ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
• سردبیر: کمیل نقی‌پور
• معاون فنی: محمدملاعلی‌اکبری
• دبیران: مصطفی عیوضی(سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی) آزاده سهرابی(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
علی کاکا دزفولی (سیاست) • فرناز قلعه‌دار(حوادث) اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری(اندیشه) محمدرضا عزیزی(گزارش) • زهرا کشوری (زیست‌بوم) سعید زاهدیان(ورزشی) مهدی کلهرنژاد(اجرایی) حجت حکیمی(صفحه‌آرایی) • محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پی‌اچ: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• صندوق‌پست: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• سازمان گواهی روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان گواهی: ۱۸۷۷(۰۲۱)
• انتشار مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

الهی! چون در تو نگرم از جمله تاجدارانم و تاج بر سر و چون در خودم نگرم از جمله خاکسارانم.

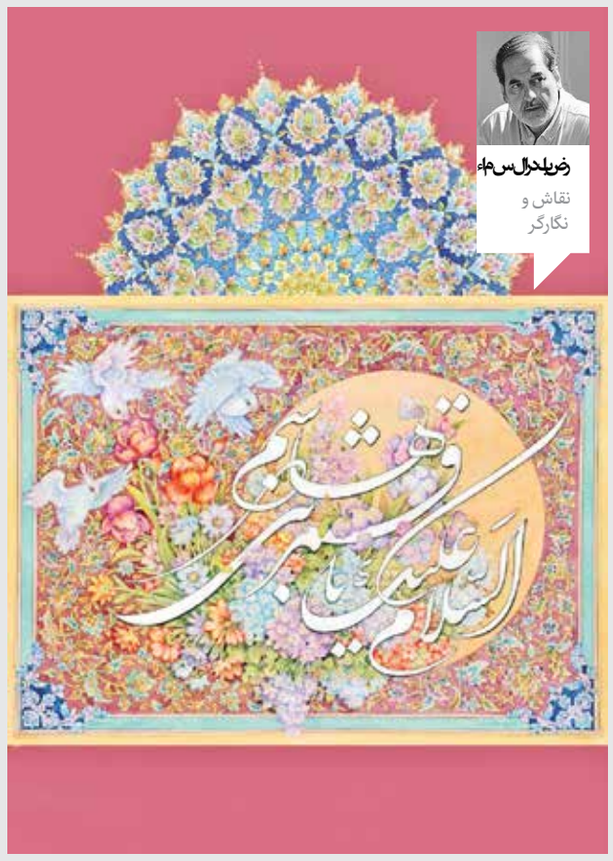
من لحن امام خواجه عبدالله انصاری

سخن روز

امام حسین (ع):
پروردگارا! آنکه تو را نیافت، چه یافت و آنکه تو را یافت، چه از دست داد؟
بحار الانوار، ج ۹۵ ص ۲۲۶ ح ۳

نگاره

علم‌دار



ضرغام‌الدین سماوی
نقاش و نگارگر

فضای مجازی

آغاز بازپخش دوباره مجموعه تلویزیونی خاطره‌انگیز «روزی روزگاری» با بازی هنرمندانی همچون زنده‌یاد خسرو شکیبایی و محمود پاک‌نیت، پیش‌بینی رکورد شکنی فروش یکی از نقاشی‌های «پیترپل روبنس» و همین‌طور انتشار کتابی که نویسنده‌اش تأکید کرده که هر فردی با راهکارهای او می‌تواند طی ۹۰ روز اولین رمانش را بنویسد خبرهایی هستند که در مجازی امروز درباره‌شان می‌خوانید.

پخش دوباره سریالی خاطره‌انگیز

پخش سریال قدیمی «روزی روزگاری» شامگاه جمعه، پنجم اسفند ماه از شبکه «آی فیلم» آغاز شد. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی و نویسندگی امرالله احمدجو و تهیه کنندگی بهروز خوش رزم محصول دهه ۷۰ تلویزیون است که اولین بار از شبکه یک سیما پخش شد. ژاله علو، گوهر خیراندیش، محمود پاک نیت، محمد فیلی، شهره لرستانی، محمود جعفری، زنده یادان: خسرو شکیبایی، حسین پناهی، جمشید اسماعیل خانی، پرویز پورحسینی و انوشیروان ارجمند از بازیگران «روزی روزگاری» هستند. سریال «روزی روزگاری» در ۱۷ قسمت داستان راهزنی معروف به نام مرادبیگ را روایت می‌کند که طی نزاعی با گروه راهزن دیگری که سردسته آن فردی به نام حسام بیگ است مجروح شده و توسط خانواده‌ای روستایی از مرگ نجات پیدا کرده و طی زندگی با این روستاییان تحولاتی عمیق در زندگی او رخ می‌دهد. رفته رفته در طول داستان متحول و به فردی صالح تبدیل می‌شود.

پیش‌بینی یک فروش خارق‌العاده هنری

یکی از تابلوهای نقاشی «پیترپل روبنس» در حالی بزودی به فروش گذشته خواهد شد که انتظار می‌رود به یکی از گران‌ترین آثار این هنرمند تبدیل شود. حراجی ساتبیز در بیانیه‌ای مطبوعاتی اعلام کرد که تابلویی از «پیترپل روبنس» از مجموعه متولی برجسته «موزه هنر متروپولیتن» را در ماه مه به فروش می‌رساند و انتظار می‌رود این اثر به قیمت بیش از ۲۰ میلیون دلار به فروش برسد. به گفته ساتبیز، «روبنس» در حدود سال ۱۶۲۰ میلادی زمانی که در اوج حرفه خود بود، اثری به نام «پرتره مردی به عنوان ایزد مارس» خلق کرد که مردی ناشناس در زره را به تصویر می‌کشید. این حراجی در ماه مه در نیویورک برگزار خواهد شد و کارشناسان ارزش این اثر را بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار تخمین زده‌اند. این اثر از مجموعه «مارک فیش» (Mark Fisch) در حراجی ارائه خواهد شد، کسی که در برخی از بزرگترین خریدهای نقاشی‌های اروپایی موزه متروپولیتن نقش داشت. اگر «پرتره مردی به عنوان ایزد مارس» به بالاترین رقم برآوردشده فروخته شود به یکی از گران‌ترین نقاشی‌های «روبنس» تبدیل می‌شود. «قتل عام بی‌گناهان» (۱۶۰۹-۱۱۱۱) اثر «روبنس» در سال ۲۰۲۲ به قیمت ساتبیز لندن در سال ۲۰۰۲ به قیمت ۸۶ میلیون دلار فروخته شد و رکورد فروش آثار این هنرمند را شکست.

یادگیری ۹۰ روزه رمان‌نویسی

کتاب «رمان‌نویسی در ۹۰ روز» نوشته «آلن وات» با ترجمه پروانه موفقی و از سوی نشر مروارید منتشر شد، کتابی که نویسنده‌اش مدعی آموزش رمان‌نویسی در ۹۰ روز به علاقه‌مندان شده است. آلن وات، نویسنده و بازیگر کانادایی، اولین پیش‌نویش رمان خود با عنوان «سگ‌های الماسی» را فقط در ۹۰ روز نوشت و شش‌ماه بعد، حق چاپ آن را به انتشارات لیتل بروان به مبلغ ۵۰۰ هزار دلار فروخت. او با راه‌اندازی کارگاهی آموزشی، که سرانجام محتوای آن در قالب این کتاب عرضه شد، توانست به نویسندگان جوان یا غیرحرفه‌ای کمک کند تا با بهره‌گیری از یک دستور کار روزانه در ۹۰ روز اولین پیش‌نویس رمان خود را بنویسند. تعدادی از کارآموزان این کارگاه‌ها بتدریج به نویسندگانی پرفروش تبدیل شدند و جوایز ادبی مهمی به دست آوردند. کتاب آلن وات به کشف خصلت‌هایی مانند کنجکاوی، صبر، ایمان و تسلیم در هنگام رمان‌نویسی توجه می‌کند که از نظر او از ابزارهای حیاتی یک نویسنده است. مترجم کتاب هم در وصف این نوشته «آلن وات» گفته: «این کتاب در واقع یک کارگاه آموزشی است که با انجام تمرین‌های نویسندگی و دستور کار روزانه باعث می‌شود نویسنده طی ۹۰ روز به اولین پیش‌نویس خود دست یابد.»

قلقول

یوسف علی میرشکک
شاعر و پژوهشگر ادبی

نیازمند تفسیر حماسی قرآن هستیم

فردوسی همواره با عزت و احترام از شخصیت‌هایش یاد می‌کند، یعنی شخصیت‌هایش را به نوعی پردازش می‌کند که خوار و خفیف جلوه نکنند. ما باید هنر فردوسی را در کنار بینش او قرار دهیم. مرگ، بزرگترین نعمتی است که خداوند به انسان بخشیده است چون آزادی اصلی انسان با مرگ‌آگاهی شروع می‌شود. تنها راه بازیابی حیات و عظمت فرهنگ ایرانی اسلامی در هم‌تافتی قرآن و شاهنامه است. دیانت و قومیت ما منوط به هم‌اند و وجود هریک بسته به دیگری است. ما نیازمند تفسیر حماسی از قرآن هستیم نه تفسیرهای عرفانی و اجتماعی از آن؛ چون این تفسیر به کار ما می‌آید و راه مرگ‌آگاهی را برایمان باز می‌کند. / این جمله‌ای از شاعر و پژوهشگر ادبی در شانزدهمین جلسه درس گفتار ایشان است که خداوند به انسان

طنز

روایت‌های خان‌مقای او

ریحانه بهرامی‌زاده
طنزپرداز

حذاقت در غفلت!

روزگاری که آقای پسر هنوز توی قنداقه بودند، با عموزاده آقای او رفتیم هیأت عزای محرم؛ زنانه غلغله بود، گوشه راه پله روبه رویمان تا بیخ طاقی جعبه چیده بودند، همان بیرون جا شدیم. عموزاده، آقای پسر را به زانو نشانده گرم بازی بود، شستمان خبردار شد حصار جعبه‌ها لمبر انداخته عنقریب سقوط است. مجال سخن نبود، طفلمان از بغل عموزاده ربودیم، جعبه‌ها ریختند. به خیر گذشت الکن عادت نامعقولی به حالات ما بود، همین که آتش حادثه فرومی‌نشست، مرور ماوقع موجبات خنده‌مان شده امانمان می‌برید. سر در گرده طفل معصوم فرو بردیم، نسوان، آب قند فرستادند پس نیفتیم، غافل که ما عقب حائل چاقچور، از خنده پس افتادیم رو نداریم سر بلند کنیم! از عمر رفته، از این قبیل مواضع کم حادث نشد. حاق سمینار، فیلمبردار عقب عقب رفته، سکندری خورد و فوقع ما وقع... با نشیمنگاه سقوط کرد. هنوز ری اکت از احدی بروز نکرده، عنان از کف داده پقی زدیم زیر خنده، عرض و عزتمان به باد رفت.
القصه، از قدیم گفتند ترک عادت موجب مرض است، لاکن ما که از ترک عادت عاجزیم، هنوز به موجبات مرضش نرسیدیم! ربع مسکون استفسار کنند، احدی به حذاقت و قوه ما در سوتی دادن نیابند! نه اینکه نوبه اول و دویم و سیممان باشدها، مداومت داریم. این ماسماسک وامانده نو ابتیاع کرده بودیم کانهو خر در چمن، ذوق در دلمان جفتک می‌انداخت. ملتفتمان نبود مکتوب و مرقوم و مندرجش چیست، آدم، عدیل و قرین سرزمینی غریب و مجهول، حاق تمثال‌هایش گم می‌شد. یک گوشه صفحه دیدیم نوشته SOS ؛ به سواد نداشته نوجوانی سس خواندیمش، گزینه را فشردیم ببینیم چه می‌شود، تماس گرفت. فکری بودیم با کدام ناکجایی تماس گرفتیم ناغافل یک نفر آن طرف خط جوابمان داد. تفمان پرید بیخ حلقمان دوتا سرفه کرده صدایمان که صاف شد سلام عرض کردیم. بنده خدای پس خط استعلام کرد چه می‌خواهیم، عرض کردیم این گوشه ماسماسک نوی ما نوشته بود: سس! ما لمسش کرده خود اراده کرد به اتصال. بنده خدا وامانده بود تزاحم است، لودگی است یا بلاهت ... اندک سکوتی عارض شد، به حرف آمد که آنکه فشردید«» نبوده، اس او اس است، مخفف تماس‌های اضطراری ...« ما که مضطر نبودیم، لاکن چنان حالی عارض شد کم از مضطر نداشتیم. یک جوری پریشان حال شدیم نمی‌دانستیم کجا پناه برده از غباوت و بلاهت احوالمان استخلاص یابیم. بنده خدا ملتفت شد غرض تزاحم نیست، قطع کرد. ما ماندیم و شرم و آزرم و ناباوری از چنین سوتی علیحده‌ای که کاش پسین این‌همه سال، از یادمان برود، هرنوبه خاطرآوردیم عرق سرد به جبینمان نشسته مردیم از خجالت.
حکماً والده گرامی این مرقومه قرائت کنند گوشمان بپیچانند که زن گنده! تو را چه به کلمه‌های نامعقول جماعت متجدد؟ سوتی چه صیغه و سیاق از سخن است پیش گرفتی؟ قربان سرش بگردیم، هیچ جایگزین، عوضش توصیه ندارد.

آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

اسوه صبر و وفاداری

هر خورشیدی قمری دارد، قمر بنی هاشم نیزچهارم شعبان سال ۲۶ (ه.ق) در خانه امیرالمؤمنین علی(ع) متولد و به دلیل هیبت مردانه‌اش، عباس نامیده شد. عباس بن علی(ع) از زمانی که خود راشناخت در مدار خورشید امامت قرار گرفت ولوح وجودش تا ۱۴ سالگی مقابل آفتاب کمال و جمال علی(ع) قرار داشت. آن حضرت پس از پدر ارجمندش در همسایگی دو خورشید درخشان عصمت و طهارت – امام حسن وامام حسین(ع) - زیست و همچون ماه، فضایل آنان را باز تاباند. حضرت ابوالفضل(ع) حتی یک روز هم ارتباط قلبی خود را با خورشید امامت قطع نکرد، بلکه رابطه و پیوند خود را در شداید و سختی‌ها مستحکم‌تر کرد، تا آنجا که سمبل وفا و فداکاری گردید. حضرت ابوالفضل(ع) درجریان نهضت حسینی(ع)، با کاروان شهادت همراه شد و در این راه تا پای جان ایستادگی کرد و بر عهد و پیمان خویش باقی ماند، به گونه‌ای که درصفحات تاریخ نامش به عنوان یکی از چهره‌های عاشورایی ثبت وخاطره سلحشوری‌هایش، جان‌ها را شعله ور وآماده ایثار و فداکاری در راه آرمان‌های متعالی می‌نماید. ابوالفضل العباس(ع) یکی از چهره‌های درخشان واقعه عاشورا و الگوی برتر صبر و پایداری، شجاعت و عصیان علیه ظلم و بیداد و نمونه کامل ازخودگذشتگی درجهت زنده کردن ارزش‌های ارجمند معنوی و وجدان‌های خفته است. آن حضرت به تعبیری که امیرالمؤمنین(ع) درحقش بیان داشته، می‌فرماید: «ان ولدی العباس زق العلم زقا» از کودکی علم و حکمت را از گوینده «سلونی قبل أن تفقدونی» فرا گرفته و به ابوالفضل- پدر دانش‌ها- معروف شده است. نویسنده کتاب «خطیب کعبه»، خطبه‌ای را به آن حضرت(ع) نسبت داده و آن را به استناد یادداشتی، به کتاب «مناقب سادة الکرام» مستند می‌کند. بر اساس این گزارش حضرت عباس در روز هشتم ذی‌الحجه خطبه‌ای بر فراز بام کعبه ایراد کرده و ضمن آن با اشاره به جایگاه امام حسین(ع) و معرفی یزید به عنوان شراب‌خوار، به بیعت مردم با یزید انتقاد کرده است. او در ضمن این خطبه عنوان می‌نماید: تا زمانی که زنده است، اجازه نخواهد داد کسی امام حسین(ع) را به شهادت برساند و تنها راه شهادت امام، کشتن عباس بن علی(ع)است. حضور در واقعه کربلا و موقعیت حضرت ابوالفضل(ع) نزد شیعیان ناشی از نقشی است که در واقعه کربلا داشته است. براین اساس آن حضرت را یکی از برجسته‌ترین چهره‌های قیام امام حسین(ع) عنوان کرده‌اند. نسل حضرت ابوالفضل(ع) ازطریق پسرش عبیدالله و پسر او حسن ادامه یافته است. فرزندان حضرت ابوالفضل(ع) از مشهورترین تبار علویان بوده و افرادی از آنان عالم، شاعر، قاضی و حاکم بوده‌اند. گستردگی نسل حضرت عباس از شمال آفریقا تا ایران گزارش شده ودر برخی منابع دلیل این گستردگی را مهاجرت فرزندان حضرت ابوالفضل(ع) به دلیل ظلم حکومت‌ها عنوان کرده‌اند. در ایران روز تولد حضرت ابوالفضل به دلیل جانبازی‌های وی درکربلا با عنوان «روزجانباز» نامگذاری شده و گرامی داشته می‌شود. ولادت باسعادت اسوه غیرت و جانبازی در راه حق و روز جانباز بر عموم هموطنان بویژه جانبازان عزیز کشورمان مبارک باد.

پی‌شنهاد

مروری بر کتاب تازه منتشر شده «خیرالنساء»

محمد حکمی
نویسنده و پژوهشگر

قصه زندگی سراسر تلاش مادر جبهه‌ها

ـ تَق تَق تَق...

در این خانه را خیلی‌ها می‌کوبند، روز و شب هم ندارد. این‌بار کی پشت در است؟ باز جهاد آرد آورده برای نان یا سیب برای مربا؟ شاید فاطمه است، دوک کاموا آورده برای بافتنی. نکند ماست آورده‌اند برای چکیده کردن؟ پاشو خیرالنساء که درِ «حَولی»ات را می‌زنند. پاشو که اگر ماست باشد، زود ترش می‌شود.

روایت «خیرالنساء» از وقتی کوچک بود شروع می‌شود. از کوچه‌باغ‌های روستا و پای آب و بین خوشه‌های گندم. برای من که همیشه دوست دارم توی روستا زندگی کنم، بوی روستا را زنده کرد. انگار پهلوی خیرالنساء توی روستا قدم می‌زنم و به هر کجا می‌رسیم، خیرالنساء برایم ماجرای آن را تعریف می‌کند. از حمام‌شان که روزی آژان‌ها، زن‌های چادری را توی آن زندانی کردند و بعداً آیت‌الله غفاری کلنگ ساخت حمام جدید را زد تعریف می‌کند تا مراسم سنگ‌زنی در حسینیه روستا که بعداً می‌شود انبار کمک‌های مردم به جبهه.

کنار خیرالنساء راه می‌روم و خیرالنساء با همان لهجه و کلمات خاصِ خودش، از سحرهایی می‌گوید که فانوس دست گرفته و به این خانه و آن خانه رفته و خمیر باز کرده تا دم صبح نان پخته کنند. از ماه رمضان می‌گوید که سیم برق کشیدند و زیر نور لامپ تا سحر برای جبهه خمیر به تنور می‌زدند. می‌گویم: «مادر؛ قوت کم نمی‌آوردی؟ سحر پا می‌شدی تا آخر شب. بچه هم که کم نداشتی؛ بقیه هم مثل بچه‌ات بودند. اصلاً روزی چند ساعت می‌خوابیدی؟»

جوابش اما غافلگیرم می‌کند: «کاش شب‌ها هم بیدار می‌ماندم نَنه.»

خاطراتش را که می‌شنوم، خیرالنساء برایم می‌شود یک زن تراز. یک زن خانه‌دار روستایی خستگی‌ناپذیر که کم نمی‌گذارد؛ نه برای خانواده‌اش، نه برای جوان‌های قلعه، نه برای جبهه. جبهه رفتن پسرهایش که بماند، خودش و دخترش هم به مناطق جنگی می‌روند. من هم مثل بعضی‌ها سؤال می‌پرسم: «خیرالنساء؛ تو چطور مادری هستی؟» و خیرالنساء برایم جواب دارد.

پای حکمت و پندهای خیرالنساء با لحن شیرینش می‌نشینم. با خودم می‌گویم: «کاراکتر خیرالنساء توی کتاب خوب درآمده.» کتاب «خیرالنساء» راوی زندگی سراسر تلاش خیرالنساء است، تلاشی که با وجود غم‌ها و فشارها، امیدبخش و حال خوب کن است. حالِ خوبی که به خواننده منتقل می‌شود و آخر کتاب دلت می‌خواهد بلند شوی و هر کار از دستت برمی‌آید حالا بکنی. دلت می‌خواهد تو هم نخوابی و حالا که تنور نیست، سنگری پیدا کنی و آنجا بجنگی.

کتاب «خیرالنساء»، روایت زندگی خیرالنساء صدخَروی مسئول بانوان فعال در پشتیبانی جنگ روستای صدخرو سبزوار به قلم سمانه آتیه‌دوست و از سوی انتشارات «راه یار» منتشر شده است.

یادداشت

آزاده جهان‌احمدی
منتقد ادبی

صیرفی غریب

به مناسبت روز بزرگداشت خواجه نصیرالدین طوسی

یکی از نوابغ در فرهنگ ایران‌زمین در عهد مغول، محمد بن محمد بن حسن مشهور به محقق و خواجه‌نصیرطوسی است که در سال ۵۹۷ قمری در جهرود قم یا در طوس متولد شد. دانشمندان علم رجال بر شیعه بودنش اتفاق‌نظر دارند. در آثار موجود او چندین رساله است که شیعه امامی بودن او را محرز می‌کند.

۷موضوعات گوناگون است. او در کلام شیعی، حکمت و فلسفه و ریاضیات از درخشان‌ترین چهره‌های اسلامی بود. از آثار او «اخلاق ناصری» است. این کتاب از مهم‌ترین رساله‌های حکمت عملی در دوره اسلامی است که تلفیقی از دیدگاه فلسفی و علمی یونانی و دیدگاه اسلامی بوده و به انسان، خانواده و جامعه می‌پردازد و بعد از «تجرید الاعتقاد» که از کتاب‌های مهم کلامی در تبیین عقاید امامیه است، «شرح الاشارات و التنبیهات»؛ یکی از ارزشمندترین شرح‌های کتاب اشارات بوعلی سینا است که به زبان عربی نگاشته شده است. او در مقدمه کتاب، غرض خود را از تألیف چنین شرحی، پاسخ به درخواست بعضی از دوستانش می‌داند که با دیدن شرح فخر رازی بر اشارات، متوجه گردیده‌اند که در واقع جرح است نه شرح؛ پس از خواجه‌نصیر خواسته‌اند تا با شرح و توضیح مقاصد شیخ‌الرئیس، از ارزش و منزلت کتاب اشارات دفاع کند.

هوش سیاسی و استعداد خاصی که خواجه داشت باعث می‌شد از علوم مختلفی که می‌دانست بهترین بهره را برده و در قلب حکومت مغول نفوذ نماید. بویژه در جایی که سلاطین مغول بسیار علاقه‌مند به پیشگویان و منجّمان بودند، از علم نجوم‌اش در این راه بهترین بهره را گرفت؛ و همین امر باعث شده بود چنان در هولاکو نفوذ کند که بدون اذن او سوار بر مرکب نشده و به مسافرت نرود و در هر جایی که خواجه صلاح بداند، اموال را خرج کند. روش‌های خاص نفوذ هوشمندانه خواجه‌نصیر در سلاطینی؛ مانند هولاکو بود که توانست فرهنگ و تمدن اسلامی را از طوفان حمله مغول به سلامت عبور داده و مغولانی را که کمر به نابودی اسلام بسته بودند به حامیان و مروّجان دین تبدیل نماید.

از جمله اقدامات مهم خواجه‌نصیر در جهت حفظ فرهنگ اسلام و تشیع، جمع‌آوری کتاب‌ها از کتابخانه‌هایی مانند بغداد و شام بود که در جریان حمله مغول تخریب شده و انتقال همه آثار به کتابخانه‌ای که در کنار رصدخانه مراغه ساخته بود. به این صورت توانست بسیاری از منابع ارزشمند شیعه را در آنجا حفظ کرده و از دسترسی تاراج مغول دور نگه دارد.

شاید بتوان عمده خدمات خواجه را، خدمات علمی او به جهان اسلام دانست که بیشتر دوران حیاتش را به آن اختصاص داده بود.

حتی زمانی که به‌عنوان وزیر هولاکو مطرح شده و ظاهراً به جمع سیاستمداران پیوست، چندان در امور سیاسی دخالت نکرده و همه وقتش را صرف ترویج علم و معرفت و رواج شیعه و تحکیم پایه‌های آن نمود. خدمات علمی خواجه در رشته‌های مختلف علوم مانند علم کلام، فلسفه، عرفان و اخلاق و تربیت که در آثار و تألیفات او به روشنی دیده می‌شود.

سرانجام خواجه نصیرالدین‌طوسی در سال ۶۷۲ قمری در بغداد رحلت کرد و در شهر کاظمین مدفون گردید.

> شاید بتوان عمده خدمات خواجه را، خدمات علمی او به جهان اسلام دانست که بیشتر دوران حیاتش را به آن اختصاص داده بود. حتی زمانی که به‌عنوان وزیر هولاکو مطرح شده و ظاهراً به جمع سیاستمداران پیوست، چندان در امور سیاسی دخالت نکرده و همه وقتش را صرف ترویج علم و معرفت و رواج شیعه و تحکیم پایه‌های آن نمود

عکس‌نوشت

پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز با نام قدیم سینماآسیا که از قدیمی‌ترین و ماندگارترین سینماهای تبریز با قدمت ۷۰ ساله محسوب می‌شود پس از سال‌ها فرسودگی به همت مؤسسه بهمن‌سبز بازسازی و پنجشنبه ۴ اسفندماه افتتاح شد. در آیین افتتاحیه این سینما که با اکران فیلم «درآغوش درخت» همراه بود بابک خواجه پاشا، کارگردان این فیلم با اشاره به زیبایی‌های این منطقه اعلام کرد که اگر روزی بخواهم درباره رفاقت فیلم بسازم، یک درام زیبا از رفاقت مرتضی یاقچیان تبریزی و مهدی باکری ارومیه‌ای می‌سازم. اجرای موسیقی محلی عاشقلار از دیگر بخش‌های این برنامه بود.