



رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در پاسخ به «ایران»:

## ساترا در ممیزی، مسئول فرامتن هم هست

رسانه

فاطمه ترکاشوند  
Culture@irannewspaper.com



نشست خبری نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران، «رستا» با حضور سعید مقبسه، رئیس سازمان ساترا، دیروز در این سازمان برگزار شد، نمایشگاهی که قرار است از یازدهم تا چهاردهم اسفندماه در محل نمایشگاه‌های دائمی تهران، میزبان همه مخاطبان ساترا از مردم و افکارعمومی گرفته تا سکوها تولید و انتشار محتوا در فضای مجازی باشد. در ابتدای این نشست رئیس ساترا با ارائه جزئیات اضافه کرد: «یکی از بخش‌های حاضر در این نمایشگاه از سوی ساترا، مرکز رشد این سازمان است که به استارت‌آپ‌های جدید کمک می‌کند تا رشد کنند و پس از یک سال آنها را به دیگر مراکز رشد معرفی می‌کند. در نمایشگاه رستا، غرفه‌هایی برای ارائه عملکرد شرکت‌های قبلی و معرفی شرکت‌های بعدی تدارک دیده شده است.» او یکی از خدمات ساترا در این نمایشگاه را معرفی مبنای قانونی این سازمان اعلام کرد و در پاسخ به خبرنگار «ایران» درباره میزان شفافیت این مبنای و رأی اخیر دادگاه مبنی بر صدور قرار منع تعقیب برای فلیپو در پی شکایت ساترا گفت: «بخشی از این مبنای هم‌اکنون در سایت در دسترس است و بخش‌های دیگری که ممکن است برای مثال به علت محرمانگی قبلاً اعلام نشده بودند، بسته به تقاضا و مخاطب در نمایشگاه قابل ارائه هستند و یا اگر بحث و شبهه‌ای باشد در گفت‌وگو با مدیران و معاونان که هر روز در نمایشگاه حضور دارند، برطرف می‌شود.»

او با اشاره به دعوت رستا از سایر مسئولان از نهادهای ذی‌نفع یا ناظر مانند دولت و مجلس و رفع جدال‌های بالقوه حقوقی ادامه داد: «اصل مأموریت ساترا مرکز است و اتفاقاً ما از سوی نهادها درباره ترک فعل، مورد پرسش قرار می‌گیریم! اما ساترا ضابط قضایی نیست و تنها وظیفه کشف و پیگیری و اعلام تخلفات را در رویکرد سلبی و تنظیم‌گری و تسهیل‌گری برای تولید محتوای مناسب در رویکرد ایجابی دارد.» رئیس ساترا در حاشیه جلسه درباره مسأله ممیزی اشاره کرد: «در فضای مجازی و VOD ها، عمده ممیزی، پسینی است که ما تلاش داریم با کاهش دادن فاصله زمانی بازگذاری تا یازبینی، سرعت این ممیزی را به حداقل برسانیم و از حضور شبکه‌های گسترده رصد مردمی هم در این حوزه بهره ببریم، اما همه تخلفات معطوف به محتوا نیست بلکه طی تک‌ردن فرایند‌های رسمی، بهم زدن فضای رقابتی و بسیاری مسأله‌ها دیگر هم ممکن است تخلف محسوب شوند.» او در مورد محتوای سریال «سقوط» افزود: «لرژوما متن و زیرمتن نیستند که باعث ممانعت از انتشار محتوا می‌شوند، چرا که تولیدکننده محتوا فقط به این دو سطح از متن دسترسی دارد اما محتوا همواره دارای فرامتن است که از تدبیر تولیدکننده محتوا، خارج و وابسته به زمان، مکان، مخاطبان، بخش‌های ذی‌نفع در محتوا، بستر و سایر شرایط انتشار است. ساترا می‌تواند روی این مسأله هم نظراتی داشته باشد.»



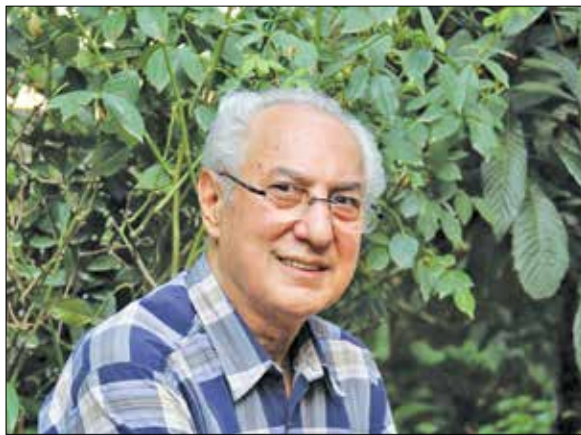
## توزیع ۳ هزار تن کاغذ تحریر با ارز ترجیحی

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نخستین محموله کاغذ خارجی با ارز ترجیحی وارد کشور شده است، گفت: این کاغذها در انبار وجود دارند و منتظر قیمت‌گذاری سازمان حمایت از تولیدکننده و مصرف‌کننده هستیم تا فرایند توزیع را آغاز کنیم. در مرحله نخست قرار است ۳ هزار تن کاغذ خارجی با ارز ترجیحی در میان ناشران توزیع شود و در مراحل بعد نیز با ورود، ترخیص و قیمت‌گذاری کالاها روند توزیع آغاز خواهد شد. شرکت چوب و کاغذ مازندران کار خود را انجام می‌دهد؛ البته مدتی به دلیل قطعی برق و گاز در زمستان دچار مشکل بود، اما اکنون فرایند تولید منظم شده است. شرکت چوب و کاغذ مازندران، پس از رفع مشکلات، در حال آماده‌سازی تولید و عرضه کاغذ‌های ایرانی به ناشران است و این روند به شکل سابق انجام می‌شود. / اپینا

**جناب آقای مهندس شاپور رضازاده**  
**مدیر محترم واحد مطالعات راه و راه‌آهن**  
در گذشت پدر بزرگوار جنابعالی را به خاندان محترم تسلیت عرض می‌نمایم.

**کارکنان و مدیریت مهندسین مشاور پلرود**

**فراوت گل راهبردی**  
**بازوای قدرت و عیارش گل‌نای همیشه‌بهار برای مجالس**  
**ترجمه تیمان رازنج و پیرشانی برای شما**  
**موسیقی حضرت فاطمه زهرا**  
شماره ثبت ۸۲۹۶ تأسیس ۱۳۹۸  
دفتر مرکزی میدان ناوران: ۲-۲۲۸۳۳۳۷۱  
مغارس تاج گل ۲-۲۰۱-۲۶۳۰۲۰۱-۲۵۸۲۱۲-۰۹۱۲  
حسابه جاری: ۰۹۳۳۳۸۰۸-۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳  
ساعات پیام ۲۷۰-۲۷۰-۲۷۰  
www.Fatemehzahra.org



مسابقات  
مراسم تشییع  
استاد حسن  
ناهدید

محمد اسماعیلی  
نوازنده پیشکسوت  
تمبک:

حسن ناهدید  
هنرمندی نمونه  
در عرصه اخلاق و  
ادب بود که همواره  
از او آموخته‌ام.

عکس: ایستا

ما همکاری داشتند و صادقانه باید بگویم در تمامی کارهایی که ساخته و تنظیم کرده بودم، دم نی نوازی ایشان روح زیبایی به کارهایم بخشیده بود تا توانست این چنین جلوه کند.»  
به گفته میلاد کیایی: «حسن ناهدید در گروه نوازی هنرمندی کم نظیر بود و می‌بایست نام او را جزو اولین‌ها یادآور شد.» او در ادامه اظهار کرد: «در تک نوازی سازی نی نام زنده یاد استاد حسن کیایی همیشه مطرح بوده و هست و بعد از ایشان دیگر هنرمندان تراز اول این ساز، چون استاد محمد موسوی و همه این بزرگان قابل احترام هستند اما در گروه نوازی آقای ناهدید بهترین بودند.» این نوازنده پیشکسوت بر این نظر است: «در حال حاضر هنرمندان بسیاری هستند که بسیار خوب ساز می‌نوازند اما اگر ساز از برخی از این دوستان گرفته شود وجودشان بی‌مقدار می‌شود و دیگر بضاعتی در آن هنرمند نمودار نیست و از نگاه من ویژگی‌ای که حسن ناهدید را از دیگران ممتاز و منحصر به فرد کرد، سبیل بودن او در اخلاق و فرهنگ است.» میلاد کیایی درباره شیوه نوازندگی و منحصر به فرد حسن ناهدید نسبت به دیگر استادان آن دوره همچون حسن کیایی و محمد موسوی بیان داشت: «آقای ناهدید سبک خاص خودشان را داشتند و هیچ‌گاه مانند کسی نبود و نمی‌توانست و خود، الگویی برای علاقه‌مندان به ساز نی بود و سبیلی

**بدرقه نی نواز پیشکسوت ایران به دیار باقی**  
مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد حسن ناهدید نوازنده پیشکسوت عرصه نی نوازی صبح روز گذشته ۱۲ اسفند ماه از تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد. محمد اسماعیلی نوازنده پیشکسوت تمبک در ابتدای این برنامه که با اجرای سید عباس سجادی در محوطه پهنه فرهنگ و هنرودگی برگزار شد، با ابراز تأسف از درگذشت استاد حسن ناهدید بیان کرد: «چهل سال سابقه آشنایی با حسن ناهدید را داشتم. او هنرمندی نمونه در عرصه اخلاق و ادب بود که همواره از او آموخته‌ام. او هنرمندی بود که در اخلاق و انسانیت از درجه ممتازی برخوردار بود که ما همیشه از این هنرمند می‌آموختیم. داود گنج‌های عضو شورای عالی خانه موسیقی هم در بخش دیگری از این برنامه ضمن گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم حسن ناهدید بیان کرد: حسن ناهدید در نی نوازی درجه یک و تک بود. وی در وجودش معرفی بود که برای گرفتاری‌های دوستانش یار و یارک‌های موسیقی بود. بیژن بیژنی، علیرضا افتخاری، داود گنج‌های، محمد الهی، علی جهاندار، میلاد کیایی، رضا مهدوی، فاضل جمشیدی، شهرام صابری، امیرعباس ستایشگر، احمد صدری، منوچهر فریزی، سامک چاهنگیری، کامبیز گنج‌های، ارش نصیری، سعید ثابت، سهیل محمودی، محمود سارلی، حسام‌الدین سراج، محمد اسماعیلی، اردشیر گامکار، کیوان ساکت، علیرضا پورامید، علی مغزایی، وحید تاج، مهدی افشلی، ناصر ایزدی و آفتاب صمصوی از جمله افرادی بودند که در این مراسم حضور داشتند. این یادبود استاد حسن ناهدید ساعت ۱۸ روز پنجشنبه چهارم اسفندماه در فرهنگسرای اسپارن تهران برگزار می‌شود.

داده بودی. انگار همین... استاد علاءالدین قاسمی، که شبیه‌خوانی را از دوران کودکی و با بچه‌خوانی آغاز کرد و تا بالاترین مدارج در حوزه موافق خوانی و شبیه‌گردانی تجربه کرد، از دیار تعزیه خیز طالقان به این سلسله پیوست.  
او در نوجوانی و جوانی، در علی اکبرخوانی، چنان پرآوازه گشت که تا سال‌ها وی را با این نقش در اقصی نقاط ایران می‌شناختند و به همین می‌طلبیدند و به همین واسطه با بسیاری از سرآمدان هنر شبیه‌خوانی هم‌آواز گشت.  
آوازه زنده‌یاد علاءالدین قاسمی البته محدود به مرزهای ملی نماند و ایشان، علاوه بر یک عمر هنرنمایی در اقصی نقاط کشور، در سراسر جهان نیز به‌واسطه همراهی‌هایش با بزرگان و پیشکسوتان این هنر، مهارت و آگاهی فراوان داشت و به همین سبب همواره یکی از یاران همیشگی جشنواره‌های حوزه نمایش‌های آیینی و سنتی و سوگواره‌های تعزیه به‌شمار می‌آمد. هنرنمایی او در مجالسی چون شهادت منصور سلاج و نمایش‌هایی چون «شیخ صنعان و دختر ترسا» و «ماهان» نیز گوشه‌ای دیگر از هنر این استاد فقید شبیه‌خوانی بود که با شجاعت تمام بر نوآوری‌ها آغوش می‌گشود و صدای آواز حزین او هنوز در گوش می‌پیچد: چند اندر قفس ای مرغ دل از غم نالی / مژده‌ای طایر پرپرسته که صیاد آمد...»

**زنده‌یاد علاءالدین قاسمی**  
آوازه زنده‌یاد علاءالدین قاسمی البته محدود به مرزهای ملی نماند و ایشان، علاوه بر یک عمر هنرنمایی در اقصی نقاط کشور، از سفیران تعزیه در سراسر عالم نیز بود. چنانکه بارها برای اجرای شبیه‌خوانی به فرانسه، آلمان، ایتالیا، انگلستان و آمریکا سفر کرد و برخی از به‌یادماندنی‌ترین لحظات هنر خود در این عرصه را در قاب تصویر بزرگان عرصه سینما و تلویزیون ایران چون ناصر تقوایی، عباس کیارستمی، حسن فتحی و... به یادگار گذارد.



## گفت‌وگو با استاد میلاد کیایی آهنگساز و نوازنده پیشکسوت ساز سنتور به بهانه درگذشت استاد حسن ناهدید مدیون نی نوازی حسن ناهدید

یاد می‌کرد: «هیچ‌گاه از هنرمندی تقلید نکرده‌ام و سبکی که در این سال‌ها در نی نوازی اجرا کرده‌ام مختص به خودم بوده و حتی یک کار آقای کیایی را ننواخته‌ام به این دلیل که آقای کیایی بهترینش را نواخته است، من چه حرف جدیدی خواهم داشت؟» با وجود بیش از ۶۰ سال فعالیت در موسیقی تنها سه آلبوم از او به یادگار مانده: «گل نی»، «آوای نی» و «بو عطا» اما نامش برجسته تاریخ موسیقی ایران ماندگار شد.

### خاطره بازی از یک رفیق ۴۰ ساله

**استاد میلاد کیایی آهنگساز و نوازنده پیشکسوت ساز سنتور از همکاران قدیمی و هم‌دوره‌ای‌های زنده یاد استاد حسن ناهدید است و علاوه بر آن رفیق گرمایه و گلستان. رفاقتی که به ۴۰ سال قبل می‌رسد. این هنرمند نام‌آشنا در گفت و با «ایران» در این باره بیان داشت: «آشنایی من با زنده‌یاد استاد حسن ناهدید به سال‌ها قبل برمی‌گردد. اولین دیدارم با آقای ناهدید مربوط به تابستان سال ۱۳۴۰ بود. آن زمان ۱۶ سال سن داشتم و این دیدار ماندگار در اردوی هنری رامسر شکل گرفت. آقای ناهدید در ساز نی و من در ساز سنتور، در این اردو شرکت داشتیم و این دیدار آغازی شد برای یک آشنایی که به ۶۲ سال انجامید. آن زمان به‌صورت حرفه‌ای فعالیت نمی‌کردم و تا به امروز هدفم از انتخاب موسیقی کسب درآمد نبوده و همیشه این شور و شوق و فریضه بود که من را در قرار گرفتن در این مسیر**

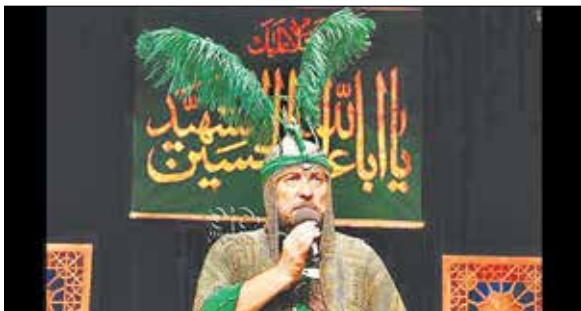
### موسیقی

نداسنجانی  
Culture@irannewspaper.com

«بند استاد همچنان در گوشم زمره می‌شود؛ درسی که از استادم حسن کیایی آموختم این بود که هیچ‌گاه خود را دست بالا نگیرم و همیشه و همه حال فکر و حواسم روی کارم باشد.» این بخشی از آخرین گفت‌وگویم با زنده‌یاد استاد حسن ناهدید است. موسیقیدان و استاد پیشکسوت ساز نی. کب و گفتی با عنوان «روایت نی و سال دل‌دادگی» که بهمن ماه ۱۳۹۹ به پاس ۶۰ سال تلاش حرفه‌ای او در عرصه موسیقی و به بهانه تجلیل از مقام هنری این هنرمند در جشنواره سسی و ششم موسیقی فجر انجام گرفت. هرگاه به سراغ این مرد بزرگ‌زاده کویر رقیتم، آنچنان با عشق و لذت از دوران طلایی زندگی هنری‌اش سخن می‌گفت که گویا همین چند سال قبل است. علاقه او به موسیقی از دوران خردسالی شکل گرفت و با گوش جان سپردن به موسیقی‌هایی که از رادیو پخش می‌شود، شایسته این هنرگردید و با وجود مخالفت‌های پدر در این مسیر قرار گرفت و با برگزاری کنسرت‌های بی‌شمار در ایران و خارج از ایران، توانست نام موسیقی ایرانی را به گوش مردم دنیا برساند... استاد ناهدید، هنرمندی اخلاق مدار و قدرشناس بود و همیشه از استادان خود به نیکی

### علاءالدین قاسمی تعزیه‌خوان باسابقه ایرانی چهره در نقاب خاک کشید

## مژده ای طایر پرپرسته که صیاد آمد



درآمد و از جمله افرادی بود که به همراهی ناصر تقوایی تعزیه‌ای برای یونسکو تولید کردند تا این هنر را به ثبت جهانی برسانند.  
داوود فتحعلی بیگی هنرمند باسابقه نمایش‌های سنتی و تعزیه دربار زنده‌یاد علاءالدین قاسمی به ذکر این نکته بسنده می‌کند که «او به همراه برادر خود از دوران طفولیت در طالقان وارد عرصه تعزیه و تعزیه‌خوانی شد. وی رشد کرد و بعدها با تعزیه‌خوان‌های قزوین و تهران همکاری کرد و پس از آن به عنوان یکی از تأثیرگذارترین تعزیه‌خوانان تهران شناخته شد. قاسمی علاوه بر تعزیه‌خوانی در خوانش نقش‌های بازیگری، سبک و سیاق هنرمندانه‌ای داشت. هم‌زنگ صدایش تأثیرگذار بود و هم با زیبایی‌شناسی خاصی حرکات نمایشی تعزیه را انجام می‌داد. مرحوم قاسمی اولین تعزیه‌خوانی

### تئاتر

گروه فرهنگی  
Culture@irannewspaper.com

علاءالدین قاسمی تعزیه‌خوان باسابقه ایرانی و اولین تعزیه‌خوانی که در فستیوال آوینیون به اجرای داده بودی. پس از یک دوره تحصیل بیماری شنبه چشم از جهان فروبست و دیروز در قطعه هنرمندان در آغوش خاک آرام گرفت. قاسمی سال ۱۳۳۲ طالقان به دنیا آمد و از او به عنوان یکی از بهترین شهادت‌خوانان ایرانی شناخته شده یاد می‌شود که از زمان طفل خوانی تا شهادت‌خوانی در حسینییه حضرت ابوالفضل «قودجان» (خوانسار) به اجرای پرداخت.

او همچنین یکی از اعضای انجمن تعزیه‌خوانی ایران بود که در ایران و کشورهایایی چون آمریکا، فرانسه و آلمان به اجرای تعزیه پرداخت و در سریال «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی نیز همراه استادان دیگر تعزیه چون علی ترابی، عباس جواهری و سیدمحمدرضا امینی نقش آفرینی کرد. مرحوم قاسمی همچنین مدبرک درجه یک هنری داشت و از سال ۱۳۹۵ به عضویت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت

### ازنگاه من

ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است

ازنگاه من  
ویژگی‌ای که  
حسن ناهدید

راز دیگران  
ممتاز و منحصر

به فرد کرد،  
سمبل بودن

او در اخلاق و  
فرهنگ است