

پیکسل

یک عکس و هزاران خاطره

این روزها با آمدن دوربین‌های دیجیتال و گوشی‌های هوشمند، عکاسی بسیار راحت شده است اما داشتن سوژه و دوربین برای گرفتن عکس خوب کافی نیست. شما در سفر باید موقعیت شناسی کنید، سعی کنید در کنار ثبت عکس هایتان حتی به صورت خیلی ساده، سفرنامه‌ای برای خودتان بنویسید، با امکانات دوربینی که می‌خواهید عکاسی کنید آشنا باشید و در سوژه پیدا کردن سختگیر نباشید. اینها تنها چند نکته کوتاه است که با انجام آنها در پایان سفر یک آلبوم پر از اخاطره خواهید داشت.

۱- موقعیت شناسی برای عکاسی قبل از سفر

با نگاه و جست وجودی در سایتها، کتابها و راهنماهای شهر، ببینید در کدام اماکن دیدنی مقصد سفرتان موقعیت‌های بهتری برای عکاسی دارند. با دیدن تصاویر ایده‌های خوبی برای عکاسی به شما الهام خواهد شد.

۲ - آشنایی با دوربین

تنظيمات، قابلیتها و به عبارتی طرز کار با دوربین‌تان را خوب یاد بگیرید. اگر دوربین‌تان را تازه گرفته‌اید دفترچه طرز کار آن را همراه خودtan داشته باشید.

۳ - آمادگی برای تهیه سفرنامه شخصی

عکس‌هایی تهیه کنید که بازگوی سفر شما از
ابتداء تا انتهای باشند. از تمام جزئیات مثل تابلوهای راهنمای شهر، بلیت‌ها، وسیله‌های سفر، نقشه محلی، هتل محل اقامت، اماکن دیدنی و منو غذاها عکس بگیرید. با یک دوربین، می‌توانید تمام احساساتی را که خود و همراهانتان در سفر دارید ثبت کنید: حين خوردن غذای مورد علاقه‌شان، حس شان وقتی برای اولین بار اماکن تاریخی‌ای را می‌بینند که یک عمر دوست داشتند از نزدیک ببینند، بازی یا ورزشی که با هیجان انجام می‌دهند. عکاسی از مخصوصات، لباس‌ها، وسایل زندگی، معماری شهر و خانه‌ها، صنایع دستی، پیشه و هنرهای خاص مردم منطقه و شهری که به آن سفر کرده اید را فراموش نکنید. دفترچه و خودکاری هم به همراه داشته باشید تا جزئیات مربوط به عکس‌ها را مثل نام و مشخصات محل دیدنی یا فعالیتی که به اتفاق همراهانتان انجام می‌دادید، یادداشت کنید. این یادداشت‌ها کمک می‌کند تا توانید سفرنامه‌تان را کامل کنید.

۴- دوربین به دست باشید

یادتان باشد دوربین را با خودتان به همراه نمی بردید که گوشه کوله یا چمدان‌تان در هتل یا محل اقامت‌تان بگذارید. فرصت‌های عکاسی در نمی‌زنند و منتظر نمی‌مانند. برای گرفتن بعضی سوژه‌ها در سفر، دوربین باید در دست‌تان باشد و اگر بخواهید بروید و دوربین را بیاورید شاید دیگر موقعیت یا سوژه عکس از دست رفته باشد.

۵ - سختگیر نیاشد

در سفر لازم نیست همسفرانتان را مجبور کنید
جدی یک جا بایستند و ژست بگیرند تا از آنها
عکاسی کنید، هر کس در حال انجام هر کاری
است عکس بگیرید. گاهی اوقات لازم
است بدون اینکه سوزه را مطلع کنید
وارد دنیای او شوید و عکس بکری
بگیرید. گاهی حتی با گرفتن
عکس‌های متعدد از یک
سوزه دامنه انتخاب‌تان
برای بعد وسیع می‌شود.



تکنیک‌های ساده برای عکاسی در کویر مناظر کویر را زیبا قاب بگیرید

مرجان قندی
روزنامه‌نگار

عکاسی در کویر تجربه‌ای متفاوت و جذاب‌تر نسب به سایر لوکیشن‌ها در طبیعت است. البته عکاسی از مناظر کویری با چالش‌ها و جذابیت‌هایی هم همراه است اما حتی سختی‌های آن برایتان خاطره‌انگیز خواهد شد. برای ثبت عکس‌هایی خاص در کویر باید اطلاعات و تجهیزاتی را در اختیار داشته باشیم ازجمله، این موارد که می‌خواستیم:

راوی داستانی از کویر باشید

از جمله مواردی که باعث است می‌شود عکس‌های کویری شما دارای ویژگی ساختاری باشد، روایت یک داستان است. عکس‌هایی از مناظر کویری، نخستین گزینه‌ای است که به ذهن هر کسی می‌رسد، پس روایت یک داستان در عکس به راحتی عکستان را متمایز خواهد کرد. به طور مثال می‌توانید یک ساربان و شترهایش، ردهایی روی شن و یک نفر در دوردست، سایه یک درخت و... را در عکس خود بگنجانید و به این ترتیب راوی یک داستان باشید. البته همه اینها منوط به انتخاب یک لوکیشن حساب شده و مرتبط است. بنابراین ابتدا به سوزه‌های خود فکر کنید و در ذهن‌تان درباره آنها داستان پردازی کنید. سپس به جست و جوی بهترین مقصد کویری برای عکس موردنظرتان پردازید.

زمان خود را برای عکاسی روی ساعت طلایی کوک کنید زمان طلوع و زمان غروب خوشید به اواسطه کیفیت نور در آن ساعات، در میان عکاسان به ساعت طلایی معروف است. راویه مورب تابش نور، تابش ملایم و البته رنگ‌های نارنجی و قرمز، هنگام طلوع و غروب آفتاب را به زمان مطلوبی برای عکاسی تبدیل می‌کند. این موضوع نه تنها در عکاسی کویری صدق می‌کند بلکه مزایای بسیار دیگری دارد. چراکه راویه مورب با ایجاد سایه، خطوط شن را پررنگ‌تر می‌کند و رنگ جاذبتری به مناظر کویری می‌بخشد. بنابراین با برنامه‌ریزی بجا می‌توانید از نور طلوع و غروب بهره ببرید. از طرفی دقیق داشته باشید که نور میان روز، به علت راویه تابش، هیچ سایه‌ای در منظره باقی نمی‌گذارد و این موضوع عکس شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

نتیجه‌گیری

ایزو ۹۰۰۱: در مناطق کویری تنها چیزی که کم ندارید، نور افتتاب است. پس ایزو ۹۰۰۱ حد ممکن نگه دارید. ISO حدود ۵۰ یا ۱۰۰ خوب است تا در حد ممکن نویز کمتری در عکس‌های خود داشته باشید.

دیافراگم نسبتاً بسته: در این مناطق، اغلب موارد نیاز دارید تا محدوده وسیعی را در قاب خود جای دهید به همین دلیل نیاز است با بستن دیافراگم، اغلب بخش‌ها را شارپ و واضح به ثبت برسانید. به این ترتیب انتخاب دیافراگم f/۱.۴ می‌تواند انتخاب خوبی باشد.

خاموش کردن لرزش گیر: اگر از سه پایه استفاده می‌کنید، نیازی به لرزش گیر یا استاتابلایزر دوربین ندارید و باید آن را خاموش کنید. روش بودن استاتابلایزر می‌تواند به عکس‌های شما آسیب برساند.

۱۵ پاشید

یک از متدائل ترین نظراتی که پس از چند ساعت کویرنوردی شنیده می شود این است: «اینجا که همش شبیه همه! از چه چیز خاص عکس بگیرم؟» اما واقعیت آن است که عکس های خاص و برگزیده کویری در جایی غیر از ثبت نرسیده است! گاه باید صبور باشید و ذهن خود را آزاد بگذارید تا بتوانید از دل مناظری که شبیه به هم به نظر می رسد، سوژه خاص خود را پیدا کنید. برای الهام بخشی بیشتر در این یاره، می توانید تحریره مکاسان زیده ای را که عکس های ماندگار و کویری دارند، بخوانید.