در گفت‌وگوی «ایران» با دبیر جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی مطرح شد

ائتلاف میراث فرهنگی و اهالی سینما برای یادآوری مباهات ملی

سینما

نیلوفرساسانی
روزنامه‌نگار

پس از مدت‌ها اهالی سینما با سلایق و تفکرات مختلف زیر چتر یک جشنواره گرد هم آمدند. جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی که روزهای پایانی هفته گذشته برگزار شد از معدود جشنواره‌هایی است که بعد از مدت‌ها سینماگران با سلایق و تفکرات متفاوت را برای یک دغدغه مهم ملی و فرهنگی دور هم جمع کرد. هدف این جشنواره که اولین دوره آن در یزد برگزار شد، «معرفی آثار میراث فرهنگی» به‌عنوان یکی از اهداف مهم این وزارتخانه بود؛ هدفی که علاوه بر حفظ و مرمت آثار میراث فرهنگی جزو مأموریت‌های اصلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است. از رضا میرکریمی و احمدرضا درویش تا نرگس آبیار و رسول صدرعاملی به‌عنوان اعضای هیأت داوران یا شورای عالی سیاستگذاری، در قالب کارگاه‌های آموزشی یا نشست‌های تخصصی در تعامل با مدیران این حوزه درباره کاربردی کردن این هدف با تولیدات فرهنگی گفت‌وگو کردند تا خروجی این جشنواره پلی باشد میان نسل آینده و گذشته برای شناخت میراثی که با افتخار می‌توان به آن تکیه کرد.

همه آمدند برای یک دغدغه ملی

سیدعباس فاطمی دبیر این رویداد با تأکید بر اهمیت معرفی آثار فرهنگی برای مخاطبان داخلی و خارجی به‌عنوان یکی از مأموریت‌های اصلی معاونت میراث فرهنگی درباره کارکرد اصلی این جشنواره می‌گوید: «برای رسیدن به این هدف شورایی با عنوان«معرفی و آموزش» در معاونت میراث فرهنگی وزارتخانه تشکیل شد. یکی از مصوبات این شورا تأکید بر این موضوع بود که برای این منظور چاره‌ای نداریم جز اینکه توجه هنرمندان و فعالان حوزه فضای مجازی -آحاد مردم- در حوزه تولید آثار مختلف فرهنگی (رسانه‌ای، رادیو، تلویزیون، سینما و...) را به این امر مهم جلب کنیم. بر همین اساس برگزاری این جشنواره در بهار امسال با عنوان جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی تصویب شد. با برگزاری این جشنواره به‌دنبال آن هستیم که ضمن بالا بردن شناخت عمومی در حوزه میراث فرهنگی و دعوت به بازدید و آشنایی با این آثار، آگاهی لازم برای جلوگیری از آسیب‌رسانی را به مخاطب بدهیم و مشارکت آنها را برای حفظ این میراث جلب کنیم. در عین حال برآنیم که در تولیدات فرهنگی به زبان جهانی برای معرفی این آثار برسیم.»

همانطور که اشاره شد یکی از ویژگی‌های این جشنواره همراهی چهره‌های سینمایی با کارشناسان و استادان حوزه میراث فرهنگی است. تعداد زیادی از سینماگرانی که میراث فرهنگی دغدغه جدی‌شان است با اعتماد به نگاه دلسوزانه برگزارکنندگان جشنواره دعوت آنها را پذیرفتند. حضور ایوب آقاخانی (رادیویی-مستند)، پوران درخشنده و محمدرضا شریفی‌نیا (سینمایی و تله‌فیلم)، احمدرضا درویش و نرگس آبیار (فیلم کوتاه و نیمه‌بلند) و انسیه شاه‌حسینی (تولیدات چندرسانه‌ای) در ترکیب هیأت داوران و همچنین چهره‌هایی چون مرضیه برومند، بهروز شعیبی، محمدرضا ورزی و... در شورای سیاستگذاری یا برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط رضا میرکریمی (انتقال تجربه روایت و کارگردانی در فیلم یک حبه قند)، جاسم غضبانپور (عکاسی از بناهای تاریخی) و البته همفکری سینماگرانی چون رسول صدرعاملی، جواد انصافی، پرویز شیخ‌طادی و... در نشست‌های همفکری بخشی از مشارکت اهالی سینما در این جشنواره بود.

فاطمی درباره همکاری و تعامل شکل گرفته با اهالی سینما توضیح می‌دهد: «از همان ابتدا سیاست برگزارکنندگان جشنواره جلب نگاه همدلانه و مشارکت همگانی برای این امر مهم بود. اساساً چاره‌ای جز با هم بودن نداریم و غیر از این نمی‌شود برای چنین هدفی قدم برداشت، مگر اینکه صرفاً به‌دنبال کار تشریفاتی و نمایشی باشیم. از روز اول تشکیل شورا همه بر این نکته تأکید داشتند که برای حفظ میراث فرهنگی که اتفاقاً فقط بناها و عمارت‌های تاریخی نیست و شامل میراث معنوی هم می‌شود باید همدلی شکل بگیرد. بر همین اساس خیلی چهره‌ها با وجود اختلاف نظرها برای این امر مهم کنار هم نشستند و گفت‌وگو کردند.»

فاطمی در پاسخ به سؤالی درباره مؤلفه‌های لازم برای گنجاندن موضوع میراث فرهنگی در قالب سینما و تلویزیون به طوری که برای مخاطب جذاب و قابل درک باشد، ادامه می‌دهد: «این بحث مهم به مجال بیشتری برای گفت‌وگو نیاز دارد. صرفاً به این نکته اکتفا کنم که اگر بتوانیم میراث فرهنگی را به هنرمندان معرفی کنیم، درها را برای حضور آنها در بناهای تاریخی باز کنیم و موقعیت حضورشان در بین اقوام و قومیت‌ها را ایجاد کنیم به بخش قابل توجهی از هدف رسیده‌ایم. مثل عطری می‌ماند که کافی است در شیشه‌اش را باز کنی تا همه حسش کنند. این جشنواره در شیشه عطر را گشود و هنرمندان آمدند. در میراث فرهنگی مدیرانی وجود دارند که ممنوعیت و محدودیتی برای حضور هنرمندان در فضای سیاسی ندارند بلکه به‌دنبال آن هستند که هرکس که کاری از دستش بر می‌آید در این حوزه فعال باشد. در گفت‌وگو با هنرمندان باید به این تفاهم برسیم که میراث فرهنگی فقط تخت جمشید شیراز و میدان نقش جهان اصفهان و امیر چخماق یزد نیست بلکه لهجه‌ها و گویش‌ها،گویش یزدی، مشهدی، اصفهانی، لری، آذری و... و آداب و رسوم و فرهنگ‌های اقوام همه میراث است و باید این داشته‌ها در تولیدات فرهنگی‌مان دیده شود. برای این منظور لازم است فیلمسازان دوربین هایشان را به شهرستان‌ها بیاورند.» مجری افتتاحیه جشنواره که از تهیه‌کنندگان و مجریان طرح موفق یزد است در لابه‌لای صحبت‌هایش گفت: «ما در یزد فیلم سینمایی ساختیم که فقط دو میلیون تومان برای لوکیشن هزینه کردیم، اگر موتورسوار بخواهید صدها موتورسوار به میدان می‌آیند و... آقای قانع مجری مشهور یزدی راست می‌گفت و واقعاً هزینه‌های تولید در برخی از استان‌ها قابل مقایسه با تهران نیست. در تهران هزینه اجاره لوکیشن یک رستوران کوچک و ساندویچ فروشی حداقل ۵ میلیون تومان در روز است.»

سینماگران ایرانی در نشست صمیمی جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی

عکس: ایران

> از جمله ویژگی‌های این جشنواره همراهی چهره‌های سینمایی با کارشناسان و استادان حوزه میراث فرهنگی است

آغوش باز میراث فرهنگی برای همکاری با سینماگران

همانطور که او در این گفت‌وگو تأکید دارد معرفی آثار میراث فرهنگی یکی از مأموریت‌های اصلی این وزارتخانه است که در مواردی مغفول مانده اما چطور می‌توان این موضوع یعنی معرفی آثار را در قالب تولیدات فرهنگی کاربردی کرد و پلی میان نسل آینده و گذشته زد تا به خود و فرهنگی که دارند افتخار کنند. فاطمی در این باره توضیح می‌دهد: «اگر این اتفاق تبدیل به جریان شود نتیجه می‌دهد. یک جرقه ممکن است شعله ور شود و دامن بگیرد و این احتمال هم وجود دارد که با نسیمی خاموش شود. این جرقه با برگزاری اولین دوره جشنواره روشن شد. امیدوارم با حفظ اعضای شورای سیاستگذاری همین مسیر ادامه یابد. معتقدم این اتفاق شدنی است.»

او در پاسخ به این سؤال که از برآیند تعامل و فضای گفت‌وگوی شکل گرفته میان اهالی سینما آیا می‌توان امیدوار بود که این هدف جزو دغدغه جدی سینماگران در تولید آثار بعدی‌شان قرار بگیرد، پاسخ می‌دهد: «در جلسه‌ای که آقای دکتر دارابی و استاندار یزد با هنرمندان داشتند قول و قرارهای خوبی گذاشته شد. واکنش اهالی سینما بعد از این جلسه مثبت بود و آنها برای همکاری در این امر اظهار تمایل داشتند و در عین حال تأکید کردند که برخی تولیدات نیاز به سرمایه‌گذاری برای تولید آثار مرتبط دارد و لازم است سازمان میراث فرهنگی در کنار بودجه مرمت، بودجه آموزش معرفی این آثار در قالب تولیدات فرهنگی - رسانه‌ای هم داشته باشد. اگر در تولید و معرفی این آثار سرمایه‌گذاری کنیم قطعاً مردم به گذشته خودشان افتخار و به میراث بیشتر توجه می‌کنند. مخاطبان خارجی هم بهتر با این جذابیت‌های فرهنگی آشنا می‌شوند. تمام این موارد می‌تواند در اقتصاد منطقه تأثیر بگذارد.»

فاطمی با اشاره به اعلام آمادگی سینماگران برای پرداختن به این موضوع ادامه می‌دهد: «در گذشته سینماگران برای تولید آثار در بناهای تاریخی و میراث باستانی اظهار تمایل داشتند اما درخواست آنها گاهی با در بسته مواجه می‌شد و برای فرار از مشکلات هماهنگی و دشواری حفاظت از این بناها، این درخواست‌ها به دلایل مختلف با جواب منفی مدیران روبه‌رو می‌شد. در حالی که می‌توان با تمهیدات کارشناسانه این لوکیشن‌ها را از هرگونه آسیب در امان نگاه داشت و در عین حال اجازه داد این آثار تاریخی به تولیدات سینمایی راه یابند و معرفی شوند. من معتقدم به‌دلیل حضور آقای ضرغامی که چهره‌ای رسانه‌ای است و سال‌ها با هنرمندان تعامل داشته و در این حوزه فعالیت کرده می‌توان این امکان را ایجاد کرد.»

اخبار

معمار فرودگاه «امام خمینی» درگذشت

ایرج کلانتری، معمار ایرانی در سن ۸۵ سالگی درگذشت. کلانتری سال ۱۳۱۶ در تهران چشم به جهان گشود. او تحصیلات خود را در رشته معماری ادامه داد و مدرک کارشناسی‌ارشد معماری را در سال ۱۳۴۱ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران اخذ کرد. کلانتری پیش از شروع فعالیت‌های اجرایی، در زمینه مشاوره در وزارت کشور به کار تخصصی مشغول بود و به‌عنوان نماینده این وزارتخانه در کمیته فنی شورای عالی شهرسازی و کمیته بررسی و تجدیدنظر در قانون نوسازی و عمران شهری فعالیت داشت. از جمله آثار این هنرمند می‌توان به بنای سفارت ایران در گرجستان، مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی(ره)، مدیریت و طراحی دانشگاه بین‌المللی قزوین امام خمینی(ره)، مدیریت و طراحی سفارت ایران در گرجستان، طراحی اقامتگاه سفیر ایران در ایروان، مجموعه چایکنار تبریز و... اشاره کرد.

آخرین نسل صحافان در شبکه مستند

آخرین نسل باقیمانده از صحافان سنتی ایران به شبکه مستند می‌آید. مستند «و اما نامبرده» پرتره‌ای از ملا محمدحسین صحاف کرمانی است که به کارگردانی سیدجواد میرهاشمی از شبکه مستند سیما، سه‌شنبه ۲ اسفند ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

«و اما نامبرده» مستندی شخصیت‌نگار با موضوع سیری در زندگی و خدمات علمی-فرهنگی محمد اسلام‌پناه مشهور به ملا محمدحسین صحاف کرمانی است که چندی پیش به‌عنوان میراث ناملموس ایران شناخته شده است.

او تقریباً از آخرین نفرات در ایران است که صحافی را به صورت سنتی انجام می‌دهد،یعنی به جای استفاده از چرم‌های کارخانه‌ای با چرم‌های دستی کار می‌کند. او هم‌دوره چهره‌های ماندگاری نظیر همایون صنعتی، ایرج افشار، استاد باستانی پاریزی و... بوده که خاطرات شیرین او از هم‌جواری با آنها در بخش‌هایی از مستند آورده شده است.

«خوابم میاد» در شبکه نمایش خانگی

«خوابم میاد» اولین فیلم سینمایی رضا عطاران در مقام کارگردان وارد شبکه نمایش خانگی شد. این فیلم محصول سال ۱۳۹۰ است و داستان معلمی به نام رضا را روایت می‌کند که به میانسالی رسیده است و هنوز نمی‌تواند با زنان ارتباط برقرار کند. او با دختری پاستیل‌فروش آشنا و به انجام کارهایی ترغیب می‌شود که باب میلش نیست. علاوه بر خود عطاران، بازیگران مطرح دیگری چون اکبر عبدی، مریلا زارعی، ویشکا آسایش، سروش صحت، ناصر گیتی‌جاه، اصغر سمسارزاده، حسین محب‌اهری و فاطمه هاشمی در «خوابم میاد» نقش‌آفرینی کرده‌اند. محمدرضا تخت‌کشیان هم این فیلم را تهیه کرده است. عطاران پیش از ساخت «خوابم میاد» سال‌ها در تلویزیون فعالیت کرده بود و تجربه ساخت هشت مجموعه را در کارنامه داشت. همین تجربه باعث شد «خوابم میاد» کیفیتی بالاتر از عمده فیلم‌های اول سینمای ایران داشته باشد.

انتشار کتابی با موضوع شهدا و بیت‌المال

کتاب «بخور نخور» نوشته محمد حسن‌زاده به تازگی توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب مجموعه‌ای از خاطرات شهدای مختلف با موضوع کلی بیت‌المال است که در ابتدای هر خاطرات وصیتنامه شهید به صورت QR کد، قابل دسترسی است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «خسته و کوفته از مأموریت رسید. در را که باز کردم، نای داخل شدن را هم نداشت. کوله‌بارش را از دستش گرفتم. داشت جیب‌هایش را خالی می‌کرد که پرتقالی از جیبش سردرآورد. از ناراحتی دستش را محکم به پیشانی‌اش کوبید و گفت: باز حواس‌پرتی کردم.» این کتاب در ۱۹۹ صفحه با قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده است.

نخستین جام بازی‌های الکترونیکی تهران در انتظار اعلام برگزیدگان است

رقابت ۶ هزار گیمر نوجوان پای برج میلاد

گزارش

مریم سادات‌گوشه
روزنامه‌نگار

نخستین جام بازی‌های الکترونیکی جایزه بزرگ شهر تهران در چهار رشته از ۲۴ تا ۳۰ بهمن‌ماه در سوله‌های نمایشگاهی برج میلاد برگزار شد و اکنون شرکت‌کنندگان در این جام منتظرند تا روز ۵ اسفندماه نفرات برگزیده اعلام‌شوند.

رضا سیفی، دبیر جشنواره‌های فرهنگی، هنری و ورزشی شهرداری تهران درباره هدف برگزاری این رویداد فرهنگی به «ایران» می‌گوید:«شهرداری تهران در نظر دارد سلسله جشنواره‌های فرهنگی به نام آرمان برگزار کند. این رویداد به نیت شهید آرمان علی‌وردی آغاز شد و قرار است ۵۲ رویداد در طول سال اتفاق بیفتد و طی آن جشنواره‌های مختلفی در حوزه‌های فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی، علمی و قرآنی برگزار خواهد شد.»

او در ادامه درباره اهمیت این جشنواره توضیح می‌دهد:« این اولین رویداد با محوریت قشر نوجوان و جوان بود که اهمیت ویژه‌ای داشت و در بین آنان خیلی از این جام استقبال شد. این جشنواره که با جام بازی‌های الکترونیکی شروع شد، ۲ هدف مهم داشت؛ یکی ایجاد شور و نشاط اجتماعی و دوم استعدادیابی جوانان.»

سیفی درباره کیفیت برگزاری این جام ادامه می‌دهد:« نهادهای مختلفی جشنواره بازی‌های رایانه‌ای برگزار کردند، اما با این کیفیتی که ما جام بازی‌های الکترونیکی را برگزار کردیم برای اولین‌بار بود. در جشنواره‌های برگزار شده مشارکت در سطح ملی تا ۳۰۰۰ نفر شرکت‌کننده بود اما در این رویداد ۶ هزار نفر ثبت‌نام کردند که همه نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به بازی‌های رایانه‌ای بودند.»

دبیر این جشنواره در ادامه تصریح می‌کند:« اتفاق مهم این جشنواره جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی این جام است که انگیزه زیادی برای شرکت کردن گیمرها ایجاد کرد و نکته مهم دیگر اینکه قرار است نفرات برتر به تیم‌ملی دعوت شوند. در پایان این بازی‌ها ۴ نفر به کمیته ملی المپیک معرفی می‌شوند تا در تیم‌ملی حاضر شده و برای بازی‌های آسیایی هانگژو چین در رشته فیفا و مسابقات جهانی رومانی در رشته E فوتبال به رقابت بپردازند. ورود این رشته‌ها به میادین المپیکی اتفاق مبارکی است و مقرر شده در کنار المپیک جهانی، المپیک ورزش‌های مجازی نیز تعریف شوند. در واقع این موضوع آینده روشنی را به علاقه‌مندان خود نوید می‌دهد. نکته قابل تأمل آن که در این رشته‌ها نیز در صورت قهرمانی در میادین بین‌المللی، معافیت سربازی به نفرات اول، دوم و سوم تعلق می‌گیرد.»

سیفی درباره رشته‌هایی که شرکت‌کنندگان در آن رقابت کردند توضیح می‌دهد:«در این جشنواره بانوان در دو رشته کلش رویال (موبایلی-Clash Royal) و تِرَک مانیا (Track Mania) و آقایان نیز در رشته‌های فیفا ۲۳، E فوتبال ۲۳ و کلش رویال (موبایلی -Clash Royal) با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.»

او در پایان سخنانش می‌افزاید:«این جشنواره باعث شد خیلی از گیمرهای مطرح کشور از استان‌های مختلف در این جشنواره شرکت کنند و در نهایت فضای مفرحی ایجاد شد و این رقابت دقیقاً منطبق با نیاز و سلیقه نوجوانان در کشور انجام گرفت و قرار است ۵ اسفندماه در مراسم اختتامیه که در برج میلاد برگزار می‌شود، ۴ برگزیده این مسابقات معرفی شوند.»

> نهادهای مختلفی جشنواره بازی‌های رایانه‌ای برگزار کردند، اما با این کیفیتی که ما جام بازی‌های الکترونیکی را برگزار کردیم برای اولین‌بار بود، در جشنواره‌های برگزار شده مشارکت در سطح ملی تا ۳۰۰۰ نفر شرکت‌کننده بود اما در این رویداد ۶ هزار نفر ثبت‌نام کردند که همه نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به بازی‌های رایانه‌ای بودند

چهارمین شب سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر

آوای خوش موسیقی در پایتخت

جشنواره

نداسیجانی
روزنامه‌نگار

چراغ سالن‌های کنسرت در پایتخت همچنان روشن است و میزبان سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر؛ بزرگترین فستیوال موسیقی در ایران که به روزهای پایانی خود رسیده است. این جشنواره در چهارمین شب از اجراهای خود، با تنوع موسیقایی در ژانرهای ارکسترال، نواحی، بین‌الملل و دستگاهی و البته سرود، شب‌های خاطره انگیزی را در روزهای باقیمانده از سال ۱۴۰۱ برای مخاطبان به یادگار گذاشت. تالار وحدت میزبان گروه موسیقی «فادو» از کشور پرتغال بود با هنرنمایی یورگ داسیلوا نوازنده (درامز) و ماریو دوبراگا خواننده و نوازنده پیانو؛اجرایی که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و مخاطبان تا قطعه پایانی با تشویق‌های پی درپی، گروه موسیقی را همراهی کردند و در یک یا دو قطعه همخوانی‌هایی هم به گوش می‌رسید.

ماریو مویتا سرپرست گروه که نام هنری او ماریو دوبراگا است، پیش از اجرای هر قطعه توضیحاتی درباره آثار ارائه می‌کرد تا مخاطبان موسیقی کلاسیک غربی، شاهد یک اجرای دیدنی و پژوهشی باشند و با موسیقی فادو از کشور پرتغال که به نوعی موسیقی فولک این منطقه است آشنا شوند.

ارکستر سمفونیک صدا و سیما به رهبری آرش امینی، در سانس دوم در تالار وحدت روی صحنه رفت. این اجرا متشکل از سازهای زهی، سازهای بادی، تیمپانی و گروه کر بود که ابتدا قطعه بی‌کلام «نیایش یزدان» را با همراهی گروه کر به اجرا درآورد و در ادامه با حضور خواننده قطعه‌ای دیگر اجرا شد. در ادامه ارکستر قطعه «ساری گلین» و چند اثر فولک دیگر را اجرا کرد و در پایان چند قطعه میهنی به اجرا درآمد که با استقبال مخاطبان همراه شد.

گروه موسیقی «قاصدک» هم در شب شهمیرزا مُرادی (نوازنده سُرنای لرستان) در تالار رودکی اجرای برنامه داشت و رپرتواری از موسیقی شاد لرستان را با سُرنا و دُهل اجرا کرد. امیرحسین بسطامی نوازنده سُرنا، مهدی بسطامی سرپرست گروه، نوازنده دهل و امیرمحمد بسطامی اعضای این گروه موسیقی را تشکیل می‌دهند. گروه سرود «شهید فرجی» با سرپرستی حسین نصیری از تهران بخش دیگر این برنامه در فرهنگسرای ارسباران بود که به اجرای پنج قطعه مذهبی و انقلابی اختصاص داشت.در ادامه این برنامه از استاد قاسم صرافان هنرمند شناخته شده موسیقی و از چهره‌های شاخص تولید آثار مذهبی و انقلابی تجلیل به عمل آمد.اجرای دیگر فرهنگسرای ارسباران در بخش موسیقی نواحی بود با میزبانی استاد عباسپور و فرزندش محمد عباسپور (پسر و نوه استاد فقید حاج محمدمراد عباسپور) در باب شاهنامه‌خوانی و خیام‌خوانی.

فرهنگسرای نیاوران هم با دو تکنوازی پیانو و گیتار در اجرای تکنوازان موسیقی کلاسیک میزبان استعدادهای جوان بود. علی تالوردیان نوازنده پیانو و زهرا غفاری نوازنده گیتار.کنسرت گروه «آسمان» به سرپرستی عمر تیمور از کشور تاجیکستان بخش دیگر اجراهای فرهنگسرای نیاوران بود. عمر تیمور (خواننده و نوازنده کمانچه)، اسکندر تیمور (خواننده و نوازنده تنبک)، جمعه رجب (نوازنده دوتار باس) و رحمت بای‌مد (نوازنده نی) چهار نفر از اعضای گروه موسیقی «آسمان» بودند که به اجرای ۹ قطعه موسیقی برای مخاطبان پرداختند.

عمر تیمور خواننده و سرپرست گروه «آسمان» در این باره گفت: «حدود ۱۰ سفر به ایران داشته‌ام. کشورهای تاجیکستان و ایران هم‌زبان و هم‌دین هستند و از نظر موسیقایی نیز نقاط مشترک فراوانی دارند که منجر به اختلاط فرهنگی این دو کشور شده و این موضوع بسیار ارزشمند است.»