

نُت سی و هشتم

برگزاری جشنواره موسیقی یک
ضرورت اجتماعی است

گروه هنرستان موسیقی دختران تهران در سانس اول دومین روز سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت. تنارا قهرمانی، فاطمه مزاری، آلمانگهبان و مدیا احمدیان اعضای گروه موسیقی هنرجویان هنرستان موسیقی دختران تهران بودند که در تالار رودکی به اجرای صحنه‌ای پرداختند. پریسا زهتابیان مدیر هنرستان موسیقی دختران تهران درباره این گروه و اجرای آنها در جشنواره بیان کرد: «هنرجویان هنرستان موسیقی دختران تهران پنج سال است که در جشنواره موسیقی فجر در بخش غیررقابتی شرکت دارند؛ حضور و اجرا در جشنواره فجر انگیزه خوبی برای کار کردن و تلاش بیشتر هنرجویان می‌شود؛ ما هر سال گروه‌های بیشتری برای اجرا در جشنواره داشتیم متأسفانه در سه سال اخیر به دلیل پاندمی کرونا امکان گروه‌نوازی هنرجویان در جشنواره نبود چون تعدادی از آنها نمی‌توانستند به اجرا بروند؛ هنرجویان ما در واقع پس از سه سال، امشب برای گروه‌نوازی به صحنه فجر آمدند.» او اظهار کرد: «حضور هنرجویان موسیقی در جشنواره فقر و اجرای صحنه‌ای باعث روحیه نشاط و افزایش همدلی در جامعه می‌شود و در شرایط فعلی برگزاری جشنواره موسیقی یک ضرورت اجتماعی بود. «پیش درآمد اصفهان»، «درآمد»، «دوازده سنتور و تار»، «بهار دلنشین»، سولو کمپانچه و رنگ اصفهان قطعاتی بود که هنرجویان هنرستان موسیقی کشور در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر اجرا کردند.



جشنواره موسیقی فجر یگانه امید هنرمندان
کنسرت «قوالی» از کشور افغانستان در سانس دوم و در ساعت ۲۱:۳۰ در دومین شب از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت. گروه موسیقی «آوازخان» به سرپرستی حمید ساعد، عبدالستار رسولی (آوازخان) و هارمونی نواز، محمد حبیبی (آوازخان) و هارمونی نواز، میراحمد عزیزانه (رباب نواز)، عابدین محمدی (دوتار نواز) اجرای دوم فرهنگسرای نیاوران را به خود اختصاص دادند. این گروه موسیقی با اجرای قطعات «پیر من و مراد من»، «ای قوم به حج رفته کجایید»، «شاد کن جان من که غمگین است»، «در جان چه کرده منزل، جانان من محمد»، «نمی‌دانم چه مغل بود»، «از ناله دل من» و... به اجرای برنامه پرداختند. حمید ساعد، سرپرست گروه موسیقی «آوازخان» دربار اجرای کنسرت «قوالی» گفت: «موسیقی «قوالی» شامل اشعار عرفانه و صوفیانه است و این سبک موسیقی در مرز بین موسیقی فولکلور و آماژوری در جریان است. اشعار این موسیقی شاد و معانی والایی دارد. تمام موسیقیدانان افغانستان در هر دوره و مرحله‌ای از کار هنری‌شان قرار دارند باید با این سبک آشنایی داشته باشند به گونه‌ای که در بین آهنگ‌هایی که می‌نوازند، حداقل یکی از آنها باید به «قوالی» بپردازد.» این هنرمند با اشاره به تأسیس گروه «سلام» مطرح کرد: «گروه موسیقی ما حدود ۲۰ نفر عضو دارد که از سال ۱۳۶۶ با عنوان پیشکسوتان مهاجرین افغانستان بنیاد این گروه را بنا کردیم. سرپرست گروه «سلام» افغانستان درباره برگزاری جشنواره عنوان کرد: «جشنواره موسیقی فجر یگانه امید هنرمندان است. جشنواره‌ها باعث می‌شود تا ما دیده شویم، مردم ایران و سایر کشورها ما را بشناسند و نتیجه مثبت و خوبی دارد. برگزاری جشنواره‌های موسیقی باعث تبادلات گسترده فرهنگی بین هنرمندان کشورها با یکدیگر می‌شود. ما در جریان همین رویدادهای هنری به اشتراکات فرهنگی زیادی دست پیدا کردیم و تاکنون با هنرمندان ایرانی نیز به صورت تلفیقی به تولید آثار موسیقایی پرداخته‌ایم. ما همه آریایی هستیم و موسیقی این مرزهای بین ما حذف کرده است.»

اگر موسیقی
اقوام ایران
در سطح
بین‌المللی
دیده شود،
بیشتر
از دیگر
ژانرهای
موسیقی
مورد توجه
قرار خواهد
گرفت

گفت‌وگو

نداسیجانی

روزنامه نگار

گروه موسیقی وحید اسداللهی در دومین روز از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

یک اجرا با همدلی مردم

اجرای با شادانیه‌های موسیقی آذربایجان با هنرمندی استاد وحید اسداللهی و گروهش موجب شور و شادی حاضران در سالن شد و علاقه‌مندان، تقریباً در همه قطعات با گروه موسیقی همراهی داشتند و پی در پی آنها را تشویق می‌کردند. موسیقی مهیجی که بعد از مدت‌ها تعطیلی کنسرت‌های موسیقی سبب شد بار دیگر فضای شاد و شادمانی به مردم بازگردد.

بخشی از این برنامه با موسیقی بی‌کلام همراه بود و بخشی دیگر با حضور خوانندگان آذری‌زبان یونس پرومند و بهاءالدین خراسانی اجرا شد که در بخش‌ها و قطعات تعیین شده به روی صحنه آمده و هنرنمایی کردند. قطعه اول با تکنوازی «ناغارا» و سازهای پرکاشن آغاز شد و در ادامه گروه‌نوازی با هنرنمایی وحید اسداللهی سرپرست گروه و نوازنده ساز «ناغارا»، محمد اسداللهی نیازی نوازنده ساز «گارسون»، رضا اسداللهی نیازی نوازنده سازهای «پرکاشن»، پیام بنایی نوازنده ساز «تار»، فرامرز گلزارفرد نوازنده ساز «بالابان»، غلامرضا فرساد نوازنده «باس کیبورد»، همراه شد تا قطعاتی شاد و ریتمیک و خاطره‌انگیز از موسیقی فولکلور را برای مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی آذری به نمایش بگذارند.

قطعات این اجرا شامل «سن

گلمزاولدوم» در دستگاه چهارگاه، «قوی گولوم گلستین آی ننه» در دستگاه همایون، سولو گروه اسداللهی با اجرای قطعه «من سنی آذری وحدتم»، «فایتونچی - اوزون دره»، «کوچه‌لر (آسمبل)، داشلی گالا-قاشاقاباغ در دستگاه سه‌گاه (اثر استاد نامور)، «گوناخ کلچک» سولو گارسون (ترکمنه) اثر استاد خراسانی، سولو تار (اثر استاد نامور)، سولو گارسون قطعه «اسمین بری در کیسوت ای جان»، فریده، سه‌گاه باربع کرم، تزلزل بودند.

موسیقی نواحی به مراکز آموزشی وارد شود

این هنرمند پیشکسوت موسیقی آذربایجان در گفت‌وگو با «ایران» ضمن رضایت از فضای سالن و صدابرداری، درباره تأثیرگذاری جشنواره موسیقی فجر در ایجاد همدلی و همبستگی بین اهالی موسیقی اظهار کرد: «اینکه هنرمندان موسیقی در ژانرهای مختلف، برای یک جشن موسیقی، درکنار هم قرار می‌گیرند قطعاً اتفاق خوبی خواهد بود اما من بر این نظرم موسیقی اقوام ایران نیازمند حمایت و توجهات بیشتری است تا مردم و بویژه نسل جوان موسیقی کشورمان بیش از این با این موسیقی آشنا شوند و به عقیده من لازمه آن آموزش و تدریس این هنر در هنرستان‌های موسیقی و دانشکده‌های موسیقی است و در این شرایط است که موسیقی اقوام ایران از آموزش سینه به سینه خارج می‌شود و با خیالی آسوده و بدون دل‌نگرانی، شاهد آموزش سراسری این موسیقی برای همه هنرجویان علاقه‌مند خواهیم بود.»

استاد وحید اسداللهی نوازنده سازهای نغاره (ناغارا) و دایره (قوال) است. در ۱۱ سالگی از بردارش قوال نوازی را فراگرفت و پس از آن نزد هوشنگ زیوه نواختن نغاره را آموخت. در ۱۶ سالگی و از سال ۱۳۵۵ با علی سلیمی نوازنده

بهرتری با این زبان و ساز خواهند داشت و ساز ما هم دیده می‌شود.»

موسیقی‌های کوچک بازاری با عنوان فولک!

این نوازنده پیشکسوت از شرایط حال حاضر موسیقی اقوام ایران کمی رضایت‌مند است اما بر این نظر است آطور که شایسته این هنر است از موسیقی نواحی ایران حمایت نمی‌شود و در ادامه افزود: «اگر شخصاً تا به امروز پای این موسیقی ایستاده‌ام، برای حفظ زبان و ساز مادری‌ام و برای به فراموشی سپرده نشدن این موسیقی است. حتی با گروه‌های موسیقی پاپ هم اجرای مشترک و تلفیقی داشته‌ام، موسیقی پاپی که جامعه به آن گرایش بسیاری پیدا کرده و به همین دلیل همان‌طور که اشاره کردم صیانت از زبان مادری‌ام من را موظف ساخت تا نگذارم موسیقی آذربایجانی از بین برود. چرا که درمراکز آموزشی ما نه تدریسی از این موسیقی است و نه توجهی، بنابراین تلاش‌م این است با تلفیق موسیقی آذربایجانی با موسیقی‌های دیگر این موسیقی بیشتر به مردم معرفی شود و معتمد هرچه پیشتر به گوش مردم برسد، آشنایی بیشتر و شد.»

ارکستر ملی زمانی تکامل یافته است که هنرمندان موسیقی نواحی حضور داشته باشند

در اجرای ارکستر ملی ایران که در قالب جشنواره سی و هشتم برگزار شد، ترانه ماندگار و فولک «آریلیق»



اجرای ارکستر پیامبر مهریانی در جشنواره سی و هشتمین موسیقی فجر

عکس: سایت جشنواره

نگاه من
به ارکستر

از نگاه من ارکستر ملی زمانی تکامل یافته است که هنرمندان موسیقی نواحی و سازهای آن هم حضور داشته باشد از ساز قارمون و تار آذربایجانی گرفته تا دیگر سازهای موسیقی اقوام ایران. نه آنکه تنها به یک نت موسیقی اکتفا کنیم و بر این باور باشیم که خدمتی به موسیقی شده است



عکس: سایت جشنواره موسیقی

نوازنده پیشکسوت موسیقی آذربایجان به بهانه سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در گفت‌وگو با «ایران»:
پای موسیقی ام ایستاده‌ام، برای حفظ زبان مادری‌ام

بدون کلام اجرا شد. او درباره اینکه چرا موسیقی فولک ایران با ارکستر اجرا نمی‌شود، پاسخ داد: «از نگاه من ارکستر ملی زمانی تکامل یافته است که هنرمندان موسیقی نواحی و سازهای آن هم حضور داشته باشد؛ از ساز قارمون و تار آذربایجانی گرفته تا دیگر سازهای موسیقی اقوام ایران. نه آنکه تنها به یک نت موسیقی اکتفا کنیم و بر این باور باشیم که خدمتی به موسیقی اقوام ایران به طور مثال برای ساخت موزیک متن فیلم محمد رسول الله (ص)، آهنگساز اثر، چندین سال در محل لوکیشن این فیلم زندگی کرد تا این اثر بزرگ خلق شود. اما آهنگسازان بزرگ ما اگر به اردبیل سفر کردند به خاطر آب‌و‌هوا و اجرا می‌شدند، اما آهنگسازان ما همچنان شناخت خوبی از موسیقی‌های فولک کشورمان ندارند و پایان موسیقی‌هایشان یا به موسیقی پاپ ختم می‌شود یا به موسیقی سنتی ایران. ما اول باید به اتفاقات خوب بزنیم.»

حرف آخر گلایه از اساتید موسیقی سنتی ایران

او در پاسخ به این سؤال که ورود موسیقی اقوام ایران به رسانه ملی و سینما به عنوان موزیک‌متن یا تیتراژ چه میزان در شنیده شدن این موسیقی تأثیرگذار است، اظهار کرد: «برای رسیدن به این انتخاب، مسیرهای بسیاری را باید طی کنیم زیرا همان‌طور که اشاره کردم آهنگسازان ما همچنان شناخت خوبی از موسیقی‌های فولک کشورمان ندارند و پایان موسیقی‌هایشان یا به موسیقی پاپ ختم می‌شود یا به موسیقی سنتی ایران. ما اول باید به اتفاقات خوب بزنیم.»

استاد اسداللهی درباره جشنواره موسیقی فجر نیز گفت: «من از دوره‌های نخست در این جشنواره حضور و اجرا داشتم و سه بار موفق به دریافت جایزه شدم. به عقیده من اگر موسیقی اقوام ایران در سطح بین‌المللی دیده شود، بیشتر از دیگر ژانرهای موسیقی مورد توجه قرار خواهد گرفت؛ مانند اجرای که در اکتوبر انجام دادیم و بسیار مورد استقبال قرار گرفت.» وی در پایان گلایه‌ای هم از اساتید موسیقی کرد و ابراز داشت: «گلایه آخرم از اساتید موسیقی است. موسیقی ردیف دستگاهی، افتخار ما است اما این موسیقی بی‌نوع و یک سبک از موسیقی ایران است و موسیقی اقوام ایران هم یک نوع از موسیقی ایران که باید مورد حمایت قرار گیرد و جدی گرفته شود و موزیسین‌های سنتی ما نباید نگاه سطحی به آن داشته باشند.»



اجرای موسیقی یوشهری در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر

عکس: سایت جشنواره



اجرای موسیقی از سینسان و بلوچستان در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر

عکس: سایت جشنواره