

فرهنگ



گروه فرهنگی: سریال سقوط که این روزها از سکوی فیلمو در حال پخش است به سوزهای پرداخته است که در سینما و تلویزیون ایران کمتر به آن پرداخته شده است: حضور گروه‌های تروریستی تکفیری در منطقه و کشورهای همسایه و آفاتی که از این ناحیه به مردم منطقه وارد می‌کنند. «ایران جمعه» به مناسبت پخش این سریال به گفتگو با امین میری بازیگر نقش ابوخالد یکی از فرماندهان داعش در موصل پرداخته که به نوعی می‌توان آن را منفی‌ترین شخصیت سریال دانست. میری هم متوجه این موضوع هست و اشاره کرده که میزان نفرت مخاطب از شخصیت ابوخالد به این معناست که او نقش خود را به خوبی ایفا کرده است.

امین میری، بازیگر نقش ابوخالد:

اولین واکنش به ابوخالد فحش است

برایم جذاب است در نقش‌هایی که بازی می‌کنم مرا نمی‌شناسند



مثبت یا منفی، خاکستری، سفید مطلق بودن یک نقش برایم مهم نیست در واقع برای انتخاب آن این وجه اهمیت ندارد بلکه تلاشم این است هر نقشی را به صورت خاکستری ارائه بدهم، اولویت اولم برای انتخاب فیلم و سریال است و با این نگاه به نقش یک داعشی منفی فکر نکردم

از نحوه انتخاب نقش ابوخالد در سریال سقوط بگویید؟

در باره انتخاب نقش ابوخالد باید بگویم که من سابقه همکاری با کیومرث مرادی را در فیلم «هناس» به عنوان انتخاب بازیگر داشتم و البته سابقه رفاقت چندین و چندساله‌ای را نیز باهم در تئاتر داشتیم. در همین رابطه آقای مرادی با من تماس گرفتند و تأکید کردند که در جواب اصلاً به جواب منفی فکر نکنم. وقتی به دفتر رفتم و قصه را برایم تعریف کردند و نقش را برایم شرح دادند، به نظر من تجربه جذابی آمد و بعد که با خود پهلوان‌زاده و آقای مهدویان درباره نقش صحبت کردم و انتخاب من پیشنهاد دوستان بود. البته تا پیش از اینکه تجربه همکاری با آقای مهدویان را نداشتم و بر اساس کارهایی که از من دیده بودند و صحبت‌های آقای مرادی قرار شد این نقش را به من پیشنهاد بدهند. در آنجا متوجه شدم برای ایفای این نقش راینی‌هایی را برای گرفتن بازیگر خارجی انجام داده بودند چراکه این نقش برایشان اهمیت داشت و به نوعی نقش منفی اصلی سریال محسوب می‌شود. راستش خیلی خوشحال شدم که از گزینه‌های خارجی به من رسیده بودند.

چرا نقش منفی را برای بازی انتخاب کردید که یک فرد داعشی محسوب می‌شود؟

اینکه چرا نقش یک داعشی را قبول کردم، باید بگویم که مثبت یا منفی، خاکستری، سفید مطلق بودن یک نقش برایم مهم نیست در واقع برای انتخاب آن این وجه اهمیت ندارد بلکه تلاشم این است هر نقشی را به صورت خاکستری ارائه بدهم. بعضی اوقات این نقش خاکستری‌تر است و برخی اوقات این وجه خاکستری آن کم‌رنگ‌تر می‌شود.

در عین حال اینکه نقش و کاراکتر تا چه میزان در درام و قصه تأثیرگذار است، اولویت اولم برای انتخاب فیلم و سریال است و با این نگاه به نقش یک داعشی منفی فکر نکردم. اصولاً نقش‌های منفی

به دلیل اینکه کار بیشتری می‌برند، برایم جذاب‌تر هستند.

از چالش چند زبانی بودن نقش ابوخالد برای ما بگویید.

کاراکتر ابوخالد چالش‌های زیادی داشت، به این معنا من در سریال «نجلا» نقشم را با زبان عراقی بازی کردم حتی تجربه بازی در فیلم‌های دیگر به زبان‌های مختلف را نیز داشتم، اما چالش اصلی این نقش عربی صحبت کردن در بخش اعظم دیالوگ‌هایم نبود. کاراکتر ابوخالد نقش یک مرد پاکستانی است که در بیشتر موارد عربی و گه‌گداری فارسی و انگلیسی و فرانسه صحبت می‌کند و من برای ایفای این نقش باید سه زبان مختلف را با لهجه و زبان یک کشور دیگر صحبت می‌کردم که این بسیار سخت بود. متأسفانه ما هیچ منبعی را پیدا نکردیم که یک فرد پاکستانی به زبان عربی عراقی صحبت کند. البته به خاطر زندگی در زاهدان و سیستان و بلوچستان و معاشرت زیادی که با هندی‌ها و پاکستانی‌ها داشتم چالش فارسی صحبت کردن با لهجه پاکستانی را برایم راحت‌تر کرده بود اما صحبت کردن به زبان عربی با لهجه پاکستانی کار به مراتب سخت‌تری بود. درباره این موضوع خیلی جست‌وجو کردم چراکه لهجه‌های عربی در زبان عراقی، سورنی، عربستانی و حتی زبان پدیرفتم همین بود.

کار با آقای پهلوان‌زاده به عنوان کارگردان اولی‌چطور بود و اینکه آقای مهدویان چقدر به شما کمک کردند؟

کار با آقای پهلوان‌زاده بسیار جذاب بود. خارج از رفاقتی که قبلاً باهم داشتیم و گرچه معاشرتی آنچنانی باهم نداشتم و آشنایی در دوردور وجود داشت که در برخی محافل همدیگر را می‌دیدیم، در این پروسه پنج‌ماه‌ای پیش تولید تا تولید بسیار جذاب بود. معمولاً کارگردان‌هایی که کار اول خود را اجرا می‌کنند، نسبت به کارگردان‌هایی که کار چندم خود را انجام می‌دهند، حساس‌تر هستند و با این رویه در هدایت من به عنوان بازیگر خیلی خوب کمک می‌کردند و به نوعی می‌دانستند

که چه می‌خواهند. این یکی از چیزهایی بود که در بخش‌هایی که من بودم، آن چیزی که پهلوان‌زاده مدنظرش بود را به خوبی منتقل می‌کرد. آقای مهدویان و آقای مرادی در اجرای کاراکتر در گفت‌وگو‌هایی که باهم داشتیم، چه در مرحله پیش تولید و چه سر صحنه کمک کردند. حالا قضاوت اینکه تا چه میزان توانش را داشتم و توانستم از پس ایفای نقش بر بیایم، با مخاطبان، منتقدان، دوستان حرفه‌ای سینمایی و مردم عامه است.

مهم‌ترین چیزی که وجود داشت این بود که دوستان می‌دانستند کاراکتر ابوخالد چه نقشی را ایفا می‌کند. در کل هم آقای مهدویان، آقای پهلوان‌زاده و آقای مرادی با مثال‌هایی که می‌زدند و گپ و گفت‌هایی که داشتیم کمک‌کننده بود.

یکی از نکات خوبی که در کار وجود داشت، تاملی بود که بین پهلوان‌زاده به عنوان کارگردان، آقای مهدویان به عنوان مشاور کارگردان و آقای مرادی به عنوان بازیگردان وجود داشت و این تعامل‌هایی که من بازیگر با آنان داشتم، خیلی مؤثر بود. برای مثال برخی پیشنهادهایی که من می‌دادم، برخی پذیرفته شده و برخی رد می‌شد و گاهی چیزی بر پیشنهاد من اضافه می‌شد که در نهایت به وضعیت بهتری می‌رسیدیم.

گریم شما خاص و سنگین است، معمولاً چند ساعت طول می‌کشد؟

بله گریم سنگینی بود. من دفعات زیادی تجربه گریم سنگین را داشتم که چندین ساعت زیر گریم باشم. اولاً از طراحی آقای شهرام خلج و اجرای آقای سیاوش میرواحدیان ممنونم که برای ایفای نقش به من کمک کردند. گریم من در روزهای اولی که سکانس‌های سقز را ضبط می‌کردیم، نزدیک به ۳ و نیم ساعت تا ۴ ساعت طول می‌کشید و در نهایت کم‌کم شد تا به ۲ ساعت و نیم رسید و هر روزی که بازی داشتیم، این گریم نزدیک به دو ساعت و نیم وقت می‌گرفت. البته باید این مسئله را هم

نقش‌های منفی را به حدی جذاب بازی کنند که مردم آنها را دوست هم نداشته باشند؛ به عنوان مثال فکر نمی‌کنم کسی باشد عمروعاصی را که مهدی فتحی که از بزرگان سینمای ما بودند را فراموش کند و آن را دوست نداشته باشد. تلاشم این بود و قطعاً نتوانستم آن جایگاهی را که ایشان داشتند، ایفا کنم اما تلاش کردم که یک منفی دوست‌داشتنی باشم. یکی از چیزهای عجیبی که به آن برخورد می‌کردم، وقتی متوجه می‌شوند من نقش را بازی کردم، آنقدر محترمانه در دایرکت فحش داده بودند که واقعاً نمی‌دانستم چه واکنشی نشان بدهم؛ نه می‌توانستم تشکر کنم نه می‌توانستم واکنش دیگری نشان بدهم. چون عادت دارم به تمام کامنت‌هایی که مردم با لطف برایم می‌گذارند جواب دهم و خودم را جزئی از آنان می‌دانم، حس می‌کنم که باید همه آنان را جواب دهم و این خیلی برایم خوشایند بود.

آیا نقش‌های سخت را دوست دارید، در شبی که ماه کامل شد، نقش دایی ریگی را داشتید. با زبان بلوچی و اینجا ایفاگر چند زبان شامل عربی، فارسی و البته در سریال نجلا هم با زبان عربی عراقی بازی کردید؟ مثل اینکه نقش‌های چالشی را دوست دارید؟

بله، من نقش‌های سخت خیلی بازی کردم. در آچمز، نجلا، شبی که ماه کامل شد، بدون قرار قبلی یا خیلی از کارهای دیگری که انجام دادم، نقش‌ها حتی اگر کوتاه هم بودند، کاراکترهای بسیار سختی بوده است. برایم این مسئله جذاب است به دلیل اینکه هرچقدر نقش سخت باشد من را به عنوان بازیگر به چالش می‌کشاند، اگر توان و تحملش را داشته باشم و چالش را با موفقیت بگذرانم، قطعاً نتیجه و خروجی خوبی خواهد بود و دیده خواهد شد. چه لهجه‌های دیگر و چه زبان‌های دیگر که نقش‌هایی را با آنان بازی کردم، همیشه برایم مهم بوده است نقش آدم‌هایی را که به آن زبان موردنظر صحبت می‌کنند یا آن قومیت را که در آن به ایفای نقش می‌پردازم، طوری بازی کنم که واقعاً باور کنند من جزئی از آنان هستم. و این مسئله در لهجه‌های مختلف کردی، لری، ارمنی و عربی و دیگر گویش‌ها و زبان‌ها به همین صورت است. همین چالش است که آدم را مجبور به تحقیق، جست‌وجو و پژوهش می‌کند و من این حوزه پژوهش و کشف کاراکترهای پرچالش را چه به لحاظ اکت روانی و چه به لحاظ اکت فیزیکی‌شان دوست دارم و بازی در آن نقش برایم جذاب‌تر می‌شود و خروجی بهتری هم خواهد داشت.

چقدر تجربه کار در تئاتر به شما در این مدیوم تصویر کمک کرده است؟

قطعاً تئاتر بسیار و بسیار به من کمک کرده

