



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: اهتمام برای گسترش فرهنگ پوشش اقوام ضروری است

حمایت از حوزه مد و لباس باید از حالت نمایشی خارج شود

فرهنگ

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

وزیر فرهنگ در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری دوازدهمین دوره جشنواره مد و لباس فجر با بیان اینکه مناطق مختلف ایران عزیز از تنوع پوششی غنی برخوردار است، گفت: «در این راستا باید تنوع پوشش اقلیمی اقوام را به رسمیت بشناسیم و فضای لازم برای گسترش فرهنگ پوشش اقوام را فراهم کنیم.»

آن طور که در گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده، محمدمهدی اسماعیلی در

نخستین جلسه شورای سیاستگذاری دوازدهمین دوره جشنواره مد و لباس فجر که با حضور اعضای شورای سیاستگذاری و سیدمجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی در محل وزارتخانه برگزار شد، گفت: «طی یکسال و نیم اخیر رویکردهای خوبی در ارتقای کیفی مسأله پوشش داشته‌ایم اما در حوزه اقدامات باید پیش از گذشته تلاش کرد و در این راستا می‌بایست مجموعه‌ای از دستگاه‌ها با همیاری یکدیگر اتفاق مهمی را در حوزه مد و لباس رقم بزنند.» وی با بیان اینکه انقلاب اسلامی داعیه تمدن‌سازی دارد، گفت: «یکی از وجوه بارز تمدن‌سازی انقلاب اسلامی این حوزه است و تاریخ غنی ایران عزیز و تنوع پوششی در

مناطق کشور، کمک اصلی در پیشبرد سیاست‌های حوزه مد و لباس است. ضرورت دارد تنوع پوشش اقلیمی اقوام را به رسمیت بشناسیم و فضای لازم برای گسترش فرهنگ پوشش را فراهم کنیم.» اسماعیلی با اشاره به برپایی نمایشگاه «شهر خانواده خوب» که چندی پیش در مجموعه فرهنگی عباس آباد برگزار شد، خاطرنشان کرد: «همانطور که در حوزه هنرهای تجسمی شاهد برپایی نمایشگاه‌ها در ۳۱ استان کشور هستیم در حوزه مد و لباس نیز باید به ظرفیت‌های عظیم تنوع پوششی اقوام با برگزاری نمایشگاه‌های استانی و شهرستانی توجه کرد.» وزیر فرهنگ در ادامه گفت: «وزارت فرهنگ در دوره جدید ارشاد اسلامی در جشنواره‌های فیلم

که به تقویت تنوع پوششی اقوام منجر شود، حمایت‌های کافی را انجام خواهد داد و تشکیل کارگروهی برای تعیین جزئیات بسته‌های حمایتی این حوزه می‌تواند راهگشا باشد.» اسماعیلی با اشاره داد: «حمایت از حوزه مد و لباس می‌بایست از حالت نمایشی و گلخانه‌ای خارج شود تا بیشترین اثرگذاری را داشته باشد و در این مسیر به پشتوانه حمایت‌های رئیس جمهور و همراهی سایر نهادها و وزارتخانه می‌توان از ظرفیت مسئولیت‌های اجتماعی دستگاه‌ها نهایت بهره را برد.»

وی در بخش دیگری از سخنان خود به جایزه هنری گوهرشاد که امسال برای نخستین بار از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره‌های فیلم



وزارت فرهنگ در دوره جدید از ایده‌های خلاقانه حوزه مد و لباس که به تقویت تنوع پوششی اقوام منجر شود، حمایت‌های کافی را انجام خواهد داد



و موسیقی فجر به برگزارندگان اهدا شد، گفت: «جایزه گوهرشاد امسال برای نخستین بار با هدف پاسداشت زنان غنی ایرانی که پای اعتقادات

اخبار



برنامه کنسرت‌های موسیقی تا نیمه اسفندماه

خوانندگان و گروه‌های شناخته شده موسیقی خود را برای برگزاری چند کنسرت در روزهای پایانی سال ۱۴۰۱ آماده می‌کنند. براساس تازه‌ترین اعلام سامانه‌های رسمی فروش بلیت کنسرت، برنامه کنسرت‌ها طی روزهای آینده به ترتیب زیر اعلام شده است: یکشنبه ۷ اسفند: کنسرت موسیقی «زانکو» ساعت ۲۲ قیمت بلیت: ۱۷۰ تا ۴۰۰ هزار تومان، دوشنبه ۸ اسفند: کنسرت مسعود صادقلو ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰، قیمت بلیت: ۲۰۰ تا ۳۵۰ هزار تومان، دوشنبه ۸ اسفند: کنسرت ناصر زینلی ساعت ۱۹، قیمت بلیت: ۲۵۰ تا ۳۵۰ هزار تومان، چهارشنبه ۱۰ اسفند: کنسرت گروه «لیان بوشهر» به سرپرستی محسن شریفیان ساعت ۲۱، قیمت بلیت: ۱۳۵ تا ۳۸۰ هزار تومان، پنجشنبه ۱۱ اسفند: کنسرت گروه «لیان بوشهر» به سرپرستی محسن شریفیان ساعت ۲۱، قیمت بلیت: ۱۳۵ تا ۳۸۰ هزار تومان، جمعه ۱۲ اسفند: کنسرت مجید رضوی ساعت ۱۷:۳۰ و ۲۱:۳۰، قیمت بلیت: ۱۵۰ تا ۴۹۵ هزار تومان، شنبه ۱۳ اسفند: کنسرت مجید رضوی ساعت ۱۷:۳۰ و ۲۱:۳۰، قیمت بلیت: ۱۵۰ تا ۳۹۵ هزار تومان، چهارشنبه ۱۷ اسفند: کنسرت مجید رضوی ساعت ۱۹ و ۲۱:۳۰، قیمت بلیت: ۱۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان، پنجشنبه ۱۸ اسفند: کنسرت مجید رضوی ساعت ۱۹ و ۲۱:۳۰، قیمت بلیت: ۱۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان. / **مه‌ر**



مجسمه جسد «پیکاسو»

در میان راهروها و غرفه‌های «ARCO»، نمایشگاه هنر معاصر مادرید، تجسم مردی به نمایش گذاشته شده که نقش پررنگی در تاریخ هنر مدرن از خود به جای گذاشته است. پیکربنی جان پیکاسو اساس اثر هنری از «ژنویو مریونو» (Eugenio Merino)، هنرمند اسپانیایی است که با همکاری «آکی موریو» (Aqui Murió Picasso) پیکاسو اینجا درگذشت) خلق شده است. این مجسمه به جای اینکه براساس جسد واقعی پیکاسو خلق شده باشد، از تصویری الهام گرفته شده که در ذهن اغلب مردم به‌عنوان تصویر پیکاسو نقش بسته است: مردی با پیرانه برتون راه راه آبی و شلوار کتان سفید. / **ایسنا**



درخشش «شب دوازدهم» در اسکار فرانسه

در چهار و هشتمین دوره اهدای این جوایز، جایزه افتخاری سزار به دیوید فینچر کارگردان آمریکایی اهدا شد و برد بیوتی این جایزه را به وی اهدا کرد. «شب دوازدهم» ساخته دومینیک مول که در ۱۰ بخش نامزدی سزار را کسب کرده بود، موفق شد تا این جایزه را برای بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل برای بازی بونی لائرز، بهترین بازیگر تازه‌وارد برای بازی باستین بویون، بهترین فیلمنامه اقتباسی و صدا از آن خود کند. در این درام جنایی تغییر، آشنایی‌اش با اهالی شاعر و منتقدان فرهنگی و ادبی کشورمان می‌شوند؛ اتفاقی که در نهایت تقویت هویت ملی را به دنبال دارد.»



پخش سریال کم‌دی در آستانه نوروز

سریال «زندگی شگفت‌انگیز است» به تهیه‌کنندگی عبدالرضا فیروزان در پنج قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساعت‌های ۱۱-۱۰ و ۱۷-۱۶، از شبکه تماشا بازنخس می‌شود. این سریال یک کم‌دی اجتماعی است که نگاهی طنز به مشکلات خانواده دارد. در این مجموعه قصه زندگی زوج جوانی به نام‌های «روزبه» و «سپین» روایت می‌شود. آن دو قصد جدایی از هم را دارند، اما طولی نمی‌کشد که بروز اتفاقی شگفت‌انگیز، مسیر تازه‌ای را پیش رویشان قرار می‌دهد. / **ایسنا**

شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا در سال ۱۳۹۶ کران و پس از آن چندین بار از تلویزیون، پخش شد. فیلم‌ها و سریال‌های مستند بسیاری هم در رابطه با داعش و موضوعات پیوسته به آن نظیر مدافعان حرم، آوارگان از مناطق تحت اشغال داعش و سوء رفتار داعش با غیرنظامیان خصوصاً زنان و کودکان ساخته شده که آمار دقیق آن در دسترس نیست اما دست‌کم در پایگاه فیلم‌یو بیش از ۲۵ فیلم و سریال مستند و فیلم کوتاه درباره داعش وجود دارد. شبکه مستند تلویزیون هم مستندهای بسیاری را در این حوزه به نمایش گذاشته است. اما صداسیما هم به عنوان مهم‌ترین تولیدکننده و منتشرکننده پرمخاطب کشور، پرچین‌ترین محصول را در این زمینه در نوروز ۱۳۹۷ با همکاری سازمان سینمایی اوج روی آنتن فرستاد. مجموعه پرمخاطب «پایتخت» در پنجمین فصل خود به سراغ موضوع داعش رفت و توانست مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. پس از آن فصل دوم سریال «گاندو» هم در گوشه‌های حضور داعش را به نمایش گذاشت و حالا سریال «ربه‌ها هم همین موضوع روی آنتن شبکه دوم سیمیا رفته است. سریال «خانه امن» و سریال «تمام رخ» هم در گوشه‌هایی از داستان خود به مسأله داعش پرداختند و «داستان» به ساخته مسعود ده نمکی در چند قسمت به ساخت ماجرای حمله داعش به ساختمان مجلس شورای اسلامی رفت.

۳۲٪ نظرسنجی ایسنا از پاسخگویان نظرسنجی ایسنا «سقوط» اعلام کرده‌اند تا پیش از پخش این سریال هیچ فیلم و کتابی راجع به داعش نخوانده بودند

بی‌انگیزگی، ناشی از عامل اقتصادی و فرهنگی است یا روانی؟

معمولاً کتاب‌هایی که در دسته پژوهشی درباره داعش نوشته شده‌اند ناظر به مخاطب عام نیستند اما کتاب‌های داستانی و سرگذشت‌نامه‌های پرشور

گزارش «ایران» درباره آمار ۳۰ درصدی مخاطبانی که سریال «سقوط» را اولین مواجهه خود با موضوع داعش دانسته‌اند

انگیزه‌های گشته شده زیر بمباران خبری

گزارش

فاطمه ترکانوند

روزنامه نگار

آخرین نظرسنجی ایسنا مدعی است ۳۲ درصد از پاسخگویان اعلام کرده‌اند تا پیش از پخش سریال «سقوط» هیچ محصول فرهنگی اعم از فیلم، سریال و کتاب راجع به داعش ندیده و نخوانده بودند. این مسأله پرسش‌های بسیاری را درباره چرایی این موضوع ایجاد می‌کند: آیا محصولات فرهنگی و هنری متعدد تولید شده درباره داعش خصوصاً در نیمه دوم دهه ۹۰ کافی نبوده‌اند؟ آیا در تبلیغات و توزیع آنها ضعف وجود داشته است؟ آیا از سطح کیفی لازم برای جلب مخاطب برخوردار نبوده‌اند؟ آیا حجم رویکرد خبری و تبلیغاتی در بخش‌های مختلف تلویزیونی مخاطبان در چنان اشباع کرده که خود را بی‌نیاز از مراجعه به منابعی چون کتاب و فیلم دانسته‌اند یا دست‌کم به علت این اشباع خبری، تولیدات هنری، جذابیت‌شان را رازد مخاطب از دست داده‌اند؟ اشکال کار کجاست؟

نظرسنجی ایسنا چه می‌گوید؟

مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران «ایسنا» در تازه‌ترین نظرسنجی که هفته پیش نتایج آن منتشر کرد، به نظرات عمومی درباره سریال «سقوط» پرداخته است. نتایج جالب این نظرسنجی نشان می‌دهد که از میان ۶۰ درصد کاربرانی که سریال را تماشا کرده‌اند، ۶۶ درصد پاسخگویان، تصویر ارائه شده داعش در این مجموعه را منطبق با واقعیت دانسته‌اند. همچنین ۴۹ درصد بینندگان اعلام کرده‌اند که با تماشای «سقوط» شناخت‌شان از داعش

بیشتر شده و ۶۹ درصد پاسخگویان نیز گفته‌اند پس از تماشای این احساس نفرت و انزجارشان از داعش بیشتر شده است. در ادامه آمارهای این نظرسنجی آمده است که ۷۵ درصد کاربران اعلام کردند که تماشای این سریال، شناخت حقیقی‌شان از رفتار داعش با زنان را به میزان «زیاده» و «خیلی زیاد» افزایش داده و ۶۴ درصد نیز از افزایش اطلاعات خود در خصوص مبارزه نیروهای امنیتی کشور با داعش پس از تماشای این سریال گفته‌اند. جذابیت موضوعی، کیفیت ساخت و استمرار در انتشار قسمت‌های سریال «سقوط» از نظر کاربران به ترتیب با ۸۸، ۸۷ و ۹۲ درصد «خوب» و «خیلی خوب» ارزیابی شده است.

مقایسه بازنمایی داعش مبتنی بر کدام شناخت است؟

در این میان اما نزدیک به یک سوم از شرکت‌کنندگان در نظرسنجی اعلام



کرده‌اند که تا پیش از سریال «سقوط» هیچ فیلم یا کتابی در این باره ندیده و نخوانده‌اند. این آمار نه چندان قابل اغماض را نه تنها نمی‌توان از ارزیابی موفقیت تولیدکنندگان محصولات فرهنگی در عرضه آثار خود از نظر دور داشت بلکه حتی می‌تواند تا حدودی تکیه بر دسته ۴۹ درصدی از افراد که گفته‌اند این سریال، شناخت حقیقی‌شان از رفتار داعش و همچنین قضاوت مطالعه مستقیم درباره این پدیده از میان انبوه کتاب‌های سرگذشت‌نامه و پژوهشی و فیلم‌های مستند که منابع دقیق تری برای شناخت داعش به حساب می‌آیند، به طور طبیعی مبنای قیاس در مورد میزان نزدیک به واقع بودن شناخت را از بی‌دقتی و در دست از داعش ارائه داده باشد، یک سوم پاسخگویان،

آیا تولید محتوای متنی و تصویری کم بوده است؟

هرچند هیچ مرجع مستقیمی برای دریافت آمار کتاب‌های منتشره بر اساس تکلیف موضوعی نظیر داعش وجود ندارد اما جست‌وجوی خبرنگار «ایران» در پایگاه «کتابخانه ملی» نشان می‌دهد ۵۱۹ رکورد با موضوع «ایران» در پایگاه «کتابخانه ملی» وجود دارد. انتشار کتاب‌ها از سال ۱۳۹۳ آغاز شده و در دسته‌بندی‌های مختلف پژوهش، سرگذشت‌نامه، تاریخ‌شناسی، اعتقادی، داستان و... به چاپ رسیده‌اند. حداقل یک فیلم سینمایی پرسروصدا هم با موضوع داعش ساخته شده است. «به وقت

گپ‌وگفت «ایران» با محمدرضا شمس درباره مجموعه پرفروش مهدی آذریندی در «سامانه خرید از کتابفروشی»

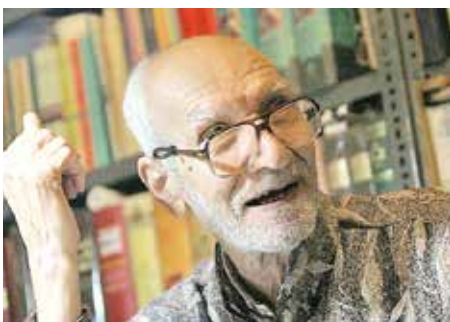
نویسنده‌های زلال با آثاری بی‌آلایش و خواندنی

گروه فرهنگی

چهارده سال از درگذشت زنده‌یاد مهدی آذریندی می‌گذرد اما آثارش همچنان مورد توجه علاقه‌مندان قرار دارد. آن هم نوشته‌هایی که زمان انتشار برخی از آنها به حدود یک قرن پیش می‌رسد. بر همین اساس چند جلد از مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» این نویسنده یزیدی به تازگی در فهرست پرفروش‌های سه ماهه «سامانه خرید از کتابفروشی» قرار گرفته است.

جلد ۳ از «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» در پرفروش‌ها

چند جلد از مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» آذر یزیدی در شرایطی به این فهرست راه پیدا کرده که سه ماه از آغاز به کار سامانه‌ای که به همت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همراهی با کتابفروشان و دوستداران یار مهربان راه‌اندازی شده می‌گذرد، فهرست کرده درباره پرفروش‌های این دوره زمانی در سامانه مذکور منتشر شده، در نتیجه عضویت ۲۳ کتابفروشی عضو «سامانه خرید از کتابفروشی» از ۲۸ استان کشور است. «قصه‌های برگزیده از کلیله و دمنه»، «قصه‌هایی



دالیل این استقبال را باید در این دانست که زنده‌یاد آذریندی در عرصه کتاب جایگاهی تثبیت شده یافته و وی را نمی‌توان به سن و سال خاصی محدود کرد اما نوشته‌های وی را مناسب مخاطبان کودکان و نوجوانان می‌دانند.

نویسنده‌ای با جایگاهی تثبیت شده

محمدرضا شمس، نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان درباره چرایی محبوبیت مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» آذریندی، آن هم برای دهه‌های متوالی به «ایران» می‌گوید: «به گمانم یکی از مهم‌ترین



مهدی آذریندی آنقدر صمیمی در نوشته‌های خود ظاهر شده که نمی‌شود آثارش را خاوند و جذب آنها نشد



دلیل این استقبال را باید در این دانست که زنده‌یاد آذریندی در عرصه کتاب جایگاهی تثبیت شده یافته و وی را نمی‌توان به سن و سال خاصی محدود کرد اما نوشته‌های وی را مناسب مخاطبان کودکان و نوجوانان می‌دانند.

می‌کند: «یکی از مشخصه‌های بارز نوشته‌های زنده‌یاد آذریندی را می‌توان در سبک نگارش‌اش یافت، نوشته‌های او فارغ از هرگونه زرق و برقی، با قلمی ساد و بی‌تکلف پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. اغراق نیست اگر بگویم آثار این نویسنده یزیدی همچون خودش زلال و بی‌آلایش هستند. او آنقدر صمیمی در نوشته‌های خود ظاهر شده که نمی‌شود آثارش را خاوند و جذب آنها نشد.» این مجموعه هشت جلدی به همت انتشارات امیرکبیر روانه کتابفروشی‌ها شده‌اند، نخستین جلد از این مجموعه سال ۱۳۳۵ منتشر می‌شود. کتابی که حدود هفت سال بعد کسب جایزه یونسکو را برای آذریندی به ارمغان می‌آورد. برخی از کتاب‌های این مجموعه، از سوی شورای کتاب کودک هم به عنوان کتاب برگزیده سال پذیرفته شده‌اند. نکته جالب توجه دیگر ترجمه آنها به زبان‌های مختلف از جمله اسپانیایی، ارمنی، چینی و روسی است که سبب شده بخشی از ادبیات کهن سرزمین‌مان به آن سوی مرزها نیز برودند.

پیش داریم، این مدرسان داستان‌نویسی یکی دیگر از ویژگی‌های مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به مرتب با نثری می‌داند که آذریندی در تألیف کتاب‌های خود به کار برده و تصریح

موفق در یازنویسی ادبیات و قصه‌های کهن

همان‌طور که اشاره شد شمس خودش نیز در زمره نویسندگانی قرار دارد که دست به یازنویسی