محلی، چرم و سفال می‌شود، نامزد دریافت عنوان شهر جهانی صنایع دستی شده است. به گفته جلالی، بعد از ثبت جهانی اصفهان و شیراز به عنوان شهرهای صنایع دستی، رشت برای کسب عنوان سومین شهر ایران در شورای جهانی صنایع دستی رقابت می‌کند و امیدوار است که با ثبت جهانی رشت به عنوان شهر صنایع دستی موافقت شود. معاون صنایع دستی درباره مقصد سفرهای بعدی ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی بیان کرد: سفر ارزیابان

برای رفتن پرونده به یونسکو و ثبت جهانی

مار سرخ گرگان ۵۰ میلیارد تومان اعتبار می خواهد



گزارش نیلوفرمنصوروی خبرنگار

مار سرخ گرگان یا دیوار دفاعی گرگان برای آنکه بتواند مسیر جهانی شدن تا ثبت در یونسکو را طی کند نیاز به ۵۰ میلیارد تومان هزینه دارد.

حمید عمرانی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی دیوار تاریخی گرگان به «ایران» می‌گوید: «پرونده اولیه دیوار تاریخی گرگان را آماده و شهریور سال گذشته به دبیرخانه یونسکو ارسال و نظر موافق را دریافت کرده‌ایم.» وزارت میراث فرهنگی امسال پرونده هگمتانه را برای ثبت جهانی در دو سال دیگر به یونسکو فرستاد و دیوار گرگان سرخ مثل آثار دیگر باید برای ثبت جهانی شدن صبر کند. به گفته عمرانی دیوار گرگان وسعت زیادی دارد. در حاشیه آن شهرها و روستاها و اراضی زراعی مختلفی ایجاد شده که تهدید برای این اثر تاریخی محسوب می‌شوند. عمرانی می‌گوید: «بخش اعظم این دیوار در دشت گرگان است و تهدیدات زیادی از قبیل طرح‌های عمرانی و اقدامات زراعی کشاورزی در آن صورت گرفته است. مهم‌ترین کار برای ادامه مسیر این روند این است که آن زمین‌ها را به تملک درآوریم و آزادسازی کنیم که نیازمند اعتبار و بودجه کافی است. اعتبار لازم می‌فرایند ۵۰ میلیارد تومان برآورد می‌شود تا به این شیوه از اجرای هرگونه طرح‌های خودسرانه و کسرتین معارضات در حریم و پیرامون این اثر ارزشمند جلوگیری کنیم.» به گفته عمرانی اگر بتوان ردیف اعتباری خاصی برای دیوار باز کرد، روند اجرایی کار سریع‌تر صورت می‌پذیرد. امیدواریم این دیوار شاخص ثبت و جایگاهش آنگونه که هست حفظ شود.

۵۰ میلیارد تومان مار سرخ گرگان یا دیوار دفاعی آنکه بتواند مسیر جهانی شدن تا ثبت در یونسکو را طی کند نیاز به ۵۰ میلیارد تومان هزینه دارد

کشیده می‌شدند تا انسان با متعلقات فرهنگی و ادبی و تمامیت ارضی‌اش ماندگار بماند. جنس ایستادگی در میان هر جامعه‌ای متفاوت است. هر جامعه‌ای بنا به مصطلحات خود هزینه‌ای به کار می‌برد؛ به عنوان مثال در نوره ساسانیان (نوشیروان ساسانی) دیواری ایجاد شد که بعد از دیوار چین بزرگ‌ترین دیوار دفاعی جهان نام گرفت. دیواری به رنگ سرخ که از آن به نام‌های دیوار بزرگ اسکندر، دیوار سرخ نیز نام می‌برند. دیوار دفاعی گرگان سال ۱۳۷۹ به‌عنوان یک اثر ملی در ایران ثبت شده است. تقریباً تمام این دیوار استراتژیک از بین رفته و تنها بخش‌های کوچکی از آن باقی مانده است که در زیر خاک مدفون شده است. دیوار گرگان از شرق دریای خزر شروع شده و پس از عبور از ضلع شمالی گرگان‌رود و دشت‌های وسیع شهرستان‌های کمیشان، آقلا، گنبدکاووس و کلاله و گوه‌های پیشگمر در شرق استان گلستان ختم می‌شود.

قدمت مار سرخ

به تشخیص باستان‌شناسان قدمت این دیوار به دوره ساسانی بازمی‌گردد. زمانی که پادشاهان ساسانی با امپراتوری روم شرقی جنگ‌های مداومی داشتند و از سوی شمال نیز با تهدید قوم هون (Hun) و دیگر اقوام شمالی رو به رو بودند؛ این دیوار می‌توانست محل رخنه این اقوام را به داخل ایران از گوهستان‌های قفقاز و خط ساحلی دریای مازندران ببندد.

ساخت خانه با آجر ساسانی

حمید عمرانی مدیر پایگاه دیوار گرگان به «ایران» می‌گوید: «متأسفانه در سال‌های گذشته به دلیل عدم آگاهی و نظارت و کنترل ضعیف نهادهای ذی ربط بسیاری از آجرهای این دیوار برای ساخت منازل مسکونی تخریب شد. ساخت و سازهای بسیاری در کنار این دیوار تاریخی صورت گرفت. افراد محلی بواسطه گشت محصول باادوات کشاورزی خسارات بسیاری به این اثر تاریخی وارد کردند.» به گفته عمرانی دستور ساخت دیوار توسط فیروز اول صادر و خسرو نوشیروان ساسانی بین سال‌های ۵۳۰ تا ۵۷۰ میلادی آن را تکمیل کرد. جنس این دیوار خشت و آجر و هدف از ساخت آن، دفاع و حفظ سرزمین ایران بوده است. به گفته وی، ایران در آن زمان به لحاظ فناوری نظامی و درآمد مالیاتی، اقتصاد و تجارت پیشرفت کرده بود و به دلیل قرارگیری در مسیر جاده ابریشم مورد توجه اقوام مختلف قرار گرفته است.

شگفتی‌های دیوار گرگان

این دیوار در طول خود ۳۸ قلعه داشته و ارتفاع آن به استناد منابع تاریخی بین ۸ تا ۱۰ متر بوده است که بخش‌های بسیاری از آن زیر خاک مدفون است. بالطبع ساختار معماری آن در طول ۱۷۰۰ سال از بین رفته و به‌صورت خطی سرخ‌رنگ دیده می‌شود. این دیوار بتدریج در سلسله‌های بعد کارایی خود را از دست می‌دهد و مردم از آجرهای آن در ساخت‌وساز منازل استفاده می‌کنند.

بیش از ۲۷ هزار هنرمند صنایع دستی در ۴۲ رشته مختلف در حوزه تولید محصولات هنرهای سنتی گیلان فعالیت می‌کنند و هفت شهر و روستای این استان با برندهای ملی و جهانی به عنوان شهر و روستاهای صنایع دستی معرفی شده‌اند

