

ایران



سخن‌روز

حضرت محمد (ص):

نخستین چیزی که روز قیامت در ترازوی اعمال بنده گذاشته می‌شود،

اخلاق خوب اوست. / قرب الاستاد ص ۴۶

نگاره



حمید صوفی طراح و کارتون‌نست

کتاب پرواز روح



فضای مجازی

یادی از حسن ناهید، نوازنده پیشکسوت نی کشورمان که چند روزی است زندگی را وداع گفته، نکاتی درباره آثار راه‌یافته به دآوری نهایی جایزه ادبی «والتر اسکات»، آغاز پخش مجموعه تلویزیونی حبیب از شبکه دو سیما که روایتی از مدافعان حرم و نبرد با داعش است و همچنین انتشار کتاب «مدرسه شبانه» مطالبی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.

یاد



اهالی فرهنگ و هنر دادگار درگذشت یکی از چهره‌های شاخص خود شدند؛ حسن ناهید، موسیقیدان و نوازنده پیشکسوت نی که شامگاه بیست و هفتم بهمن ماه جاری در سن ۷۹ سالگی با زندگی وداع گشت. ناهید متولد ۱۳۲۷ بود و از ۱۰ سالگی قدم به دنیای موسیقی گذاشت. او از ۱۸۰ سالگی نزد حسین تهرانی آموزش دید و از شاگردان زنده‌یاد حسن کسایی، نوازنده طرز نی بود. این نوازنده سابقه همکاری با ارکسترهای ایرانی و خارجی را در کارنامه کاری خود داشت. در سال ۱۳۹۲ مدرک درجه یک هنری به حسن ناهید اعطا شد. از این هنرمند عرصه موسیقی در بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بابت سال‌ها فعالیت مداوم در عرصه موسیقی نیز تقدیر شد.



ادبیات جهان

جایزه «والتر اسکات» برای انتخاب بهترین رمان‌های تاریخی، فهرست بلندبالای اولیه سال ۲۰۲۳ خود را منتشر کرد. بر این اساس ۱۲رمان برای دریافت جایزه ۲۵ هزار پوندی والتر اسکات با هم رقابت می‌کنند. داستان‌هایی از تاهیتی باستان تا استرالیا و تاسمانی در سپیده‌دم استعمار تا زندگی در

قرن هفدهم ماساچوست و سالن‌های ادبی قرن نوزدهم اروپا و نیز داستان‌هایی از سواحل سافولک تا حومه آرام و دوردست توماس هاردی، از جنوب امریکا زیر پای جست‌جوگران طلا تا بلغاستی که تحت محاصره افتاده بود و از خیابان‌های تنگ لندن در قرن هجدهم و باتلاق‌های ایرلند دهه ۱۹۵۰ همه و همه موضوع رمان‌هایی هستند که برای این رقابت انتخاب شده‌اند. رئیس هیأت داوران از فهرست نامزدهای امسال به منزله جهانگردی و لذت سفر در قرن‌های مختلف یاد کرده و گفته نوشته‌های این نامزدها نشان می‌دهند تصویر ساده‌ای که از رمان‌های تاریخی وجود داشته اکنون به چیزی جاه‌طلبانه و پیچیده بدل شده است. در فهرست نهایی این رقابت معمولاً ۶ کتاب از فهرست اولیه انتخاب می‌شود. این فهرست در ماه آوریل اعلام می‌شود و برنده اواسط ژوئن در جشنواره کتاب مرزی اسکاتلند معرفی می‌شود. راه یافتگان به فهرست نهایی نیز هر یک ۱۵۰۰ پوند دریافت می‌دارند.

«حبیب» در تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «حبیب» محصول مشترک ایران و سوریه با روایتی از مدافعان حرم و نبرد با داعش، از امروز، سی‌ام بهمن ماه از شبکه دو سیما پخش می‌شود. «حبیب» به کارگردانی جود سعید و تهیه‌کنندگی فرزاد هوشیارپاریسیان ساخته شده است.

این مجموعه تلویزیونی ۲۶ قسمتی محصول مرکز بسیج سازمان صداوسیما، روایتی از حضور مستشاری جمهوری اسلامی و سربازان گنم‌امام‌زمان (عج) در نبرد با داعش است. بازیگران اصلی «حبیب» عبارتند از؛ امین زندگانی، قمرخلف و لجنین اسماعیل و بازیگران مطرح سوروی از جمله امانه والی، رباء الحلبی، ، علا قاسم، اسامه المصری، حسین عباس، یحیی بیازی و … همچنین سوگل طهماسبی و ابوالفضل همراه از جمله بازیگران ایرانی این مجموعه هستند. مجموعه «حبیب» شنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۲۱:۱۰ از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود. بازیخ‌اش این سریال حوالی ساعت ۱:۳۰:۱۶:۱۵ و ۱۰:۰۰ روز بعد خواهد بود.



ماجرای جاسوسی از معلم انقلابی

کتاب «مدرسه شبانه» نوشته سید میثم موسویان به تازگی توسط انتشارات کتابستان چاپ و روانه بازار نشر شده است. این کتاب داستان چچه‌های درس‌خوان نیست. داستان چهار دانش‌آموز تنبل و مردودی مدرسه شریعت است که آقای ناظم آنها را درگیر یک ماجرای ساده می‌کند: جاسوسی از معلم معروف و انقلابی مدرسه، اما وقتی آنها جاسوسی کردن را شروع می‌کنند پایشان به یک مدرسه دیگر باز می‌شود. مدرسه شبانه و نگاه عییشی! حالا آنها هستند و ماجرای که باید به سرانجام برسانند. اما برای آنکه ببینید چه کسی از بین آنها موفق می‌شود بهتر است خودتان کتاب «مدرسه شبانه» را بخوانید. تاکنون کتاب‌هایی از جمله به نام ما درم، به نام پدرم، لی، ل، معمای بوبی خرگوشه و تفنگمو زمین نذار از این نویسنده توسط همین انتشارات منتشر شده و موسویان در جدیدترین اثر خود، به سراغ ژانر فانتزی رفته است و در کوروان مبارزه علیه شاه، داستانی فانتزی-عرفانی خلق کرده است.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)
- آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)

- علی کاکا ذرفولی (سیاست) • فرزاد قلعه‌دار(حوادث)
- اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری (اندیشه)
- محمدرضا عزیزی (گزارش) • زهرا کشوری
- (زیست‌بوم) سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی) • محسن جانی پور
- (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



بابک خواجehپاشا کارگردان

در اکران، سیمرغ را از مخاطب می‌گیریم

امروز موضوع طلاق به‌عنوان یک دغدغه مطرح است و باید روی این موضوع تمرکز و دقت کافی داشت تا بتوان تصمیمات مناسبی در این حوزه اتخاذ کرد؛ چراکه باورم بر این است که خانواده پایگاه بسیار ارزشمندنی به لحاظ اجتماعی، سیاسی و اقتصادی است و می‌تواند در جامعه تأثیر بگذارد به همین دلیل باید روی این موضوع وقت بگذاریم. «در آغوش درخت» درباره خانواده‌ای در پروسه فروپاشی است که از نگاه فرزندان این خانواده روایت می‌شود و اینکه فرزندان در پروسه طلاق تا چه اندازه آسیب می‌بینند و چه جهانی دارند و ما این جهان‌شان را تخریب می‌کنیم و چقدر این موضوعات برایمان مهم هستند. سیمرغ اصلی آن است که بتوانیم مردم را راضی و فیلم خوبی تولید کنیم که در تاریخ سینمای ما بماند و امیدواریم این اتفاق بیفتد. در اکران این جایزه‌را از مردم خواهیم گرفت. از صحبت‌های این کارگردان در برنامه رادیویی «شهرآفتاب»

طنز

روایت‌های خانم آقای او

اندر مزیای تعافل در تقلب

عرضم به خدمتان، ما که از نظم و کمالات هیچ کم نداریم، الکن آدمیزاد است و خط و لغزشش؛ از قدیم گفتند جایزالخطاست. عده‌ای به حذاقت و ذکاوت پیدا می‌شوند از همین خصلت مذموم و نکوهیده حسن استعمال کرده در جهت تأدیب و تعلیم التفات می‌کنند.

یک نوبه رفتم آقای پسر به مکتب برسانیم، از سر تعجیل و ضیق وقت، غفلت کرده کمربند اتول نیستیم؛ گفتم چندان مسافتی نیست بیم مهلکه و مخاطره نمی‌رود لکن

بد آوردم پلیس رؤیت کرده امر به توقف داد. امثال امر کرده ایستادیم. مدارک خواست… چشمتان روز بد نبیند، به جز ماسماسک وامانده هیچ مالزم نکرده بودیم، ماندیم چه کنیم، دیدیم به حق «راستی رازول کی باشد» علیهذا نزول اجلال کردیم محضر جناب پلیس محترم، فرمودیم: مدارک ملازم نداریم، به جهت تأخیر مکتب، به آقای پسر اشاره کرده جهت تأیید مدعا گردن کج کردیم. جناب پلیس به هیچ طرز و طریقی کوتاه نیامده سری تکان دادند که نمی‌شود و قانون همان است که می‌دانید و… تعلل نکردیم، سوئیچ اتول تحویلش داده عرض کردیم: خدمت شما، اتول توقیف کنید.

جناب پلیس هاج‌وواج ناگهائی انداخته مذاقه کرد که این چه

صیغه و سیاق است.

هیچ نگفتم، بلاستیت شما افتاده بودیم به دنده خیره سری لکن توی دلمان رخت می‌شستند و مکرر تشر می‌زدیم به خود که: زن حسایی مگر چه گلی به سر خود و اتول زده‌ای خیال برت داشته پلیس کوتاه می‌آید فرش قرمز بهمن می‌کند راهی شوی؟ دلشوره امانتان بریده بود. هرچه بود، دل جناب پلیس به احوال آقای پسر که به جهت تأخیر در تشرّف به مکتب، سراسیمه و مشوش بود به رحم آمده، ناغافل گفت: نمی‌شود بی اتول بمانی بچه از درس و مکتب می‌افتد! بری از سرمان برید. انگار زندان بودیم خلاص شدیم. کاغذی نوشت و جریمه‌ای تحریر فرموده از خیر توقیف گذشت.

میانه راه یادمان یه دوران درس و مکتب خودمان افتاد، دبیر خوش درایتی خاطرمان آمد شاگرد به جهت تقلب مواخذه نمی‌کرد، باور داشت درس و بحث به انضمام هول وهراس تقلب، خاطر شاگرد ماندگار می‌شود. ما که جگر تقلب نداشتیم الکن دیده بودیم هم کلاسی‌ها نوبه امتحان کتاب و کاغذ می‌گذارند زیر دستشان در خفا رؤیت کرده پاسخ پرسش مشق می‌کنند معلم تعافل کرده به روی مبارک نمی‌آورد، وسوسه شدیم از این آوانس علیحده مغفول نمانده به جهت تجربه یک نوبه شناس خود امتحان کنیم. همان یک مرتبه تقلب برای هفت پشتمان گفایت می‌کرد. چنان اضطراب و تشویشی ما را گرفته بود هنوز که هنوز است خاطرمان می‌آید افت فشار و قند و اکسیژن خون عارض شده روحمان از جسم خروج می‌کند.

حکماً جناب پلیس بر سبیل و طریق همان معلم اقدام کرده چنان زهرچشمی گرفت، از همان روز مقدمتاً کمربند بسته پسینش در اتول می‌بندیم، هول وهراس تقلب از خاطرمان نمی‌رود.

پیشنهاد

پرواز سیمرغ بر فراز «دنیای وحشی زاگرس»

صدای گرم و گیرای جناب داوود نماینده که اولین جمله را می‌گوید و هم اینکه آن نماهای هوایی فوق‌العاده را از زاگرس بزرگ می‌بینیم، در همان سکانس معرفی، همه چیز تمام می‌شود، این یعنی اگر اندک علاقه‌ای به مستندهای حیات‌وحش داشته باشید، مجاب می‌شوید که این ۷۵ دقیقه، ارزش وقت گذاشتن و دیدن را دارد. مستندساز سرنخ رشته‌کوه زاگرس را نه از فلات ایران، که از بستر دریایی بین مصر و عربستان آغاز می‌کند تا به‌سا این نویسد را بدهد که می‌خواهد همه چیز را دقیق و موشکافانه بگوید.

دوربین فرشاد افشین‌پور از مرز ایران و ترکیه در کرانه‌های دریاچه وان، تا سواحل دریای عمان، از روی خط‌الرأس‌ها و فراز کوه دنا تا قصر دره‌ها و رودخانه‌ها، هرجا را که اثری از حیات باشد گشته و پیداست که با حوصله فراوان و خلال سال‌ها تصاویری را ثبت و ضبط کرده، تا این‌کنجینه بصری را در قالب یک مستند خوش ساخت تحویل چشم سخت‌پسند مخاطب دهد.

سنجاب‌ها، خرس‌ها، پلنگ‌ها، عقاب‌ها و دیگر جانداران که همگی بومی کوه‌های زاگرس هستند هر کدام بخشی از قلم‌ر را به خود اختصاص می‌دهند و گفتار متن با لحنی که مختص همین گونه از مستندهاست، تصاویرا تکمیل می‌کند.

یک نکته قابل توجه درباره این مستند حرکت برخلاف جریان رایجی است که اخیراً تمام نگاه و توان سینمای مستند را معطوف به خود کرده و آن نوع و برخورد جان‌نگارانه در مستندسازی است، تو گوئی مستند خوب و جوی صرفاً باید به یک بحران عمیق یا وسیع اجتماعی بپردازد حال آنکه ضمن احترام به چنین مستندهایی، این قسم از آثار، تمام دنیای مستند نیستند و باید به دیگر اقسام نیز توجه کرد تا سینمای مستند در همه ابعاد خود رشد کند. «دنیای وحشی زاگرس» یک نمونه خوب و قابل معرفی است که در ظاهر خود با نشان دادن تصاویر بکر و چشم‌نواز، هم زیبایی و هم اهمیت زیست‌بوم زاگرس را به مخاطب خود یادآور شود و هم گونه‌های ارزشمند گیاهی و جانوری آن را نشان‌مان دهد.

افشین‌پور که در کنار کارگردانی، نویسندگی اثرش را هم به عهده داشته پیش از این نیز با مستندهای تحسین‌شده‌ای چون «سفر به آمادای»، «زندگی در قلب دنا»، «امپراطوری سنجاب‌ها» و چند اثر دیگر توانمندی خود را در ژانر حیات‌وحش ثابت کرده بود و این بار نیز با مستند بلند «دنیای وحشی زاگرس» ما را با تجربه گرانبه‌ای خود همراه کرده است. این فیلم که پیش از این و در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت در چهار رشته نامزد شده بود، برنده جایزه بهترین تصویربرداری شد و سپس در جشنواره فیلم فجر نیز سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند را از آن خود کرد تا نشان دهد اگر در هر ژانری بهترین خود باشی مزد زحمات‌ات را خواهی گرفت.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **مهرا مشتری‌کین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه اینو۱۹۰ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۱(۰۲)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



مرآت معنی ما چون سایه داشت زنگی خورشید التفاتش از مازدود ما را پرواز فطرت ما، در دام بال می‌زد آزاد کرد فقلش از هر قید ما را

بیدل دهلوی

تاریخ وارونه



آزاده جهان‌احمدی منتقد ادبی

جستاری درباره کتاب ساواک نوشته مظفر شاهدهی

زمستان ۱۴۰۱ متأثر از پاییز پر از بلوا و حادثه‌اش بوده است. البته برای آنهایی که اهل و مانوس با تاریخ‌اند اتفاق خیلی خاصی رخ نداده. در مطالعه تاریخ است که می‌بینید همین ایران خودمان و جامعه ایرانی چقدر بالا و پایین تجربه کرده است. همین چند روز پیش در لس‌آنجلس گروهی از مخالفین جمهوری اسلامی جمع کرده بودند که در بین آنها پردیس ثابتی دختر پرویز ثابتی و پدر و مادرش هم حضور داشتند. پردیس در صفحه خودش یک عکس سلفی خانوادگی منتشر کرد. عکسی که سروصدای زیادی هم به پا کرد. انگار پرویز ثابتی را از دل تاریخ بیرون بکشی و یادت بیفتند که در اداره تحت ریاستش چه جنایاتی رقم خورده است.

یکی از بدنام‌ترین و منفورترین نهادهای حکومت پهلوی ساواک است. سازمان اطلاعات و امنیت کشور که از بدو تأسیس‌اش در سال ۱۳۳۵ تا وقوع انقلاب اسلامی نبض امنیت داخلی و خارجی حکومت سلطنتی را در دست داشت. ساواک بنا بر آنچه از اسناد محرمانه و غیر آن باقیمانده و بر اساس شهادت زندانیان رژیم سابق، برای حفظ و بقای سلطنت محمدرشاه از هیچ شکنجه و جنایتی دریغ نداشت.

کتاب ساواک نوشته مظفر شاهدهی حاصل تلاش چهار ساله نویسنده برای تدوین این اثر است. شاهدهی آنچنان‌که خود گفته در این کتاب تلاش کرده تا با روایت فعالیت‌های ساواک آن هم بر اساس اسناد موجود در همان دوره به گوشه‌هایی از زوایای در سایه مانده از بعد امنیتی نظام سلطنتی اشاره کند. در این کتاب بخش مهمی از تحولات ایران در بیست و پنج ساله اخیر سلطنت پهلوی با نگرشی آسیب‌شناسانه مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. این اثر حاصل تلاش نویسنده در بررسی دقیق و گسترده اسناد و مدارک، شواهد، کتاب‌ها و سایر منابع مطالعاتی از هیچ شکنجه و جنایتی دریغ نداشت.

کتاب ساواک نوشته مظفر شاهدهی حاصل تلاش چهار ساله نویسنده برای تدوین این اثر است. شاهدهی آنچنان‌که خود گفته در این کتاب تلاش کرده تا با روایت فعالیت‌های ساواک آن هم بر اساس اسناد موجود در همان دوره به گوشه‌هایی از زوایای در سایه مانده از بعد امنیتی نظام سلطنتی اشاره کند. در این کتاب بخش مهمی از تحولات ایران در بیست و پنج ساله اخیر سلطنت پهلوی با نگرشی آسیب‌شناسانه مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. این اثر حاصل تلاش نویسنده در بررسی دقیق و گسترده اسناد و مدارک، شواهد، کتاب‌ها و سایر منابع مطالعاتی از هیچ شکنجه و جنایتی دریغ نداشت.

کتاب ساواک نوشته مظفر شاهدهی حاصل تلاش چهار ساله نویسنده برای تدوین این اثر است. شاهدهی آنچنان‌که خود گفته در این کتاب تلاش کرده تا با روایت فعالیت‌های ساواک آن هم بر اساس اسناد موجود در همان دوره به گوشه‌هایی از زوایای در سایه مانده از بعد امنیتی نظام سلطنتی اشاره کند. در این کتاب بخش مهمی از تحولات ایران در بیست و پنج ساله اخیر سلطنت پهلوی با نگرشی آسیب‌شناسانه مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. نگارنده نهایت سعی خود را به کار بسته تا منابع و اسناد قابل دسترس، مطالعه‌شده و صحیح‌ترین متن در

تدوین و تنظیم اثر به کار رود. ثابتی به کرات خودش را از رفتارهای وحشیانه ساواک در بازجویی‌ها و تخلیه‌های اطلاعاتی میرا دانسته و طی یک اظهارنظر بسیار مضحک گفته که من با شکنجه مخالف بودم و اصلاً این عمل غیرقانونی بود. اما یک چیزهایی هم می‌شنیدم. با این اظهارنظر بود که موجی از افشاکاری‌ها توسط شکنجه‌شدگان ساواک شروع شد. مثلاً ناصر کاخساز عضو گروه کوچک مارکسیستی فلسطین که برای مبارزه با رژیم پهلوی تشکیل شده بود در واکنش به مزخرفات و دروغ‌های ثابتی در مقاله‌ای با عنوان آیا ناهجاست که بگویم در پایگاه اطلاع‌رسانی ایران امروز نوشت: «پرویز ثابتی زیر‌هاله محافظی از ارزش‌های وارونه، که ما به‌وجود آوردیم، رودرری جسم و جان آسیب‌دیده ما ایستاد تا واقعیت‌های مجعول ما را به ما بقبولاند و یک بار دیگر نیز نفی‌مان کند …»

از این‌رو است که مطالعه و یا حتی تورق این کتاب به نیت دیدن و خواندن اسناد لازم می‌نماید.

عکس نوشت



حسن روح‌الامین از تابلوی جدیدش با عنوان «نجات دختران» رونمایی کرد. این هنرمند نقاش به همین مناسبت نوشته: «به نام خالق آنکه ناجی دختران شد پیش از اینکه معوث شود به نجات انسان، به نام خالق آنکه پدر ام ابیها بود و خداوند دختری به او عطا کرد که او را ام ابیها نامید. سلام بر مبعث، عید بزرگ نجات از حیرت و سرگردانی، عید ختم ناامیدی! عید همه عاشقان رسول الله در سراسر جهان مبارک.»/ ایسا