

تَب سِی و هشتمین

یک فرصت مغتنم
برای هنرمندان جوان



دو گروه موسیقی از شهر یزد با مولوی خوانی و سعیدی خوانی در تالار رودکی به روی صحنه رفتند. کاوه صالحی (نوازنده تار) و (حسین مهر وکیلی) خواننده این گروه بودند. کاوه صالحی (سرپرست گروه موسیقی سنتی مهر) جشنواره موسیقی فجر را یک موقعیت مناسب برای معرفی هنرمندان شهرستانی دانست و گفت: اجرا در تالار رودکی و روی صحنه جشنواره فجر افتخاری برای هنرمندان شهرستانی است که از این طریق می‌توانند خود را به جامعه موسیقی معرفی کنند. بخش دوم اجرا به سعیدی خوانی یکی دیگر از گروه‌های موسیقی از یزد اختصاص داشت. در این اجرا گروه موسیقی «سرو سبید» یزد ریپرتواری از اشعار سعیدی را اجرا کردند. محمد مهدی دریاباز (خواننده این گروه) پیش از اجرا خطاب به تماشاگران گفت: بسیار مفتخرم ساز و آوازی را از حضرت سعیدی در دستگاه شور اجرا کنم که امیدوارم مورد پسند مخاطبان واقع شود. پیش درآمد، ساز و آواز، چهار مضراب و تصنیف «نرگس مست» از جمله قطعاتی بود که این گروه موسیقی در جشنواره موسیقی فجر اجرا کردند. محمد مهدی دریاباز با نام هنری دامون (خواننده)، محمد طایفی (نوازنده سنتور) و فرزاد امینی (نوازنده تنبک) اعضای گروه موسیقی «سرو سبید یزد» را تشکیل می‌دهند. محمد مهدی دریاباز (خواننده گروه موسیقی سرو سبید یزد) حضور و اجرا در جشنواره فجر را یک فرصت مغتنم برای هنرمندان جوان خواند و گفت: معتبرترین جشنواره موسیقی در ایران جشنواره موسیقی فجر است. صحنه فجر برای من جوان شهرستانی فرصتی را فراهم کرده است که معرفی و شناسایی شوم. در واقع جشنواره فجر برای من یک اعتبار است.

انتقال هنر از نسلی به نسل دیگر

اجرای گروه موسیقی «پامچال» به سرپرستی امید نی نواز از شهرستان تربت جام خراسان رضوی در بخش موسیقی نواحی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در ساعت ۲۱:۳۰ در فرهنگسرای نیواروان به کار خود پایان داد. علی جمعه نی نواز (نوازنده دهل)، حسین اصلاحي (نوازنده سربنا)، سعید سیاوشی و امیر علی کریمی صدر (چوب بازیان) و امید نی نواز (سرپرست و نوازنده دهل) اعضای گروه موسیقی «پامچال» از شهرستان تربت جام خراسان رضوی بودند که به اجرای موسیقی خراسان و چوب بازی پرداختند. امید نی نواز درباره فعالیت گروه «پامچال» گفت: «نواختن موسیقی و چوب بازی خراسانی در خاندان ما از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. پدر من علی جمعه نی نواز ۵۰ سال است که در دهل نوازی مشغول است و من نیز حدود ۲۰ سال می‌شود که کار خود را در این زمینه شروع بازمان ما به اجرای دو چوبه پرداختند و تعداد حرکاتی که آنها در این بازی داشتند، حدود ۱۸ حرکت بود که این حرکات در روند اجرا تکرار هم می‌شود. گروه «پامچال» در این برنامه قطعاتی را مثل مقام «راه جنگ عجم»، پیش درآمد و جنگ چوب یا همان چوب بازی نواختند.



آتسامل کنسرواتوار سنت پترزبورگ با گروه «vivamus» از روسیه

عکس: تیم احمدی/ایران

جشنواره موسیقی به مثابه یک ابزار دیپلماتی فرهنگی است تا ملت‌ها را به یکدیگر نزدیک کند

گفت‌وگو

نداسیجانی روزنامه نگار

اردوان جعفریان، مشاور بخش موسیقی بین‌المللی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در گفت‌وگو با «ایران» درباره انتخاب گروه‌های موسیقی این دوره از جشنواره گفت: «بخش موسیقی بین‌المللی متشکل از اضلاع مختلف است که بخشی از آن مربوط به وزن هنری جشنواره و بخش دیگر، مردم‌پسند بودن برنامه‌ها، همچنین چالش‌های مالی و البته چالش‌های سیاسی و اجتماعی داخلی و خارجی از جمله مضافات دیگر است و تلاش ما در جشنواره امسال این بود که با توجه به امکانات موجود، نوازنده‌های بین‌المللی را با وجود آوری کم قرار گیرد. تنوع کیفی و هنری در یک بخش ویژه او در ادامه افزود: «جشنواره امسال با ۸ گروه موسیقی در بخش بین‌المللی

بسته شد که دربرگیرنده گروه‌های موسیقی از منطقه ایران فرهنگی بود و به لحاظ تنوع و کیفیت هنری هم تلاش کردیم از گروه‌های موسیقی قاره‌های دیگر دعوت به عمل آوریم تا به لحاظ هنری و سطح اعتبار بین‌المللی، شاهد اجرای‌های مناسب و قابل قبولی در قالب جشنواره بوده باشیم. به عنوان مثال ارکستر «Viva Muse» از سنت پترزبورگ که از بهترین آتسامل‌های شناخته‌شده روسیه است و به لحاظ بار فنی، کیفیت اجرا و فرم و الهام بخشی به نوازندگان جوان، گروه قابل توجهی بودند و خوشحالیم که توانستیم در جشنواره حضور داشته باشیم. گروه دیگر، تریوی فادو از کشور پرتغال بود. این گروه به همان میزان که در پرتغال شناخته شده است در برزیل هم شهرت دارد و به دلیل اجرای متنوع موسیقی فادو در سبک‌های مختلف، در قالب موسیقی باکلام، این گروه توانست رضایت مخاطبان در بخش موسیقی کلاسیک، دوئت پیانو از صربستان با دو نوازنده

شناخته شده، برنامه زیبایی را در فرهنگسرای نیواروان برگزار کردند. همچنین کنسرت دوئت جَز از مجارستان برنامه خوبی به اجرا گذاشتند. ویلنیستی که در این برنامه حضور داشت جزو نخبگان جوان نوازندگی ویلون موسیقی جَز در اروپا و شناخته شده است. در سایر گروه‌ها در بخش منطقه‌ای میزبان گروه‌های از هند، افغانستان و تاجیکستان بودیم که به تناسب موسیقی‌های منطقه‌ای، اجراهای خوبی روی صحنه رفتند. همچنین در حوزه موسیقی ملل، کوآرتت دوکت ارمنستان اجرای برنامه داشت که به لحاظ بار فنی اتفاق بسیار خوبی بود. موسیقی چهارصدایی که توانست تنوع اصوات را در این سازها به نمایش بگذارد و معرفی‌کننده این سازها باشد در پرتغال و دوکت سوپرانو، تکنیک صوتی شده به نمایش گذاشتند و جالب است که این سازها توسط هنرمندان گروه ساخته شده و ابداعی نوین با در برگیری بازه‌های صوتی متنوع بود. شور و علاقه جمعیت حاضر در سالن هم‌گواه این استقبال بود و خیلی

خوشحالیم که میزبان جمع بزرگی از ارمنه کشورمان بودیم و در کل این برنامه مورد توجه مناسبی از سوی هموطنان مان قرار گرفت.» هدف، نزدیک کردن ملت‌ها به یکدیگر است اردوان جعفریان، نوازنده پیانو، ناشر و عضو ایرانی هیأت مدیره شورای بین‌المللی موسیقی یونسکو است و چندین دوره دبیری بخش موسیقی بین‌المللی جشنواره موسیقی فجر را برعهده داشته است. او درباره بخش مردم‌پسند که به آن اشاره شد و شناخت بیشتر مردم و حضور در این اجراها گفت: «وظیفه ذاتی هر جشنواره در این سطح است که بتواند روحیات ملل مختلف را به یکدیگر بشناساند و معرفی کند و این گفت‌وگو‌ها و فرهنگی از چنین برنامه‌هایی آغاز می‌شود. در واقع جشنواره ابزاری

برای گفت‌وگوی میان فرهنگی است و هدف ما هم همین است و الزاماً نباید این تصور را داشته باشیم که همه مردم، موسیقی‌ای را که در بخش بین‌المللی اجرا می‌شود، شناسند بلکه دلیل حضورشان در چنین برنامه‌هایی، آشنایی بیشتر با ژانرهای جدید موسیقی است و همان‌طور که موسیقی مقامی یا موسیقی کلاسیک ایرانی در دنیا این گونه دیده می‌شود و مردم آن منطقه یا کشور الزاماً با موسیقی ما آشنا نیستند اما در این برنامه‌ها شرکت می‌کنند، آشنا می‌شوند و با آن ارتباط می‌گیرند، هدف ما هم همین است. در واقع جشنواره به مثابه یک ابزار دیپلماتی فرهنگی است تا ملت‌ها را به یکدیگر نزدیک کند. نکته دیگر اینکه دعوت

از گروه‌های موسیقی در بخش بین‌المللی، برای جشنواره نگاه دولتی ندارد و هدف آن نزدیک کردن ملت‌ها به یکدیگر است و ضرورت دارد این جشنواره‌ها در بخش دولتی و خصوصی توسعه پیدا کنند. تقویت بخش بین‌المللی در جشنواره موسیقی نواحی دیگری چون موسیقی نواحی ایران برگزار می‌شود که لازم است بخش بین‌المللی آن هم مانند جشنواره موسیقی فجر تقویت شود. همچنین نیاز است از جشنواره‌هایی که در بخش خصوصی اجرا می‌شود، حمایت گردد تا این رفت‌وآمدهای فرهنگی بتواند به کسر قابل قبولی از سرانه شنیداری جامعه برسد. اما برای رسیدن به این ظرفیت اجرایی در کشور، به دلیل موقعیت سیاسی، اجتماعی و مالی که در آن قرار گرفته‌ایم، همچنان نیاز به زمان و همیاری دولت است و امیدوارم در آینده تمهیداتی در این زمینه دیده شود و سیاست‌گذاری‌هایی در جهت گسترش این فضا اتفاق بیفتد.»



سال‌ها قبل با آقای اردوان جعفریان آشنایی داشتم و طی این سال‌ها در نمایشگاه‌های جهانی موسیقی دیدارهایی داشته‌ایم و در آخرین نمایشگاه جهانی موسیقی که لیسبون پرتغال برگزار شد از من دعوت به عمل آمد تا در جشنواره موسیقی فجر شرکت کنم و با کمال میل پذیرفتم.» او ضمن رضایت از کیفیت صدا و سالن و پیانو... اظهار کرد: «خیلی خوشحال هستم که در این جشنواره شرکت داشتم و با مردم این کشور ارتباط برقرار کردم و از این اتفاق لذت بخش بسیار خرسندم. ناتالی گرینویک ویلون دوم، الکسی آندریف ویولا، ناتالیا نکورو منایا ویلون سل و لیا چیرسکوف پیانو. لیا چیرسکوف، نوازنده پیانو در ابتدا ضمن ابراز رضایت و خشنودی از این اجرا بیان داشت: «مخاطبین در سالن بسیار خوب بودند و موسیقی را دوست داشتند و باید بگویم فرهنگ مردم ایران خیلی خوب است و به آن علاقه‌مندم.» او در ادامه درباره شناختش از موسیقی ایرانی گفت: «همان‌طور که معمار ایرانی قدیمی اظهار داشت: نخستین باری است که به ایران می‌آیم و در جشنواره موسیقی فجر شرکت می‌کنم. او درباره شناختش از موسیقی ایرانی و جشنواره موسیقی فجر گفت: قبل از اینکه به اجرا بایم مطالعه‌ای در این زمینه داشتم و متوجه شدم در دوره‌های قبل جشنواره هم اجراهای خوبی برگزار شده است. سازکوزی درباره اینکه برگزاری چنین جشنواره‌هایی در تبادلات فرهنگی و هنری بین کشورها چه میزان اثرگذار است، گفت: بی‌تردید اثرگذار است و چه بهتر آنکه این تبادل فرهنگی از هر دو سو صورت گیرد. از نگاه من موسیقی زبانی است که به راحتی با مردم ارتباط برقرار می‌کند.

آنکه در این فستیوال شرکت کنم، مطالعه‌ای از فستیوال‌های گذشته ایران داشتم و متوجه شدم موزیسین‌های ایرانی بسیار عالی هستند و موسیقی در این منطقه رشد بسیار خوبی داشته است.» او در ادامه درباره انتخاب قطعات گفت: با توجه به اینکه موسیقی اروپایی مورد علاقه تقریباً همه مردم دنیا است بنا به احساسی این جشنواره بود که در آخرین شب این فستیوال در تالار وحدت به اجرا درآمد. اجرایی با هنرنمایی ۵ نوازنده از کشور روسیه، ایوجینیا کلوئسووا مدیر هنری و ویلون اول، ناتالی گرینویک ویلون دوم، الکسی آندریف ویولا، ناتالیا نکورو منایا ویلون سل و لیا چیرسکوف پیانو. لیا چیرسکوف، نوازنده پیانو در ابتدا ضمن ابراز رضایت و خشنودی از این اجرا بیان داشت: «مخاطبین در سالن بسیار خوب بودند و موسیقی را دوست داشتند و باید بگویم فرهنگ مردم ایران خیلی خوب است و به آن علاقه‌مندم.» او در ادامه درباره شناختش از موسیقی ایرانی گفت: «همان‌طور که معمار ایرانی قدیمی اظهار داشت: نخستین باری است که به ایران می‌آیم و در جشنواره موسیقی فجر شرکت می‌کنم. او درباره شناختش از موسیقی ایرانی و جشنواره موسیقی فجر گفت: قبل از اینکه به اجرا بایم مطالعه‌ای در این زمینه داشتم و متوجه شدم در دوره‌های قبل جشنواره هم اجراهای خوبی برگزار شده است. سازکوزی درباره اینکه برگزاری چنین جشنواره‌هایی در تبادلات فرهنگی و هنری بین کشورها چه میزان اثرگذار است، گفت: بی‌تردید اثرگذار است و چه بهتر آنکه این تبادل فرهنگی از هر دو سو صورت گیرد. از نگاه من موسیقی زبانی است که به راحتی با مردم ارتباط برقرار می‌کند.

سال‌ها قبل با آقای اردوان جعفریان آشنایی داشتم و طی این سال‌ها در نمایشگاه‌های جهانی موسیقی دیدارهایی داشته‌ایم و در آخرین نمایشگاه جهانی موسیقی که لیسبون پرتغال برگزار شد از من دعوت به عمل آمد تا در جشنواره موسیقی فجر شرکت کنم و با کمال میل پذیرفتم.» او ضمن رضایت از کیفیت صدا و سالن و پیانو... اظهار کرد: «خیلی خوشحال هستم که در این جشنواره شرکت داشتم و با مردم این کشور ارتباط برقرار کردم و از این اتفاق لذت بخش بسیار خرسندم. ناتالی گرینویک ویلون دوم، الکسی آندریف ویولا، ناتالیا نکورو منایا ویلون سل و لیا چیرسکوف پیانو. لیا چیرسکوف، نوازنده پیانو در ابتدا ضمن ابراز رضایت و خشنودی از این اجرا بیان داشت: «مخاطبین در سالن بسیار خوب بودند و موسیقی را دوست داشتند و باید بگویم فرهنگ مردم ایران خیلی خوب است و به آن علاقه‌مندم.» او در ادامه درباره شناختش از موسیقی ایرانی گفت: «همان‌طور که معمار ایرانی قدیمی اظهار داشت: نخستین باری است که به ایران می‌آیم و در جشنواره موسیقی فجر شرکت می‌کنم. او درباره شناختش از موسیقی ایرانی و جشنواره موسیقی فجر گفت: قبل از اینکه به اجرا بایم مطالعه‌ای در این زمینه داشتم و متوجه شدم در دوره‌های قبل جشنواره هم اجراهای خوبی برگزار شده است. سازکوزی درباره اینکه برگزاری چنین جشنواره‌هایی در تبادلات فرهنگی و هنری بین کشورها چه میزان اثرگذار است، گفت: بی‌تردید اثرگذار است و چه بهتر آنکه این تبادل فرهنگی از هر دو سو صورت گیرد. از نگاه من موسیقی زبانی است که به راحتی با مردم ارتباط برقرار می‌کند.



اجرای ارکستر سمفونیک تهران در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر



اجرای تکنوازان موسیقی ایران در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر



اجرای بهنام بانی در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر



اجرای موسیقی خراسان شمالی در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر