



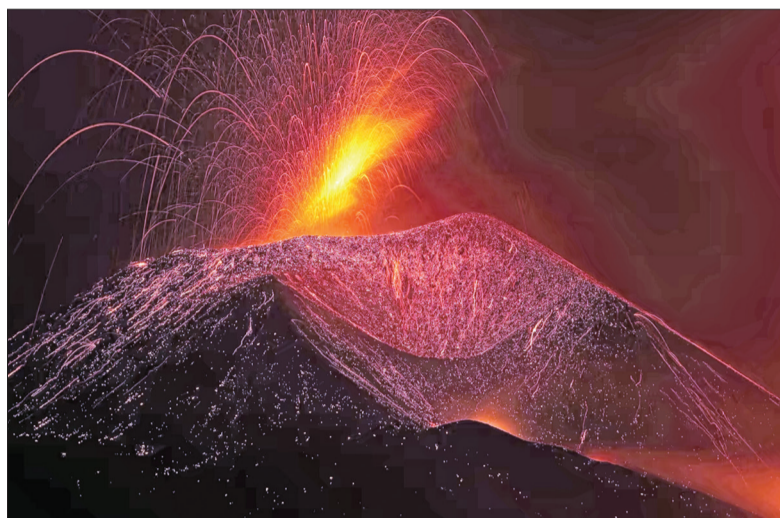
عکاسی چشم انداز (منظره)

Landscape Photography

کلاس صادقو
عکاس و مدرس دانشگاه



«پروژه درخشش سبز» اثر Daniel Laan



«منظره بزرگ» اثر Nicolas Raspiengeas



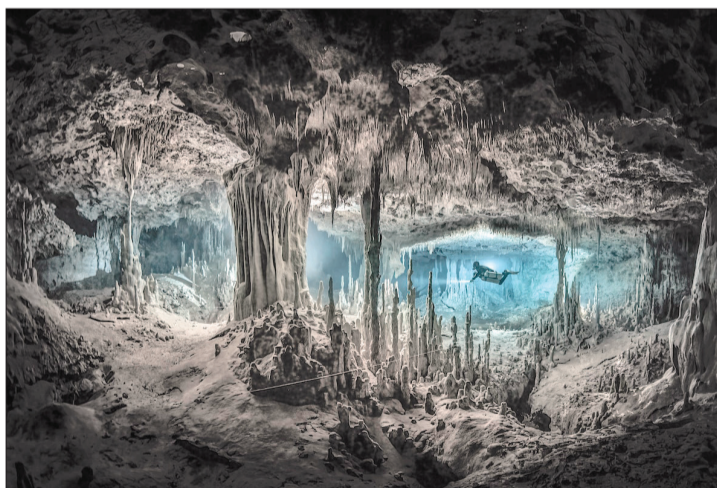
«دریای گمشده» اثر Julien Delaval



«مناظر صمیمی» اثر Eric Erlenbusch



«درخت کهن» اثر Jose D. Riquelme



«غار سیل زده» اثر Martin Broen



«زندگی تسلیم ناپذیر» اثر Max Rive



«جنگل‌های کوه‌های کارپات رومانی» اثر Daniel Marlea



«زندگی تسلیم ناپذیر» اثر Tony Wang



«زیر رنگین کمان» اثر Tony Wang

از دیرباز و پیش از پیدایش عکاسی، انسان علاقه بسیاری به ثبت تصویری از چشم‌اندازها با مناظر طبیعی داشته و این علاقه توسط نقاشی ثبت و به تاریخ سپرده شده است. پس از اختراع دوربین عکاسی در قرن نوزدهم این علاقه در بین مردم عمومیت پیدا کرد. به طوری که عکس‌های مناظر طبیعی به خانه‌ها، محل کار، رستوران‌ها، کافی‌شاپ‌ها، موزه‌ها و ... راه پیدا کرد.

عکاسی از چشم‌انداز شامل گرفتن یک صحنه طبیعی است به گونه‌ای که بیننده را وارد صحنه کرده و او را جذب خود می‌کند. این نوع عکاسی امروزه یکی از محبوب‌ترین انواع عکاسی است که با تعریفی گسترده‌تر، شامل عکاسی «منظره شهری» و صحنه‌های ساخته شده توسط انسان نیز می‌شود. به جرأت می‌توان گفت با پیشرفت تکنولوژی، عکاسی منظره امروز یک نوع عکاسی در دسترس است. اما بدان معنا نیست که تسلط بر آن آسان باشد. عکاسی منظره در عین سادگی بسیار دشوار است. چرا که تغییرات اقلیمی، در این نوع عکاسی دخالت داشته و آن را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. از جمله تغییرات می‌توان به تابش نور اشاره کرد که در لحظه بر بافت، طرح، رنگ، خطوط و بخصوص پرسپکتیو تأثیر مستقیم می‌گذارد. از این رو عکاس هنگام عکسبرداری با مشکلات بسیاری گریبان‌گیر است.

همچنین در عکس‌های منظره می‌توان به ترکیبی از زندگی مدرن با طبیعت، حضور ماشین آلات صنعتی در طبیعت و دخل و تصرف طبیعت توسط انسان نگاه‌های دوباره داشت و آن را برای نسل‌های بعد به یادگار گذاشت و در برخی موارد با تصاویری اینچنینی درسی به تاریخ داد.

قدرت بیان مفاهیمی چون طراوت، لذت زندگی، زیبایی، تولد، مرگ، انتزاع، ایهام، راز و ... در عکاسی چشم‌انداز مشهود بوده و در عین حال فاقد ارزش زمانی است. عکاسی از منظره نیازمند مطالعه درخصوص چگونگی استفاده از دوربین، تکنیک و فن عکاسی، ترکیب بندی، زیبایی شناسی و ... در کنار شناخت اقلیم در فصول مختلف است.

در پایان می‌توانم بگویم، شما نیز می‌توانید حتی با گوشی‌های هوشمند خود تصویری از آنچه مناظر طبیعت است، گرفته و با دیگران به اشتراک بگذارید.

«به گفته پیتر هنری امرسن نویسنده، مدرس و عکاس قرن نوزدهم: هر محصل عکاسی باید عکسی از آن خود خلق کند تا ثابت کند خالق چیزی برای گفتن داشته و می‌داند به چه نحو آن را بیان کند.» (برگرفته از کتاب داستان عکاسی اثر مایکل لنگفورد / مترجم: رضا نبوی).