

ایران


سخن‌روز
امام رضا(ع) می‌فرماید:

رحمت خدا پربنده ای که امرما را زنده کند، دانش های ما را فرا گیرد و به مردم بیاموزد. اگر مردم زیبایی های سخنان ما را می دانستند از ما پیروی می کردند. / (معانی‌الآخیار، ص ۱۸۰، ج ۱)


نگاره

زلزله و زندگی

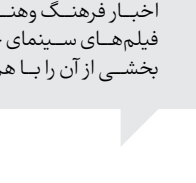
احمدرضا
سهرابی

طراح و

کارتونیست

فضای مجازی

خبر فرهنگ و هنر در فضای مجازی به دریافت جوایز ادبی، پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای جهان و اکران فیلم‌های سینمای ایران اختصاص دارد که بخشی از آن را با هم می‌خوانیم.



حکم‌های تازه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه محمدرضا سنقری و محسن مومنی شریفی را به عنوان اعضای شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور منصوب کرد.
محمد مهدی اسماعیلی همچنین در حکم دیگری سید عباس حسینی را هم به عنوان معاون وزیر و رئیس جدید سازمان حج و زیارت منصوب کرد.

شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به منظور ارزش‌گذاری به تخصص و تجربه و پایدادشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور تشکیل شده است و ارزشیابی و طبقه‌بندی فعالیت‌ها و آثار هنرمندان و شاعران منحصراً توسط این شورا انجام می‌شود.
گفتنی است که سازمان حج و زیارت یکی از سازمان های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شمار می رود که رئیس آن همزمان معاون وزیر فرهنگ نیز است.



است. «تایتانیک» که پیش از انتشار مجدد جهانی نسخه سه بعدی در اوایل ماه جاری، ۲۰۱۹۴ میلیارد دلار فروش بلت در سراسر جهان به دست آورده بود، اکنون به فروش ۲۰۲۴۲ میلیارد دلار در سطح جهانی رسیده است.

جوایز سالانه آکادمی فیلم بریتانیا برندگان خود را معرفی کرد و فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» با کسب بیشترین جوایز در این مراسم درخشید. به گزارش ایسنا، مراسم اهدای جوایز بقتا ۲۰۲۳ یکشنبه شب برگزار شد و فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» با کسب هفت جایزه از جمله بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان فاتح این دوره از جوایز شد.
۲۰۲۳۲ میلیارد دلار، «تایتانیک» را پشت سر گذاشت و بدون احتساب تورم به سومین فیلم تاریخ سینما تبدیل شد. «جیمز کامرون» که کارگردانی هر دو فیلم را بر عهده داشته، در حال حاضر سه فیلم از چهار فیلم پرفروش تاریخ سینما را ساخته است. «تایتانیک» که پیش از انتشار مجدد جهانی نسخه سه بعدی در اوایل ماه جاری، ۲۰۱۹۴ میلیارد دلار فروش بلت در سراسر جهان به دست آورده بود، اکنون به فروش ۲۰۲۴۲ میلیارد دلار در سطح جهانی رسیده است.

جوایز سالانه آکادمی فیلم بریتانیا برندگان خود را معرفی کرد و فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» با کسب بیشترین جوایز در این مراسم درخشید. به گزارش ایسنا، مراسم اهدای جوایز بقتا ۲۰۲۳ یکشنبه شب برگزار شد و فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» با کسب هفت جایزه از جمله

بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان فاتح این دوره از جوایز شد.
۲۰۲۳۲ میلیارد دلار، «تایتانیک» را پشت سر گذاشت و بدون احتساب تورم به سومین فیلم تاریخ سینما تبدیل شد. «جیمز کامرون» که کارگردانی هر دو فیلم را بر عهده داشته، در حال حاضر سه فیلم از چهار فیلم پرفروش تاریخ سینما را ساخته است. «تایتانیک» که پیش از انتشار مجدد جهانی نسخه سه بعدی در اوایل ماه جاری، ۲۰۱۹۴ میلیارد دلار فروش بلت در سراسر جهان به دست آورده بود، اکنون به فروش ۲۰۲۴۲ میلیارد دلار در سطح جهانی رسیده است.



در این بسته فیلم‌های «پرتاب ناگهانی یک فیلم» به کارگردانی نازنین چیت‌ساز (۱۱ دقیقه)، «جان داه» به کارگردانی سهیلا پورمحمدی (۱۵ دقیقه)، «خنده بی دلیل کوزن‌ها» به کارگردانی سجاد ایمانی (۲۰ دقیقه)، «کبود» به کارگردانی علی توکلی (۲۰ دقیقه)، «کپسول» به کارگردانی امیر پذیرفته (۲۰ دقیقه) و «امروز جمع است» به کارگردانی محمد آهنگر (۱۳ دقیقه) به نمایش در می‌آیند.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی) « مهدی مهرپور(اقتصادی) « مصطفی وثوق کیا(فرهنگی) آزاده سهرابی(اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)

علی کاکا ذرفولی (سیاست) « فرناز قلعه‌دار(حوادث) اسماعیل علوی (پایداری) « لیدا فخری (اندیشه)
محمدرضا عزیزی(گزارش) « زهرا کشوری (زیست‌بوم) سعید زاهدیان (ورزشی)
مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
حجت حکیمی (صفحه‌آرایی) « محسن جانی پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول

«بچه زرنگ» توجهات را به سینمای کودک معطوف کرد

قصد ما از حضور در جشنواره این بود که بتوانیم ازاین فرصت استفاده کرده و توجه‌ها را معطوف به سینمای کودک و نوجوان کنیم والان می‌توانم این‌طور ارزیابی کنم که در واقعیت‌ها این اتفاق رخ داده و توجه بخش‌های گوناگون فرهنگ و هنر کشور به سینمای کودک و نوجوان و به ویژه به انیمیشن جلب شده است. این را هم اضافه کنم که اساساً این حرف را که انیمیشن‌ها باید با هم رقابت کنند و فیلم‌های رئال هم باید با هم رقابت کنند، قبول ندارم، چرا که منشی جشنواره‌های مهم دنیا هم این‌طور نیست و در خیلی از جشنواره‌ها یک فیلم سینمایی انیمیشن در همه بخش‌هایی که واجد آنهاست، می‌تواند با آثار رئال رقابت کند و جشنواره جایزه ویژه‌ای برای این انیمیشن قائل می‌شود. نکته دیگر اینکه در«بچه زرنگ» هم توانستیم بالاخره تابوی رقابت نکردن آثار رئال با انیمیشن‌ها را بشکنیم و این موفقیت بزرگی برای فعالان هنر-صنعت انیمیشن کشور است. / بخشی از صحبت‌های تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» با مهر


حامد غففری

تهیه‌کننده

یادداشت

هنر و راه‌های پیش رو

اگر توقع از هنر، کمال روحی و معنوی بشر است، چه راه‌هایی پیش رویش است؟ آیا کمال روحی و معنوی، برای راهی خاص است یا در همه راه‌ها روی می‌دهد؟! بعضی کمال را معادل پیشرفت و ترقی و توسعه می‌دانند. بنابراین به مجرد رخدادش، کمال را حاصل می‌دانند. دراین صورت کمال، رخدادش مهم است و راهش اهمیت ندارد! اما عده‌ای کمال را فقط خاص روح می‌دانند و کمال روحی آن راه کدام است؟ فقط راه اخلاقی. آن هم اخلاق برخاسته از دین و شریعت! اصلاً شریعت، جداسازی یک راه از راه‌های دیگر است! شریعه، آیشخوری است که روح درآن شست‌وشو می‌کند و با زودن رذایل، از کج‌روی و کجراهه‌ها، پرهیز و از آنها مصون می‌شود.

این راهی است که دین، می‌خواهد و معرفی می‌کند. راهی است که با دین شروع می‌شود و به دین ختم می‌شود. یعنی برای تنفس در هوای دین، باید با شریعت آغاز کرد ولی این در هوای دین است و رسیدن به آن هم ازهمین طریق است. جز این طریق و طریقت نمی‌توان به دین رسید. لازمه دین، شریعت است و دین طریقتی است که به خدا، حقیقت محض و حقیقت مطلق، ختم می‌شود. البته راه‌های رسیدن به خدا به تعداد نفوس خلایق است.

«الطَّرِيقُ إِلَى اللَّهِ بِعَدَدِ نَفُوسِ الْخَلَائِقِ» از هر راهی که زوی، خدا را می‌بینی و به خدا ختم می‌شود. زیرا -۱- ذات خدا، تبارک و تعالی، برعالم احاطه دارد و هیچ راه و مسیری از وجود و احاطه و اشرفاش تهی نیست. ۲- دیدن خدا، درهر راهی میسر و میسر است. اما همیشه مطلوب و مَرْضی نیست. زیرا در غیر راه دین، همیشه خداوند را رحمن و رحیم نمی‌توان ملاقات کرد و گاهی مغضوب و مقبوض مواجه می‌کند. پس کمال؛ اولاً روحی و معنوی است. ثانیاً مشروط و متوقف به راه و طریقت است. ثالثاً آن راه، تنها یک راه است و همان شریعت است. رابعاً، راهی است که به خدا، حقیقت محض و مطلق، ختم می‌شود. خامساً راهی است که به رضایت و مقبولیت حق، منجر می‌شود و مَرْضی و مقبول حق است. راه‌های غیرآن، به خدا ختم می‌شود ولی اولاً کمال محسوب نمی‌شود. ثانیاً سقوط و انفجار روح را در پی دارد. ثالثاً، خشم و غضب حق را در مقابل دارد. رابعاً، کج‌راهه‌هایی است که موجب گمراهی و ضلالت می‌شود. خامساً، در دورتر شدن آدمی از حقیقت، نقش دارند.

حال اگر هنر، بخواهد کمال روحی و معنوی در برداشته باشد، اولاً باید در راه دین، یعنی شریعت باشد. ثانیاً برخاسته از اخلاق دینی، یعنی آداب و دستوراتی باشد که مرفی دین است و به مطالبی بچگانه فوق نایل می‌آید! پس کمال محصول هنر، کمال دین و شریعت و اخلاق است. در اینجا است که مربع مبارک هنر، دین، شریعت و اخلاق، تحقق می‌یابد و است کمال روحی و معنوی را تأمین می‌کند و مقدمه وصل به اله‌والله می‌شود.

پیشنهاد

نادیده گرفتن های تاریخی

تاریخ ناوشته هنر سراسر پر است از نام‌هایی که شنیده نشده‌اند. نواب و هنرمندانی که هیچ‌وقت مورد توجه قرار نگرفتند یا دست‌کم آن‌طور که باید، دیده نشده‌اند. گاهی البته یک کاربلد گمنام‌تر و دلسوترتر از خود هنرمند پیدا می‌شود که مثلاً بزرگ‌ترین آهنگساز جهان را به تاریخ و به آیندگان معرفی کند تا جایی که یوهان برامس آلمانی می‌گوید: «بزرگ‌ترین خوش اقبالی من این بوده است که کار جمع‌آوری آثار باخ در دوره حیات من به پایان رسید.» این روزها که جهان خیلی کوچک‌تر از آن موقع‌ها شده است، شاید توقع نداشته باشیم یک هنرمند کاردست دیده یا شنیده نشود ولی کاماکان این اتفاق می‌افتد. گاهی اصلاً افتخار یک جشنواره این می‌شود که مثلاً ویم وندرسر را ما کشف کرده‌ایم.

البته وقتی می‌گوییم فلان فیلم مهجور مانده معانی و سطوح متفاوتی دارد. مثلاً ارزش «رفقای خوب» اسکورسبیزی بر کسی پوشیده نیست اما طرفداران استاد با کینه و ناباوره به «با گرگ‌ها می‌رقصد» اشاره می‌کنند که چطور آمد و اسکارها را دور کرد و دست اسکورسبیزی بزرگ را از این آرمک کوچولو درنگه داشت. یک مثال نزدیک‌تر می‌زنم: «دنیس ویلنوو.» شاید اصلاً فکر می‌کنید که چقدر آشنا است. ویلنوو با فیلم کوتاه «طبقه بعدی» در سال ۲۰۰۸ جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره کن را گرفت که همین چند سال پیش هم الگوی ساخت فیلم «پلنفرم» قرار گرفت. سال بعد با فیلم «پلی تکنیک» فقط در جشنواره کن حضور پیدا می‌کند و سال بعد از آن با «ویران‌شده» نامزد بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان می‌شود. خوب تا اینجا بد نبود، جایزه کن! و یکی دو تا حضور. ویلنوو سال ۲۰۱۳ «زندانیان» را می‌سازد؛ فیلمی فوق‌العاده که فقط در یک رشته نامزد اسکار شد، همین فیلم «دشمن» هم که محصول همان ۲۰۱۳ است، اقبال بسیار کمتری داشت، اما نکته اینجا است که هر چقدر ویلنوو پخته‌تر می‌شود، لزوماً خوش‌شانس‌تر نمی‌شود. سال ۲۰۱۵ که «سپاریو» را ساخت، نامزد سه اسکار شد.

فیلم بی‌ظنیر «ورود» هم با بازی ایمی آدامز بدشانس‌تر از آقای کارگردان، نامزد هشت جایزه اسکار شد که فقط یک اسکار صدا نصیبش شد. البته سرانجام سال بعد «بلیدران» توانست دو اسکار از پنج نامزدی را به خود اختصاص دهد که بعد از این همه سال بد نبود، اما یکی از فیلمسازان کمتر شناخته‌شده سینما تام تیکور آلمانی است. او با «بدو، لولا، بدو» به‌عنوان یک فیلم‌اولی، خودی نشان داد و با «شاهزاده و جنگجو» موقعیت خود را تثبیت کرد، اما وقتی فیلم «بهشت» را سال ۲۰۰۲ ساخت مورد اقبال واقع نشد.

فیلم براساس فیلمنامه‌ای از تیم کیسلوفسکی،پسیویچ ساخته شد و کیت بلانشت و جیووانی ریپپسی در آن بازی کردند اما نام تیکور با فیلم بعدی‌اش یعنی «عطر» بر سر رزبان‌ها افتاد. همین شد که هالیوودی‌ها آمدند سراغش و گرچه فیلم‌های بدی نسلخت اما تام تیکور اروپایی، ماند جایی بین سینمای اروپا و آمریکا.

- تلفن:** ۰۰۴۵۱۷۲۰:نمابر: ۰۰۴۵۱۷۲۴:ارتباط مردمی: ۰۰۴۵۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۰۴۵۱۳۳:روابط عمومي • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۰۵۳۸۸-۵۳۸۷۵: **امور مشترکین:** ۰۰۴۸۸۰۸۸۷۴
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۰۱۸۷۲(۰۲)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۰۵:۸۸۴۸۸۹۲



با عزیزان درنیا میزد دل دیوانه‌ام در میان آشنایانم ولی بیگانه‌ام از سبک روحی گران‌آیم به طبع روزگار در سرای اهل ماتم خندهٔ مستانه‌ام

رهنی معمیری

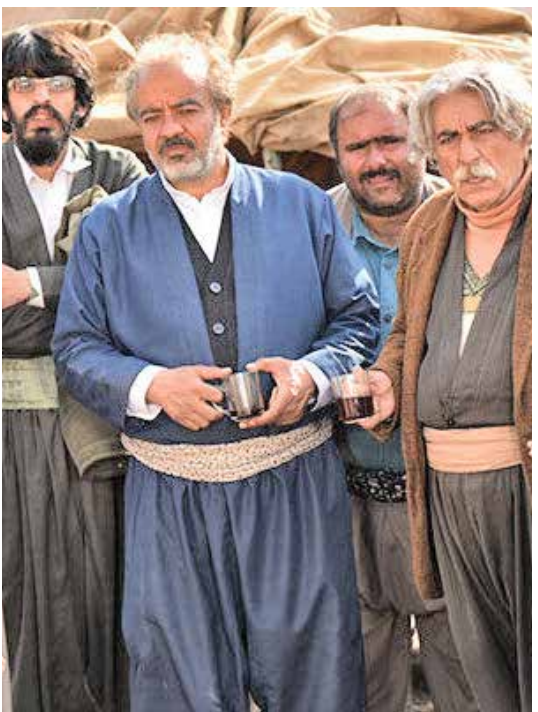
فرهنگستان

ممنوعیت نداریم اما آنتن هم نمی‌دهیم!

پیمان جبلی، محسن برمهانی و چند نفر از مدیران دیگر رسانه ملی در یک سال اخیر به شکل مکرر اعلام کرده‌اند که هیچ ممنوعیت محدودیتی برای چهره‌ها وجود ندارد و هر کسی که بخواهد می‌تواند برنامه بسازد اما وقتی به کنداکتور شبکه‌های مختلف نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم بجز چند مجری خاص، هیچ چهره محبوبی روی آنتن نیست و روند تعطیلی برنامه‌های شاخص نیز افزایش یافته؛ کافیه است به یک سال و نیم قبل برویم و آنتن را با امروز مقایسه کنیم. خندونه، دورهمی، رخ به رخ، محاسکات، عصر جدید، کتاب‌باز، تهمتن، مسابقه ایران و کلی برنامه دیگر که تولید و اجرای‌شان بر عهده چهره‌های شاخص بود اما امروز آنتن کتکت شبکه‌ها خالی است. اگر در مورد این مجری‌ها و مجری‌هایشان از مدیران صداسیما سؤال کنیم، بدون شک جواب‌های کلی و مثبتی ارائه می‌دهند. حرف‌هایی که نه فقط در مورد رامبد جوان و احسان علیخانی بلکه در مورد عادل فردوسی‌پور نیز گفته شده اما با همه این احوال نه فردوسی‌پور به آنتن برگشته و نه قرار است رامبد جوان و سایر سرمایه‌های رسانه ملی برگردند. آش این ماجرا به قدری شور است که حتی اشخاصی چون محمددلوری، منصوره مصطفی‌زاده و… نیز برای اجرای برنامه یا حتی حضور به عنوان میهمان با چالش مواجه می‌شوند. در حقیقت خروجی نهایی با وعده‌های مدیران رسانه ملی همخوانی ندارد و ممکن است عده‌ای حس کنند این حرف‌ها صادقانه نیست اما واقعیت این است که به قول معروف روی کاغذ مدیران تلویزیون دروغ نمی‌گویند و حتی هیچ‌کدام از این چهره‌ها به شکل رسمی ممنوعیت ندارند. عدم ممنوع‌التصویری این چهره‌ها از یک سو غیبت معنادارشان روی آنتن از سوی دیگر نشان می‌دهد که مهم‌ترین مانع حضور این چهره‌ها، فرایندها و اشخاصی هستند که در دوره جدید رسانه ملی حکمرانی می‌کنند. اگر در گذشته مدیران رسانه ملی با ممنوع‌التصویری روشی خشن و البته بسیار محدود با چهره‌های خارج از سلبقه‌شان برخورد می‌کردند، امروزه از طریق فرایندها یا اشخاص میانی، آدم‌ها را به شکل مستحکم‌تر حذف می‌کنند. در شرایط امروز تلویزیون، اشخاص میانی یا همان مدیر شبکه‌ها گلوگاه این‌گونه ممنوعیت‌های نامرئی هستند، به این شکل که اکثر مدیران جوان، سابقه و دانایی لازم برای مدیریت یک شبکه تلویزیونی را ندارند و نوعی مدیر-کارآموز محسوب می‌شوند. چنین مدیرانی خواسته و ناخواسته اصلاً توانایی برقراری ارتباط با افراد شاخص را ندارند و از آنها می‌ترسند، چرا که فقدان تجربه مجری شاخص قمرار می‌گیرد دو چندان به چشم می‌آید. به همین خاطر ترجیح می‌دهند توانایی برنامه‌سازها را با توانایی مدیریت خود تنظیم کنند. در چنین فرایندی برنامه‌سازهای شاخص و با تجربه حذف می‌شوند و جای‌شان را برنامه‌سازهایی می‌گیرند که مانند مدیران ارشد، درحال کارآموزی هستند و از قضا بدشد از مدیران تازه‌کار حرف‌شنوی دارند. این چرخه باعث شده که اول از همه برنامه‌سازها و بعد مجریان نتوانند تعامل سازنده با مدیران رسانه ملی برقرار کنند و نتیجه‌اش چیزی جز کوچ آنها به سایر پلتفرم‌ها نبوده است.


در حقیقت
خروجی
نهایی با
وعده‌های
مدیران
رسانه ملی
همخوانی
ندارد و
ممکن است
عده‌ای
حس کنند
این حرف‌ها
صادقانه
نیست اما
واقعیت این
است که به
قول معروف
روی کاغذ
مدیران
تلویزیون
دروغ
نمی‌گویند
و حتی
هیچ‌کدام
از این
چهره‌ها به
شکل رسمی
ممنوعیت
ندارند

عکس نوشت



سریال اصلی شبکه یک سیما برای ایام نوروز سال ۱۴۰۲، فصل چهارم سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی است که همزمان با شروع سال نو روی آنتن می‌رود و پخش آن در ایام ماه رمضان نیز ادامه پیدا می‌کند. پخش این سریال در شب‌های قدر به مدت پنج شب متوقف می‌شود. / ایسنا