



ارکستر پیامبرمهریانی به رهبری آرش امینی در جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت

ادای احترام نُت‌های موسیقی برای پیامبرمهریانی

گزارش

ارکستر پیامبرمهریانی شامگاه شنبه ۲۹ بهمن با رهبری آرش امینی در تالار وحدت به روی صحنه رفت. آرش امینی، موسیقیدان و رهبر ارکستر، در جشنواره سنی و هشتم موسیقی فجر، حضور متفاوتی داشته است، چرا که رهبری ارکستر برنامه «پیامبرمهریانی» و همچنین «ارکسترسمفونیک صدا و سیما» را برعهده داشته و این ارکستر پیامبرمهریانی به تازگی راه اندازی شده و شب گذشته برای نخستین بار در قالب جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت.

اثری فاخر برای پیامبرمهریانی

او درباره انتخاب و حضورش به عنوان رهبر ارکستر «پیامبرمهریانی» بیان داشت: «مدتی قبل با من تماس گرفتند و درخواست اجرای یک اثر موسیقایی به مناسبت میث حضرت رسول اکرم (ص) طرح موضوع شد. متوجه شدم آهنگساز جوانی به نام آقای میلادآقایی این اثر را ساخته و طالع تصنیف کرده تا آنکه پارتیتور اثر را مطالعه کردم و متوجه شدم اثری است در دو موومان در فرم کانتات. کانتات فرمی است موسیقایی و مذهبی که معمولاً با گروه کر و ارکستر کامل یا ارکستر زهی و یا ارکستر بادی اجرا شد. این اثر برای ارکستر زهی و تیمیانی و گروه کر نوشته شده است. یک کانتات چند صدایی ارزشمند که می تواند در سطح بین المللی هم اجرا و مورد توجه قرار گیرد.

این موسیقیدان و رهبر ارکستر در ادامه افزود: «این کار در سبک موسیقی آنونال (سبک موسیقی ای که به مفهوم هارمونیک سنتی، به یک گام یا مد موسیقی پایبند نیست) اجرا شد. به علاوه در بخش بخش این بسیار هوشمندانه و بجا حضور موسیقی ایرانی کاملاً مشهود است یعنی با آنکه فرم کار، کاملاً کلاسیک است مثلاً چنانچه توجه کرده باشید، در بخش هایی از اثر ساقی نامه درماید بیات اصفهان به گوش می رسد. بخش های مهم دیگری نیز در مایه چهارگاه تصنیف شده است. نکته

گروه موسیقی شب موسیقی اصفهان با سرپرستی علی عطریان در تالار رودکی روی صحنه رفت شبی به یاد بزرگان موسیقی اصفهان

شب موسیقی اصفهان شامگاه یکشنبه و در دومین روز سنی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار رودکی برگزار شد. علی عطریان سرپرست گروه موسیقی شب موسیقی اصفهان در این باره بیان داشت: موسیقی اصفهان ریشه‌های تاریخی و کهن دارد و در بسیاری از محافل موسیقایی از مکتب اصفهان یاد می شود. نکته دیگر اینکه بسیاری از بزرگان موسیقی ایرانی از اساتید برجسته موسیقی اصفهان هستند و سالها در سال عمر پرپرکت خود را در این شهر گذرانده اند؛ بزرگانی چون نایب اسدالله، حسین طهرزاده، حسن کسایی، جلیل شهنواز، تاج‌الدین اصفهانی و دیگر بزرگانی که در این مهد متولد و در زمینه موسیقی ایرانی



عکس: سایات جشنواره

دیگر اینکه، اجرای این کار به دلیل لایه لایه بودن و تنوع ریتمیک بسیار سخت است و خوشبختانه ارکستر و گروه کر به خوبی از پس اجرای کار برآمدند. درباره گروه کر این کار هم باید بگویم، گروه کر این اثر کاملاً چهارصدایی است و دشواری های بسیاری دارد. از بخش های مهم آن مناجات است که با کلمه «الهی» آغاز و تنها صدای گروه کر شنیده می شود. بی آنکه از ارکستر کمکی گرفته شود. موومان اول روی شعر نظامی گنجوی است و بخش دوم از سروده های برادر آقای میلاد آقایی است.»

به گفته آرش امینی: «این اثر از نگاه من کار بسیار فاخری است و با حضور بهترین نوازنده ها و بهترین خواننده ها که به همت و درایت آقای محمد رضا صفی گرد هم آمده اند و با تمرینات خوب تحت حمایت بنیاد رودکی به اجرا درآمد؛ امیدوارم برگزاری این برنامه در شأن شب میث حضرت رسول (ص) بوده باشد.»

او در پاسخ به این سؤال که نوازنده ها از چه ارکسترهایی انتخاب شده اند، اظهار کرد: «نوازنده های ارکستر از سوی انجمن موسیقی و با انتخاب آقای صفی دعوت شدند که شامل نوازنده هایی از ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر صدا سیما و ارکستر موسیقی ملی ایران هستند و تقریباً همه اعضای گروه کر از ارکستر صدا و سیما انتخاب شده اند به علاوه دو میهمان. من در این برنامه تمرین و رهبری گروه کر و ارکستر را همزمان برعهده داشتم چرا که نیاز بود به لحاظ فنی خودم با گروه کر تمرین کنم و الحاق هنرمندان گروه کر هم همتی مضاعف در تمرینات از خود نشان دادند.»

اعتماد به آهنگسازان جوان

جالب است بدانید آقای میلاد آقایی در بخش مقدمه اجرا، موسیقی فیلم محمد رسول الله (ص) ساخته میشل ژار آهنگساز فرانسوی را با تنظیمی متفاوت برای ارکستر زهی با سازهای ضربی انجام دادند که تنظیمی جذاب و هوشمندانه است. تنظیمی خاص مبتنی بر منش و حتی ملی باید دارای چه ویژگی هایی باشد، بیان داشت: «به طور کلی اگر آثار ما به زبان بین المللی ساخته شود قطعاً تأثیر بسیار مؤثرتری خواهند

گروه موسیقی شب موسیقی اصفهان با سرپرستی علی عطریان در تالار رودکی روی صحنه رفت شبی به یاد بزرگان موسیقی اصفهان

پرورش پیدا کردند و سبکی مانا برای آیندگان به یادگار گذاشتند. او افزود: ما در سری و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، به نمایندگی از هنرمندان موسیقی که در شهر اصفهان ساکن هستند سه اجرا به صورت تک نوازی و گروه نوازی برگزار کردیم، یکی از برنامه های شب موسیقی مکتب اصفهان با اجرای آواز استاد سیدرضا طباطبایی از شاگردان مرحوم استاد تاج اصفهانی با جواب آواز استاد سعید مزکد از شاگردان مرحوم استاد جلیل شهنواز بود. بخش دیگر برنامه به دو نوازی یک ساز کوبه ای و نی استاد حسن منصوری از ردیف دانان به نام مکتب اصفهان و از شاگردان استادان حسن کسایی و کاظمی اختصاص داشت و در ادامه اجرای ملودی های ایرانی



عکس: سایات جشنواره



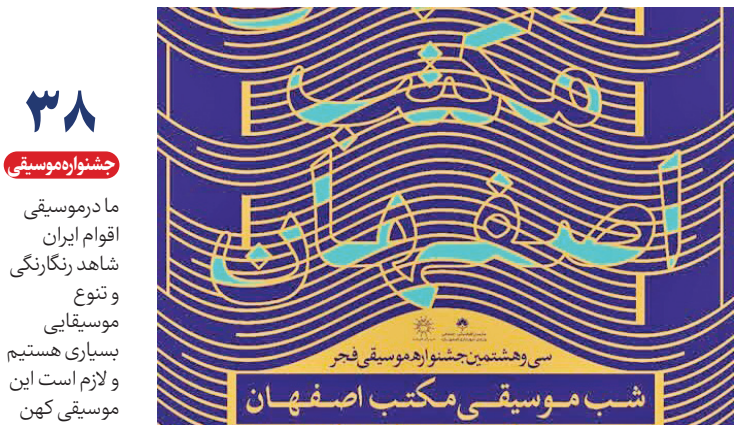
به اجرای جشنواره اختصاص دارد با خیر پاسخ داد: «بسیار خوشحالم که آقای ستایشگر در انجمن موسیقی حضور دارند. هنرمندی که نگاه دلسوزانه به هنر و موسیقی داشته و دارند و به سهم خود قدر دانم که باعث و بانی این اتفاق بزرگ شدند. اگر ایشان موزیسین نبودند و طبع هنری نداشتند شاید هیچ گاه شاهد چنین اتفاقات تازه و ماندگاری نبودیم اما آقای ستایشگر پشت این کار قرار گرفتند و حامی یک آهنگساز جوان بودند که بی تردید آینده درخشانی خواهد داشت و این یعنی اعتماد به یک آهنگساز جوان در معتبرترین جشنواره موسیقی کشور.»

داشت، اما جای تأسف است که بگویم، در تمام طول تاریخ موسیقی ایران و حتی پرورده چهل و چهار سال موسیقی بعد از انقلاب اسلامی، تنها دو اثر مهم و ارکسترال قابل توجه در ژانر موسیقی دینی و مذهبی ساخته شده است. سمفونی «عاشورا» آقای لوریس چکنواوریان که متأسفانه کم لطفی های بسیاری بر این اثر روا شده و تا به امروز ضبط و اجرا نشده و «خسوف» اثر محمد سعید شریفیان که خوشبختانه این اثر ضبط و اجرا شد اما جای تأسف است که به دست فراموشی سپرده شده. به یاد دارم سال ها قبل دیداری با آقای شریفیان در پاریس داشتم. آن زمان من ویولونیست ارکستر سمفونیک اورلئان فرانسه بودم و زمانی که پارتیتور را به یکی از رهبران بزرگ ارکستر فرانسه به نام «ژان مارک کوشور» نشان دادم اظهار داشتند این اثر به لحاظ فنی و تکنیکی و سلیقه شنیداری بسیار جذاب است و مشتاق اجرای آن هستیم که البته متأسفانه ارزش و اهمیت چنین اجراهایی به عنوان محوری مهم در دیپلماسی فرهنگی کشور کمتر مورد توجه قرار

گرفته است.

توجه به مفاخر ادبیات ایران

ما باید کارهایی بسازیم که در سطح بین الملل هم اثرگذار و مورد توجه باشند. البته آهنگسازانی هستند و کارهایی هم در این زمینه ساخته شده اما برای اجراهای داخلی. اما آقای لوریس چکنواوریان که متأسفانه کم لطفی های بسیاری بر این اثر روا شده و تا به امروز ضبط و اجرا نشده و «خسوف» اثر محمد سعید شریفیان که خوشبختانه این اثر ضبط و اجرا شد اما جای تأسف است که به دست فراموشی سپرده شده. به یاد دارم سال ها قبل دیداری با آقای شریفیان در پاریس داشتم. آن زمان من ویولونیست ارکستر سمفونیک اورلئان فرانسه بودم و زمانی که پارتیتور را به یکی از رهبران بزرگ ارکستر فرانسه به نام «ژان مارک کوشور» نشان دادم اظهار داشتند این اثر به لحاظ فنی و تکنیکی و سلیقه شنیداری بسیار جذاب است و مشتاق اجرای آن هستیم که البته متأسفانه ارزش و اهمیت چنین اجراهایی به عنوان محوری مهم در دیپلماسی فرهنگی کشور کمتر مورد توجه قرار



داشت: ما در موسیقی اقوام ایران شاهد رنگارنگی و تنوع موسیقایی بسیاری هستیم و لازم است این موسیقی کهن بیشتر به مردم معرفی شود اما آنچه تحت عنوان موسیقی ایرانی و یا ردیف دستگاهی مطرح است و خوشبختانه در حال حاضر هم با عنوان موسیقی کلاسیک و



عکس: سایات جشنواره

اتحاد و همبستگی موسیقی اقوام ایرانی در یک جشنواره بزرگ

گروه موسیقی «نحوای کتول» جمعه شب نخستین اجرای بخش موسیقی نواحی ایران را ساعت ۱۸:۳۰ در مجموعه کوشک هنریاغ کتاب به روی صحنه برد. محمدرضا بزرگر پژوهشگر و موسیقیدان منطقه کتول و سرپرست گروه موسیقی «نحوای کتول» که به گفته خود به نمایندگی از شهرستان علی آباد کتول از استان گلستان حضور دارند، در گفت و گو با «ایران» درباره این برنامه گفت: «قبل تر یعنی در جشنواره سنی و چهارم موسیقی فجر، شرکت و اجرا داشتیم و این دومین برنامه ما در قالب جشنواره موسیقی فجر در شهر تهران است. البته هر ساله در بخش استانی جشنواره به میزبانی استان گلستان اجرای برنامه داشتیم و بسیار خوشحالم که می توانیم موسیقی محلی مردمان منطقه خود را به گوش مردم برسانیم.»



در این برنامه قطعات موسیقی از شادمانه های منطقه کتول با اجرای ۶ نوازنده که شامل سازهای دوتار، کامنجه، نی، شمشاد و سازهای کوبه ای و آواز کتول است به روی صحنه رفت. قطعاتی چون «شواش کتولی» که در ستایش از شأن والای پیامبر اسلام (ص) و ائمه اطهار (ع) آغازگر این برنامه بود و در ادامه قطعاتی چون «عروس بگردم»، «نام ته»، «حنا حنا خانه»، «چینی ام»، «بقچه سران»، «ما لیلاره ننددیم»، «ها مشنی لیلای من»، «ها لیلاره»، «شترک چی بار داری»، «سید نسا جان»، «نازنینم» و «جومه نازنجی» را نیز اجرا کردند.

بزرگر درباره جشنواره موسیقی فجر و حضور اجرای هنرمندان اظهار کرد: «ژانر موسیقی ما موسیقی نواحی ایران است و خود من نوازنده ساز دوتار کتول هستم و بسیار خوشحالم که یک اثر بخش های مهم این جشنواره به موسیقی اقوام ایران اختصاص دارد و این یک اتفاق مثبت و بسیار مهم برای ما موزیسین های محلی ایران است. بویژه اینکه شاهد گروه های مختلف و متنوع از اقوام ایران در جدول جشنواره هستیم که به نوعی پیامگر اتحاد و همبستگی بین اقوام ایرانی است، یعنی رنگین کماتی از موسیقی نواحی در بخش موسیقی که فرهنگ شفاهی مردم دین است با زبان مشترک به همه اعلام می شود و این اتفاق بسیار خوبی است. نکته دیگر این جشنواره فرصتی است تا در کنار دیگر ژانرهای موسیقی ایران هم چون ردیف دستگاهی، کلاسیک و... قرار بگیریم و این موضوع هم بسیار قابل توجه است.»

اعضای این گروه را محمدرضا بزرگر (نوازنده دوتار و سرپرست گروه)، حسین اصفهانی نوده (خواننده و ششمانواز)، شیما بزرگر (همخوان گروه و کرال)، یگانه خسروی (همخوان گروه و کرال) و مهدی جعفری کلون (دف و دایره نواز) تشکیل داده اند.

اجرای هنرمندانی از مجارستان

خوشحالم که با زبان موسیقی

با مردم سخن می گویم

دوکت جز «ویولون و پیانو» از کشور مجارستان، دومین اجرای سنی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر بود که شامگاه جمعه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار شد.

این دونوازی موسیقی جز را «لانتوس ساراکوزی» نوازنده ویولون و «بالاش هوروات» نوازنده پیانو روی صحنه بردند و این در حالی بود که اولین اجرای بین المللی جشنواره با حضور سفیر کشور مجارستان روی صحنه رفت.

«لانتوس ساراکوزی» نوازنده ویولون در گفت و گو با «ایران» در خصوص اجرای این گروه در قالب جشنواره موسیقی فجر بیان داشت: «اولین باری است که هم به ایران می آیم و هم



در جشنواره موسیقی فجر شرکت می کنم. او درباره شناختش از موسیقی ایرانی و جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: قبل از اینکه در این فستیوال شرکت کنم، مطالعاتی در این زمینه داشتیم و متوجه شدم در دوره های قبل هم اجراهای خوبی در بخش بین المللی جشنواره برگزار شده است. اما درباره موسیقی ایرانی باید بگویم، اجداد من مهاجر بودند و احتمالی هم وجود دارد که از ایران هم بوده باشند. علاوه بر آن یکی از سازهایی که می نوازیم به نام «تیمبال» شبیه به سازهای ایرانی است و به همین سبب شناخت نسبتاً خوبی از موسیقی ایرانی دارم.

او درباره اینکه برگزاری چنین فستیوال هایی در تبادل فرهنگی و هنری بین کشورها چه میزان اثرگذار است، پاسخ داد: «بی تردید اثرگذار است و چه بهتر آنکه این تبادل فرهنگی از هر دو سو صورت گیرد. از نگاه من موسیقی زبانی است که به راحتی با مردم ارتباط برقرار می کند. خود من به شخصه در این اجرا، وقتی هنگام نوازندگی، نگاهم به حضاران در سالن افتاد، گویا با آنها در حال سخن و گفت و گو بودم و خوشحالم که می توانم با این روش با آنها ارتباط برقرار کنم و با وجود آنکه هیچ یک به زبان بگیدر آشنایی نداریم.»

این نوازنده ویولون در پایان درباره اینکه آیا تمایل دارد در ایران وک سازش برقرار کند، گفت: «بله؛ با کمال میل و حتماً و بسیار خوشحال می شوم که این اتفاق بیفتد تا فرصتی باشد موسیقی مجارستان را به موزیسین های ایرانی بیشتر معرفی کنم.»

قطعات این اجرا با آثار آهنگسازانی چون چارلی پارکر، ارول کارنر، کول آلبرت پورتر، دوک الینگتون، دیزی گیلیسپی و جروم کرن بود که با استقبال بسیاری همراه شد.

عکس: سایات جشنواره

عکس: سایات جشنواره

عکس: سایات جشنواره