

اخبار



تولید پادکست سریال «پوست شیر»

پادکست سریال «پوست شیر» شامل چکیده‌ای از ماجراهای فصل اول و دوم سریال و مهم‌ترین دیالوگ‌ها و موسیقی‌های آن در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. این کار در قالب رادیو نت به مدیریت هنری مسعود رفیع زاده و تدوین بهار فزایی آماده شده است. در هر قسمت، اتفاق‌های مهم در قالب دیالوگ، صدای موسیقی و جلوه‌های صوتی مرور می‌شود. پوست شیر مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام جایی به کارگردانی جمشید محمودی است. هادی حجازی‌فر، پانته‌ا بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، زیلا شاهی و شهاب حسینی از بازیگران این مجموعه هستند. این مجموعه در ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ از شبکه اینترنتی فیلم نت به نمایش درآمد. **ایرنا**



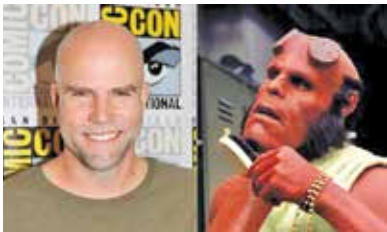
ردگذاشت تعزیه خوان «شب دهم»

علاءالدین قاسمی هنرمند پیشکسوت عرصه تعزیه که مدت‌ها به دلیل سلکته مغزی و ابتلای به آلزایمر در خانه به سر می‌برد شامگاه ۲۹ بهمن ماه در سن ۶۹ سالگی دارفانی را وداع گفت. قاسمی هنرمند تعزیه‌خوان متولد ۱۳۳۲ طالقان بود. او به‌عنوان یکی از بهترین شهادت‌خوانان ایرانی شناخته شده است که از زمان طفلی‌خوانی تا شهادت‌خوانی در حسینیه حضرت ابوالفضل قودجان به اجرای تعزیه می‌پرداخت. قاسمی همچنین یکی از اعضای انجمن تعزیه‌خوانی ایران بود که در ایران و کشورهای چون آمریکا، فرانسه و آلمان به اجرای تعزیه پرداخته بوده است. این هنرمند در سریال «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی به همراه استادان دیگر تعزیه چون علی ترابی، عباس جوهری و سیدمحمدرضا امینی به ایفای نقش پرداخت بود. **ایرنا**



صدور قرار منع تعقیب فیلیمو

منع تعقیب یکی از پلترم‌های نمایش خانگی صادر و هفته قبل به مدیر این مجموعه ابلاغ شد. چند روز بعد از اظهارات سخنگوی قوه قضائیه درباره شکایت سازمان صداوسیما از فیلیمو، قرار منع تعقیب این پلترم صادر شد. براساس پیگیری انجام شده درباره شکایت ساترا و بررسی قضایی شکایت مذکور نشان می‌دهد که قرار منع تعقیب قطعی مدیرعامل فیلیمو صادر و به نامبرده ابلاغ شده است. براساس این گزارش، ظاهراً بعد از ثبت شکایت ساترا نسبت به اتهام اخلاق در نظم و آسایش عمومی و فعالیت تجاری در زمینه تولید، تکثیر و عرضه نوارهای صوتی و تصویری بدون اخذ مجوز مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳، دادسرای فرهنگ و رسانه قرار منع تعقیب صادر کرده است. **ایسنا**



بازگشت پسر جهنمی

ساخت ریویوت جدیدی از «پسر جهنمی» به کارگردانی برابان تیلور و مارک تولدین آغاز می‌شود. مایک مینیولا خالق کمیک پسر جهنمی، فیلمنامه این ریویوت را با کریس گلدن نوشته است. این فیلمنامه برگرفته از کمیک مرد جهنمی: مرد کج و کوله است که در ژوئیه سال ۲۰۰۸ برای نخستین بار عرضه شد. جفری گرینشتاین رئیس استودیو میلیونم مدیا در بیانیه‌ای گفته شد کج و کوله برداشتی از تمام فیلم‌های قبلی پسر جهنمی است که در آن مایک مینیولا و خالق کمیک‌ها در نهایت نسخه‌ای معتبر از داستان‌ها و شخصیت‌ها را در قالب فیلم ارائه خواهند کرد. او گفته برابان تیلور در تمامی زمینه‌ها متخصص است و من نمی‌توانم به شخص بهتری، به غیر از تیلور برای احیای داستان در نشان دادن این فیلم متفاوت و بدیع به مخاطبان بیاندیشم. **ایرنا**



سایت جشنواره موسیقی فجر

سرود «مصباح الهدی» و «شمیم ولایت» بود. در این برنامه از استاد هادی آرزوم تقدیر به عمل آمد. بخش موسیقی نواحی ایران و اجرایی سانس دوم فرهنگسرای ارسباران هم به موسیقی و بلوچستان با هنرنمایی از سیستان و گمشادزهی مطلق، نوازنده محمد چیره‌دست تبسورک به همراه محمد ربکی پناه، خواننده و نوازنده قیچک و بخش بعدی اجرای پرویز شکارچیان (زمان) نوازنده و خواننده پیشکسوت و شناخته شده اهل مازندران، اختصاص داشت. کوشک باغ هنر هم با اجرای احمد علی شرفی نی انبان نواز باسابقه پوشهری آغاز شد و در ادامه عاشقی حسن اسکندری و عاشقی علی کریمی از موسیقی آذربایجان به روی صحنه رفتند.

شباهت‌های زیادی داریم و جشنواره موسیقی فجر گنجینه گرانبهای ایرانیان است که برگزاری آن باید ادامه‌دار باشد.»

بخش بعدی اجرای «قوالی» از کشور افغانستان بود که در این برنامه گروه موسیقی «سلام» به سرپرستی حمید ساعد، عبدالستار رسولی (آوازخوان و هارمونی نواز)، محمد حبیبی (آوازخوان و هارمونی نواز)، میراحمد علیزاده (رباب نواز) و عابدین محمدی (دوتار نواز) به هنرنمایی پرداختند.

شب بزرگداشت هادی آرزوم

تالار ارسباران هم میزبان اجرایی منسجم، تمرین شده و با کیفیت قطعه‌های «من انقلابی‌ام»، «فرمانده دل‌ها» و «هوا تازه» توسط گروه‌های

راغب اجرا داشتند و عاشقانه‌های خود را به روی صحنه بردند. فرهنگسرای نیلوران هم میزبان دو گروه موسیقی از بخش بین‌الملل بود که در سانس نخست دونوازی پیانو از کشور صربستان با هنرنمایی گروه «بی‌بی جی دو» دراکومیربراتیچ و همسرش مارا گودوچاک که با عنوان «دوئت پیانو» یا «۴ دست به روی پیانو» به روی صحنه رفتند. این گروه تاکنون ۵۰ کنسرت صحنه در نقاط مختلف جهان روی صحنه اجرا کرده‌اند. دراکومیربراتیچ پس از پایان این دو قطعه ابتدایی این کنسرت ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: «تهران جهان متفاوت‌ترین نسبت به اروپا دارد. ایرانیان بسیار خونگرم هستند و احساس می‌کنم به یکدیگر

دومین شب از اجراهای سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد

از شادایانه‌های موسیقی اقوام ایران تا ابراز خرسندی هنرمندان خارجی

۲۱:۳۰، در ویژه برنامه‌ای به مناسبت مبعث حضرت محمد مصطفی (ص) با رهبری آرش امینی و با آهنگسازی میلاد آقایی به روی صحنه رفت. این برنامه با حضورحجت‌الاسلام والمسلمین دکترعبدالحسین خسروپناه (دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی)، محمود سالاری (معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سیدمحمد هاشمی (معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد)، سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی (نماینده مجلس شورای اسلامی)، محمد الهیاری (مدیرکل دفتر موسیقی)، سید مجید امامی (دبیر شورای فرهنگ عمومی) و بهراد عبیدی (دبیر هنری جشنواره) برگزار شد. تالار رودکی هم میزبان شب هنرستان موسیقی دختران کشور بود که در بخش اول هنرجویان هنرستان موسیقی دختران قزوین قطعات خود را به صورت گروه‌نوازی اجرا کردند و در بخش دوم هنرجویان هنرستان موسیقی دختران تهران به صحنه آمدند.

از شادایانه‌های آذری تا نوا بیامبر مهربانی

در سانس نخست تالار وحدت گروه موسیقی وحید اسداللهی به روی صحنه رفت. اجرایی با شادایانه‌های موسیقی آذربایجان با هنرنمایی استاد وحید اسداللهی و گروهش که موجب شور و شادی حاضران در سالن شد. ارکسترپیامبر مهربانی هم در ساعت

مهریانی

در سانس نخست تالار وحدت گروه موسیقی وحید اسداللهی به روی صحنه رفت. اجرایی با شادایانه‌های موسیقی آذربایجان با هنرنمایی استاد وحید اسداللهی و گروهش که موجب شور و شادی حاضران در سالن شد. ارکسترپیامبر مهربانی هم در ساعت

از شادایانه‌های آذری تا نوا بیامبر مهربانی

در سانس نخست تالار وحدت گروه موسیقی وحید اسداللهی به روی صحنه رفت. اجرایی با شادایانه‌های موسیقی آذربایجان با هنرنمایی استاد وحید اسداللهی و گروهش که موجب شور و شادی حاضران در سالن شد. ارکسترپیامبر مهربانی هم در ساعت

از شادایانه‌های آذری تا نوا بیامبر مهربانی

در سانس نخست تالار وحدت گروه موسیقی وحید اسداللهی به روی صحنه رفت. اجرایی با شادایانه‌های موسیقی آذربایجان با هنرنمایی استاد وحید اسداللهی و گروهش که موجب شور و شادی حاضران در سالن شد. ارکسترپیامبر مهربانی هم در ساعت

موسیقی

نداسیجانی

روزنامه‌نگار

دومین شب از اجراهای سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر با آواها و نواهایی از موسیقی آذربایجان، نغمه‌هایی از مکتب اصفهان و موسیقی‌هایی از صربستان و افغانستان و عاشقانه‌های مسعود صادقلو و یک اجرای متفاوت ارکسترال به کار خود پایان داد.

از شادایانه‌های آذری تا نوا بیامبر مهربانی

در سانس نخست تالار وحدت گروه موسیقی وحید اسداللهی به روی صحنه رفت. اجرایی با شادایانه‌های موسیقی آذربایجان با هنرنمایی استاد وحید اسداللهی و گروهش که موجب شور و شادی حاضران در سالن شد. ارکسترپیامبر مهربانی هم در ساعت

گزارش «ایران» از افزایش مخاطبان سینما در بهمن ماه و شرایط ویژه همزمانی اکران نوروز و رمضان

هفت‌سین سینما از افطار تا سحر

سینما

نیلیورسسانی

روزنامه‌نگار

هر سال با بسته شدن پرده جشنواره فیلم فجر بازار گمانه‌زنی‌ها درباره ترکیب اکران نوروزی گرم می‌شود و برخی از فیلمسازان حاضر در جشنواره از تلاش‌ها برای قرار گرفتن در اکران نوروز می‌گویند و بخشی هم منتظر فرصت طلایی دیگری همچون اکران عید فطر و... می‌مانند. اگر چه سینمای ایران به خاطر کرونا چند سالی است اکران نوروزی متفاوتی را تجربه کرده و امسال در پیامد ناآرامی‌ها روزهای سختی را در گیشه پشت‌سر گذاشته است اما با افزایش آمار مخاطبان سینما در چند هفته اخیر به نظر می‌ماند. اگر امید در مسیر بازگشت به گیشه است و می‌توان با توقع بیشتری منتظر روزهای روشن بهاری ماند. بررسی آمار ثبت شده در سامانه سفنا نشان می‌دهد در بهمن ماه امسال نسبت به ماه گذشته، فروش سینماها رشد حدود ۱۰ میلیاردی را تجربه کرده است. مجموع فروش سینماها در حالی در یک ماه اخیر به ۳۷ میلیارد ۴۷۷ میلیون تومان رسیده است که در دی‌ماه گذشته سینماها فروش ۲۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی را تجربه کردند. براساس این آمار، تعداد مخاطبان سینما افزایش معنا‌داری داشته است و در بهمن ماه امسال یک میلیارد و ۳۴۰ میلیون نفر مخاطب به

مجموع فروش

سینماها در حالی در یک ماه اخیر به ۳۷ میلیارد و ۴۷۷ میلیون تومان رسیده است که در دی‌ماه گذشته سینماها فروش ۲۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی را تجربه کردند. بر اساس این آمار، تعداد مخاطبان سینما افزایش داشته است

فیلم‌های فروش، در نوروز هم میزبان مخاطبان هستند

بیش از یک هفته از پایان جشنواره چهل و یکم فیلم فجر گذشته است و طبق روال هر سال کم‌کم برنامه‌ریزی‌ها برای اکران نوروز آغاز می‌شود. صاحبان برخی از فیلم‌های حاضر در جشنواره در حال بررسی شرایط جهت ثبت تقاضای اکران در نوروز هستند، اگر چه هنوز هیچ فیلمی برای اکران نوروزی متقاضی نشده است و باید ابتدا قرارداد فیلم‌ها با پخش‌کننده‌ها نهایی شود. این عضو شورای صنفی نمایش در این باره توضیح می‌دهد: «فارغ از یکی دو سال اخیر که سینماها با بحران کرونا مواجه شدند، ایام نوروز همیشه جزو فرصت‌های طلایی اکران بوده است و هر ساله رقابت جدی بین صاحبان فیلم‌ها برای قرار گرفتن در فهرست اکران نوروزی ایجاد می‌شود. با این حال لازم است تنوع ژانر و مضمون در ترکیب اکران و پیشنهادی برای تمام سلیق لحاظ شود.»

آثار نو که اسماعیلی

می‌گوید فیلم‌های پرفروش‌ترین دوره سینماهای ایران است و برای مخاطبان بسیار جذاب است. او می‌گوید: «ملاقات خصوصی» از آثار نو که اسماعیلی می‌گوید فیلم‌های پرفروش‌ترین دوره سینماهای ایران است و برای مخاطبان بسیار جذاب است. او می‌گوید: «ملاقات خصوصی» از آثار نو که اسماعیلی می‌گوید فیلم‌های پرفروش‌ترین دوره سینماهای ایران است و برای مخاطبان بسیار جذاب است.



ملاقات خصوصی

اساس پیش‌بینی می‌شود بیش از ۳ تا ۴ فیلم تازه، در ترکیب اکران نوروز قرار نگیرد: «به صاحبان فیلم‌هایی که در این مدت اکران داشته‌اند این قول را داده‌ایم که اگر در جذب مخاطب موفق و فروش مناسبی داشته باشند، می‌توانند در عید هم نمایش فیلم خود را ادامه دهند. قرار نیست به خاطر الزامات به تعداد سرگروه‌های سینمایی (۸ سرگروه) فیلم‌هایی که فروش خوبی دارند از پرده پایین کشیده شوند. اگر سیر صعودی فیلم‌ها حفظ شود، به جای ۸ گروه احتمالاً ۳ تا ۴ فیلم جدید برای نوروز به چرخه نمایش اضافه شود. تا اکران شلوغی نداشته باشیم و تمام فیلم‌ها سانس مناسب برای نمایش داشته باشند. البته هنوز تصمیم قطعی اتخاذ نشده است و ظرف

گپ و گفت «ایران» با افسانه موسوی گرم‌رودی درباره سال‌ها فعالیت ادبی اش

فانزوی در ادبیات کودکان حرف نخست را می‌زند

پدرم تابستان‌ها از ما می‌خواست کتاب‌هایی را که می‌خواندم خلاصه کنیم. کاری که بسیاری دوست داشتم و از انجاش لذت می‌برد. «او ادامه می‌دهد: «نخستین استاد من مادر بود، آن هم با قصه‌هایی که می‌خواند؛ با شوقی که در خواندن داشت. سپس پدرم که حس خوب شاعرانه‌اش در آن راهم پرورین حیدری‌زاده بر عهده داشته است.» از آنجایی که افسانه موسوی گرم‌رودی، درزند علی موسوی گرم‌رودی، یکی از چهره‌های سرشناس عرصه کتاب است، تولد و تربیت در خانواده اهل ادبیات را در نویسنده‌ی و شاعر شدنش مؤثر می‌داند. او در پاسخ به اینکه نوشتن را چطور آغاز کرده تصریح می‌کند: «نوشتن را با یادداشت‌های روزانه شروع کردم. دوران دبستان علاقه‌مند خاطره‌نویسی بودم، آنچنان که بعدها درمدرسه انشاهایی که می‌نوشتم مورد توجه معلمان و دوستانم قرار می‌گرفت.

کودکان بدون سرگرمی، چیزی نمی‌آموزند

افسانه موسوی گرم‌رودی دشواری‌های پیش روی زبان نویسنده را بیشتر از مردان می‌داند و در پاسخ به اینکه نویسنده‌ی این دو گروه را متفاوت از ظرافتی دانند یا نه می‌گوید: «فکر می‌کنم متفاوت است. در شعر که خردم دقت کرده‌ام، توصیه‌ای از مردان را متفاوت یافته‌ام و بر همین اساس می‌توانم بگویم در داستان‌ها هم به احتمال زیاد متفاوت است. البته این تفاوت در انتخاب کلمات و شیوه نگاه و بازخورد‌هاست. اگرچه در توجه به وجوه مشترک انسانی مرد و زن تفاوتی ندارند. این استاد دانشگاه توصیه‌ای هم برای علاقه‌مندان فعالیت در حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان دارد و تصریح می‌کند: «من به واسطه که بزرگ شده‌اند بیشتر در جایگاه منتقد آثارم هستند و البته همراهانی خوب برای شنیدن اولین نسخه بدون ویرایش داستان‌های من.»



نیاید فراموش کنیم که رسالت اصلی یک نویسنده بیان نکات و ظرافتی است که ارزش طرح کردن و انتقال به مخاطب را داشته باشد

پدرم تابستان‌ها از ما می‌خواست کتاب‌هایی را که می‌خواندم خلاصه کنیم. کاری که بسیاری دوست داشتم و از انجاش لذت می‌برد. «او ادامه می‌دهد: «نخستین استاد من مادر بود، آن هم با قصه‌هایی که می‌خواند؛ با شوقی که در خواندن داشت. سپس پدرم که حس خوب شاعرانه‌اش در آن راهم پرورین حیدری‌زاده بر عهده داشته است.» از آنجایی که افسانه موسوی گرم‌رودی، درزند علی موسوی گرم‌رودی، یکی از چهره‌های سرشناس عرصه کتاب است، تولد و تربیت در خانواده اهل ادبیات را در نویسنده‌ی و شاعر شدنش مؤثر می‌داند. او در پاسخ به اینکه نوشتن را چطور آغاز کرده تصریح می‌کند: «نوشتن را با یادداشت‌های روزانه شروع کردم. دوران دبستان علاقه‌مند خاطره‌نویسی بودم، آنچنان که بعدها درمدرسه انشاهایی که می‌نوشتم مورد توجه معلمان و دوستانم قرار می‌گرفت.

گروه فرهنگی «گنج واقعی» عنوان کتاب تازه‌ای از افسانه موسوی گرم‌رودی ویراستاری که طی سال‌های گذشته حضوری جدی در عرصه نشر داشته و تأکید دارد که: «کودکان اگر از کتاب لذت نبرند چیزی هم نمی‌آموزند!» «جای خود می‌خوایم» و «مه‌د کودک» از جمله دیگری آثاری هستند که به قلم او در دسترس کودکان قرار گرفته. نکاتی درباره دبای نویسنده‌ی و چگونگی ورود این استاد دانشگاه به عرصه ادبیات را در گپ‌وگفت صمیمانه‌امروزمان با افسانه موسوی گرم‌رودی می‌خوانید:

گنج واقعی، کتابی برای کودکان «مهرک» گروه کودک و نوجوان انتشارات سوره مهر است که تمرکز خود را بر انتشار آثاری برای مخاطبان کم سن و سال گذاشته، «گنج واقعی» نیز به همت همین بخش

پدرم تابستان‌ها از ما می‌خواست کتاب‌هایی را که می‌خواندم خلاصه کنیم. کاری که بسیاری دوست داشتم و از انجاش لذت می‌برد. «او ادامه می‌دهد: «نخستین استاد من مادر بود، آن هم با قصه‌هایی که می‌خواند؛ با شوقی که در خواندن داشت. سپس پدرم که حس خوب شاعرانه‌اش در آن راهم پرورین حیدری‌زاده بر عهده داشته است.» از آنجایی که افسانه موسوی گرم‌رودی، درزند علی موسوی گرم‌رودی، یکی از چهره‌های سرشناس عرصه کتاب است، تولد و تربیت در خانواده اهل ادبیات را در نویسنده‌ی و شاعر شدنش مؤثر می‌داند. او در پاسخ به اینکه نوشتن را چطور آغاز کرده تصریح می‌کند: «نوشتن را با یادداشت‌های روزانه شروع کردم. دوران دبستان علاقه‌مند خاطره‌نویسی بودم، آنچنان که بعدها درمدرسه انشاهایی که می‌نوشتم مورد توجه معلمان و دوستانم قرار می‌گرفت.