



کارنامه مربیان خارجی
در دو تیم بزرگ پایتخت

از رایکوف تا برانکو...

این روزها همه فوتبالدوستان نگران سرنوشت نیمکت تیم ملی هستند و سؤال روز ورزش ما شده مربی ایرانی یا مربی خارجی؟ و هر کس به فراخور اطلاعات و شناختی که از فوتبال و مدیران کشورمان دارد، پاسخی به این سؤال می‌دهد.



زمینه‌سازی
قرارداد ۲۵ ساله چین
در دولت روحانی

امضای قرارداد چین با خودکار عراقچی

در گیر و دار عاشقی
چه کتابی بخوانیم؟
کتاب عشق



توصیه‌ها برای دوز چهارم
واکسن کرونا

بر اساس نیاز بدن خود انتخاب کنید



گزارش «ایران جمعه» از تنها منزل
بازمانده از اونوره دو بالزاک در پاریس

این نویسنده هوشمند متواری!

بالزاک از دست طلبکارهایش فرار کرده بود. البته نه به زیر زمین، به طبقه سوم یک عمارت فرسوده در یک محله قدیمی. آنقدر قرض روی قرض بالا آورد که از پس صاف کردن بدهی‌هایش بر نیامد و به ناچار برای رهایی از دست طلبکارها و پلیس با اسمی مستعار و با هویت جعلی بروکتول به قیمت ۱۲۰ فرانک یک آپارتمان را اجاره کرد



مزمره کردن سینما تلویزیون استراتژیک



چرا «سقوط» سریال مهمی است

امین میری، بازیگر نقش یکی از فرماندهان داعش:

اولین واکنش به این‌خاله فحش است

از سکوهای نمایش خانگی در حال پخش است هم از این قاعده مستثنی نیست. نگارنده فعلاً قصد ورود محتوایی و مضمونی به سریال را ندارد. فرامتن و اهمیت راهبردی سقوط قدم گذاشتن در مسیر سنگلاخ سینمای استراتژیک و جذاب و دور شدن از میزانشن آپارتمانی و شهری این روزهای سینما و تلویزیون ایران است. کاش تلویزیون و شبکه نمایش خانگی با هم مهربان‌تر بودند تا بشود از سرریز چنین فعالیت‌هایی در بخش خصوصی در تلویزیون هم بهره می‌بردیم.

در صنعت فرهنگ است بلکه از سوی دیگر می‌تواند مشت مبارزات ضد تروریستی ایران را قوی‌تر کرده و واکنش مناسبی برای اقتناع افکار عمومی برای حضور منطقه‌ای ایران باشد. بسیاری از مخاطبان هنوز مزه شیرین جذابیت آثاری مانند فیلم سینمایی «به وقت شام» و سریال‌هایی مانند «خانه امن» را از یاد نبرده‌اند که نفس تماشگر را در سینه حبس می‌کرد و راوی قصه‌هایی بود که نه در عالم خیال و انتزاع بلکه در عالم واقعیت به وقوع پیوسته بودند.

توانی در ریخ نکرد. به جرأت می‌توان گفت اگر حضور فعالانه ایران و نیروهای مسلح آن در مهار فتنه تروریست‌ها نبود امروز علاوه بر مشکل بزرگ اقتصادی، جامعه و کشور با مسأله ناامنی و تروریسم هم گلاویز بودند. از میانه‌های دهه ۹۰ شمسی که حضور فعالانه ایران در مبارزات ضد تروریستی منطقه عیان شده بود، از مسائلی که مورد بحث قرار گرفت، نسبت فرهنگ و صنعت فرهنگ با این مقوله بود. اینکه چنین موضوع و سوژه‌ای نه تنها دارای جذابیت‌ها و قوت‌های بالایی برای تولید

فارغ از حواشی که این روزها بین ساترا و فیلمودر فقره سریال «سقوط» پیش آمده و هر یک از طرفین هم در تأیید مواضع خود و رد دیگری استدلال‌هایی دارند، اما نمی‌توان از این مسأله غافل شد که «سقوط» از جمله آثاری است که در زمره محصولات سینمای استراتژیک می‌گنجد. از آغاز بحران تروریستی در منطقه غرب آسیا و شعله گرفتن مسأله تکفیری‌ها و تروریست‌ها در منطقه، ایران حضوری فعال در مبارزات ضد تروریستی داشت و در این زمینه در حد توان خود از بذل هیچ کمک و

سرمقاله

چرا «سقوط» سریال مهمی است

محمدصادق علیزاده
سردبیر «ایران جمعه»
Mhsadeqi14@gmail.com