



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر مطرح کرد

## مردمی بودن و عدالت فرهنگی، ویژگی جشنواره های فجر امسال



## صدور پروانه نمایش بین المللی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی»

روح‌الله سهرابی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی از صدور مجوز نمایش بین‌المللی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به نویسندگی و کارگردانی حمید نعمت‌الله خبر داد. وی با اشاره به برخی حواشی چند سال اخیر این فیلم گفته: «فیلم سینمایی قاتل و وحشی که از سال ۱۳۹۸ به دلیل مسائل مربوط به نوع پوشش بازیگر زن در وضعیت بلا تکلیفی قرار داشت، نهایتاً با تدبیر رئیس سازمان سینمایی و همکاری تهیه‌کننده و کارگردان فیلم در اعمال اصلاحات و مساعدت شورای اهل احکام نمایش سینمایی، صرفاً برای نمایش خارج از ایران مجوز گرفت.» به گفته سهرابی اگرچه مضمون فیلم دارای فضایی ملتهب و خشن بوده و مخاطب خاصی را جلب خواهد کرد، اما وحشت و خشونت حاکم بر فیلم، علت عدم نمایش این اثر نبوده و تنها تصاویر بازیگر زن با موی تراشیده این امکان را از اثر سلب کرده است. **روابط عمومی**



## انتشار نقاشی عجیب فریود از دخترش

پیش‌بینی می‌شود نقاشی پرتزه اثر «لوسیان فریود» از یکی از فرزندانش که بیش از ۲۰ سال است در انظار عمومی دیده نشده، هفته آینده در یک حراجی به قیمت ۲۰ میلیون پوند فروخته شود. این نقاشی با عنوان «آب ری‌دینگ» حاصل بیش از ۷۰ نشست (ایزول بویت) در استودیوی این هنرمند در هالند پارک، غرب لندن، در سال ۱۹۹۷ بود. بویت که در خانواده‌اش با نام ایب شناخته می‌شد، هنگام خواندن رمان ۴۰۰۰ صفحه‌ای «مارسل پروست» به نام «در جستجوی زمان از دست رفته» در حالی پوشیده و کنایه‌ی رازی پاهایش قرار داده است. در پس‌زمینه پرتزه یک صندوق چوب درخت بلوط با دسته‌های برجی دیده می‌شود که فریود نام‌ها، تلگراف‌ها و عکس‌های مربوط به دهه ۱۹۴۰ را در آن نگه می‌داشت. **ایستا**



## تأیید استعفای رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما

آرش امینی، موزیسین و رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما از سمت خود استعفا کرد و خبر آن نیز تأیید شد. امینی از چهار سال قبل رهبری ارکستر سمفونیک صداوسیما را برعهده داشته است. ارکستر سمفونیک صداوسیما در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر هم اجرا داشت که این اجرا به رهبری آرش امینی روی صحنه رفت. علیرضا فروزه، رئیس مرکز صداوسیما به طور مرتب برگزار بود، هر ماه اجرایی دربار برنامه‌های پیش‌روی این ارکستر در جملاتی به «ایران» گفته بود: «تمرینات ارکستر سمفونیک صداوسیما به طور مرتب برگزار بود، هر ماه اجرایی برگزار کردند و آقای آرش امینی با جدیت در این ارکستر حضور و فعالیت دارند. این ارکستر متشکل از نوازندگان با تجربه و خوبی است و تلاش داریم در سال آینده هم این اجراها هر ماه برگزار شود.» **ایستا**



## آغاز پخش مجموعه طنز «کارکارتون»

مجموعه طنز ایپزودیک «کارکارتون» به تهیه‌کنندگی یوسف سبحانی محصول گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که از شامگاه گذشته آغاز شده، زمان پخش این مجموعه از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۲۰:۱۵ دقیقه به مدت زمان ۱۵ دقیقه اعلام شده است. هر قسمت از این مجموعه در زائر و حوزه‌های مختلف روی آنتن خواهد رفت که از آن جمله می‌توان به سیاست، فرهنگ، اجتماع و مسائل روز اشاره کرد. **فارس**

مشاهده کردیم. مثلاً در سینما، فیلم‌های جشنواره را با سینماسیار در دورترین نقاط کشور به نمایش درآوردیم و با برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر، شور و احساس و اشتیاق را در نواحی مختلف کشور به نظاره نشستیم.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: «عدالت فرهنگی یعنی هنرمندان همه نقاط کشور بتوانند به اندازه استعدادهایشان نقش آفرینی کنند.»

آیین پایانی جشنواره تجسمی فجر همچنین با برگزاری بخشی با عنوان «یاد پاران» همراه بود که در آن یاد و خاطره هنرمندان فقیدی که در سال ۱۴۰۱ درگذشتند، گرامی داشته شد.

هنرمندانی که در این حوزه از آنها یاد شد، بهزاد غریب‌پور (گرافست)، مریم کاظم‌زاده (عکاس)، مسعود سپهر (گرافست)، بابک برزویه (عکاس) و حبیب‌الله صادقی (نقاش) بودند.

همچنین در این مراسم برگزیدگان پانزدهمین جشنواره فجر با حضور وزیر فرهنگ مورد تقدیر قرار گرفتند و از سه کتاب طوبای زرین (آثار عکاس) و کتاب سوره‌ای جشنواره‌های فجر دانست و گفت: «امسال عدالت فرهنگی را در جشنواره‌ها به عین



که به خواست مردم برای حضور در این جشنواره‌های مهم لبیک گفتند و چنان شد که چراغ جشنواره‌های امسال نسبت به همه ادوار پرفرورخ‌تر باشد.»

اسماعیلی ظهور عدالت فرهنگی برطرف شدن موانع این جشنواره‌های فجر دانست و گفت: «امسال عدالت فرهنگی را در جشنواره‌ها به عین

حضور همگان را به تحسین واداشت. به همین خاطر است که باید قدران مردم هندوستان ایران بود که پشت هنرمندان و آثار هنری ایستادند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به حضور گسترده هنرمندان در جشنواره‌های فجر اشاره کرد و گفت: «قدرتانی دوم باید نثار هنرمندان حوزه‌های مختلف باشد

جشنواره‌های فرهنگی هنری فجر گفت: «مردمی بودن مهم‌ترین ویژگی جشنواره‌های امسال بود به این معنا که این جشنواره‌ها در وهله نخست متعلق به مردم بودند.»

وی تأکید کرد: «جشنواره‌های فجر امسال به وضوح مردمی بودند، چرا که این رویدادهای فرهنگی هنری با حضور مردم عینیت یافت و این



رفت. هر چند شنیده دیگری حاکی از آن است که فصل دوم این سریال هم همچنان در مرحله پیش‌تولید است و تصویربرداری آن آغاز نشده اما در صورت تصویب این سریال، «مهم‌ترین ویژگی» آن خواهد بود که فصل دوم «آقای قاضی» به آنتن نوزور برسد.

**حکم با «آقای قاضی» است؟**  
دربارہ سریال نوزوری شبکه دو سیما نیز هنوز خبری رسمی منتشر نشده، اما در حدس و گمان‌های رسانه‌ای نام سه سریال مطرح شده است. در حالی که از فصل سوم «وضعیت زرد» به عنوان یکی از گزینه‌های نوزوری شبکه دو یاد می‌شود اما آن طور که مسعود ملکی تهیه‌کننده سریال به «ایران» خبر می‌دهد «وضعیت زرد» هنوز جلوی دوربین نرفته است. «مهم‌ترین ویژگی» آن خواهد بود که فصل دوم «آقای قاضی» به آنتن نوزور برسد.

**جشن سربرون» مجتبی راعی برای نوزور**  
شبکه ۳ سیما سریال «جشن سربرون» را برای پخش در ایام نوزور در نظر گرفته است. این خبر به صورت رسمی از این شبکه اعلام نشده و روابط عمومی سریال در روزهای پایانی هفته آن را رسانه‌ای کرد. «جشن سربرون» به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی آن نیز به روی آنتن رفت اما به دلایل شده اما اختصاص کندانکتور نوزور و رمضان به سریال به کوتاه‌تر شدن زمان هر قسمت و افزایش تعداد آنها به ۵۸ قسمت منجر شده است. نام «جشن سربرون» برگرفته از یک جشن دیرینه ایرانیان است. به این صورت که در میان عشایر زمانی که بافت این اساس آن طور که به نظر می‌رسد «آقای قاضی» احتمال‌ترین انتخاب شبکه دو سیما برای نوزور است. سریال «آقای قاضی» داستان قضاوت‌های یک قاضی در دادگاه را روایت می‌کند که تمام موضوعات مطرح‌شده در آن بر اساس واقعیت است. فصل اول این سریال با بازی بهزاد خلج و کارگردانی سجاد مهرگان روی آنتن شبکه دو سیما پخش کرده‌اند.

**بازگشت پر قدرت تیم محبوب سعید آقاخانی**  
در حالی که در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای نام سریال «موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر هم برای پخش در این شبکه یک سیما مطرح بود اما زرمزه‌های قطعی سعید آقاخانی و تیمش در نوزور ۱۴۰۲ شنیده می‌شود و قرار است پس از یک سال وقفه سریال محبوب «نون خ» به آنتن این شبکه برگردد. پیش‌تولید فصل چهارم سریال «نون خ» در تابستان آغاز شد و آماده تصویربرداری آن در منطقه خجیر تهران به پایان رسید. تمام بازیگران فصل قبلی از جمله سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، هدیه بازوند، سیروس میمنت، کاظم نوربخش و... در این فصل حضور دارند. همچنین قرار بود حسن معجونی در این سریال به ایفای نقش بپردازد که به دلیل شرایط بیماری جزئی منتفی شد و بیژن نبفشه‌خواه جایگزین او شده است. آن طور که یکی از عوامل سریال به «ایران» نودید می‌دهد عوامل تولید سریال بعد از دریافت بازخوردهای فصل گذشته روی نقاط قوت سریال تمرکز کرده‌اند و با برطرف کردن ضعف‌ها، فصل چهارم «نون خ» را با پتانسیل بالای جذب مخاطب آماده پخش کرده‌اند.

**امسال نام آشناترین گروه نوزوری، گروه «نون خ» سعید آقاخانی است.**  
امید دوم تلویزیون سریال، کار مجتبی راعی یعنی «جشن سربرون» است. در فاصله حدود سه هفته تا آغاز نوزور، پخش این دو سریال از سوی تیم تولید تأیید نهایی شده و سرنویشت بقیه سریال‌های نوزوری هنوز در ابهام است. در وضعیت بلا تکلیف برخی شبکه‌ها و در شرایطی که زرمزه‌هایی مبنی بر حل مشکل «سرمزمین کهن» طبق وعده رئیس سازمان صدا و سیما به گوش می‌رسد، این توقع ایجاد شده است که سریال کمال ترییزی بزودی در کندانکتور پخش تلویزیون قرار بگیرد و نمایش این سریال آماده پخش فرصت مناسبی برای مدیران تلویزیون برای جلب توجهات مخاطب در ایام نوزور است. پیمان جبلی ماه گذشته درباره‌ی رفع مشکل این سریال گفته بود: «درباره مشکلاتی که «سرمزمین کهن» داشته اقدامات بسیار خوبی انجام دادیم و حتماً خبرهای خوبی درباره آن خواهیم داشت. مجموعه‌ای که با هدف معرفی قهرمانان پختباری ساخته شده است، آنچه می‌خوانید گمانه‌زنی‌هایی درباره چند و چون سریال‌های نوزور ۱۴۰۲ است؛

## گزارش

## گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

نوزور و ماه مبارک رمضان با کسب تلویزیون است. در این ایام، تلویزیون مخاطب بیشتری دارد و به تبع آن انتظار از کیفیت برنامه‌ها و سریال‌ها هم بالاتر می‌رود. امسال این دو مناسبت ملی و دینی با هم همزمان شده است و پیرو این همزمانی توقعات هم از سریال‌های مناسبتی تلویزیون بالاتر است. اگر چه آن طور که از شواهد بر می‌آید بعید است نوزور پیش رو تلویزیون توفیقی در برآورده کردن این توقعات داشته باشد. در حالی که انتظار می‌رود با توجه به فرصت اندک باقی مانده، شبکه‌های تلویزیونی این روزها در تب و تاب انتخاب سریال‌های نوزوری شان باشند، هنوز به طور رسمی خبری از سوی شبکه‌ها در این ارتباط منتشر نشده است. با این حال طبق اخباری که از سوی تیم تولید برخی سریال‌ها شنیده می‌شود امسال نام آشناترین گروه نوزوری، گروه «نون خ» سعید آقاخانی است. امید دوم تلویزیون بعد از این سریال، کار مجتبی راعی یعنی «جشن سربرون» است. در فاصله حدود سه هفته تا آغاز نوزور، پخش این دو سریال از سوی تیم تولید تأیید نهایی شده و سرنویشت بقیه سریال‌های نوزوری هنوز در ابهام است. در وضعیت بلا تکلیف برخی شبکه‌ها و در شرایطی که زرمزه‌هایی مبنی بر حل مشکل «سرمزمین کهن» طبق وعده رئیس سازمان صدا و سیما به گوش می‌رسد، این توقع ایجاد شده است که سریال کمال ترییزی بزودی در کندانکتور پخش تلویزیون قرار بگیرد و نمایش این سریال آماده پخش فرصت مناسبی برای مدیران تلویزیون برای جلب توجهات مخاطب در ایام نوزور است. پیمان جبلی ماه گذشته درباره‌ی رفع مشکل این سریال گفته بود: «درباره مشکلاتی که «سرمزمین کهن» داشته اقدامات بسیار خوبی انجام دادیم و حتماً خبرهای خوبی درباره آن خواهیم داشت. مجموعه‌ای که با هدف معرفی قهرمانان پختباری ساخته شده است، آنچه می‌خوانید گمانه‌زنی‌هایی درباره چند و چون سریال‌های نوزور ۱۴۰۲ است؛

## وداع با شهرام عبدلی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در سن ۴۶ سالگی

## پایان کار ابدی پیش از اتمام نقش

**گروه فرهنگی** شهرام عبدلی موفق نشد ایفای نقش در سریال جدیدش را به پایان ببرد. این بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان بعد از آنکه به یکباره به کمای عمیق رفت و بعد از مدتی بستری شدن در بیمارستان، با زندگی وداع گفت. شهرام عبدلی که از شامگاه ۲۸ بهمن ماه به علت خروبه مغزی در کمای عمیق فرو رفته بود، روز گذشته، شنبه ششم اسفند ماه درگذشت. وی بابت خروبه مغزی به بخش مراقبت‌های ویژه (ای‌سی‌یو) بیمارستان قائم مشهد منتقل شده بود. این بازیگر ۴۶ ساله برای بازی در سریال «آسوده‌باش» در



نزد علاقه‌مندان تلویزیون دست پیدا کرد. شهرام عبدلی در این مجموعه تلویزیونی به جای یکی از شخصیت‌های منفی به ایفای نقش پرداخت. ایفای نقش در فیلم «دختری در قفس» به کارگردانی «قدرت‌الله صلح میرزایی» نخستین حضور عبدلی را در عرصه سینما رقم زد. فیلم «ماه گرفتگی» کاری از مسعود اطیابی نیز آخرین فعالیت سینمایی‌اش در سال‌های اخیر بوده است. وی طی سال‌های گذشته در اغلب عرصه‌های هنری ویژه تلویزیون حضور به نسبت پررنگی داشته است. «ماه گرفتگی»، «یکی برای همه» و

مشهد به سر می‌برد که با افت هوشیاری ناگهانی مواجه شد، در چند روز نخست پزشکان معالجه‌اش تأکید داشتند که در وضعیت جسمانی‌اش تغییری حاصل نشده و او همچنان در کمای عمیق به سر می‌برد. با این حال برخی اظهارنظرها حاکی از غیرقابل پیش‌بینی بودن شرایط وی و ایزاز امیدواری برای بهبود عمیق شهرام عبدلی بود، اتفاقی که در نهایت محقق نشد و درگذشت وی را در پی داشت. شهرام عبدلی متولد ۲۹ اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۵ در تهران بود، او از سن کم و دوران نوجوانی با پیوستن به گروه تئاتر

مدرسه علاقه‌مندی‌اش را به بازیگری نشان داد. بعد از فارغ‌التحصیلی از رشته ادبیات، فعالیت حرفه‌ای هنری‌اش را از سن ۲۳ سالگی آغاز کرد و همزمان حضوری پررنگ در تئاتر و تلویزیون داشت. وی در سال ۱۳۷۸ برای نخستین مرتبه به عنوان بازیگر میهمان در سریال «همسفر» به کارگردانی قاسم جعفری در مقابل دوربین حاضر شد و حدود یک‌سال بعد هم با سریال «خط قرمز» در کنار بازیگرانی همچون شهرام حقیقت‌دوست و پویا امینی که آن هم کاری از جعفری بود به محبوبیت زیادی