



# تنوع موسیقایی در نخستین شب جشنواره موسیقی فجر



## گزارش

### نمایش خانگی

روزنامه نگار

نخستین شب از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر شامگاه جمعه ۲۸ بهمن ماه، با اجراهای متنوع در ژانرهای مختلف در تالارهای شهر تهران برگزار شد. تالار وحدت اولین اجرای خود را به ارکستر ملی اختصاص داد که ساعت ۱۸:۳۰ با رهبری حامیون رحیمیان روی صحنه رفت که این اجرا با حضور حسین امیرعبداللهیان (وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران) و همچنین محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سید نظام‌الدین موسوی (سخنگوی هیأت رئیسه مجلس شورای اسلامی) و محمدالله یاری (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و بهروز عبدی (دبیر سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر) با استقبال بسیار زیادی برگزار شد. دوئت جز ویلون و پیانو از کشور مجارستان، دومین اجرایی بود که ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت

برگزار شد. در تالار رودکی هم هنرستان موسیقی پسران به استقبال این رویداد مهم هنری رفت که دو گروه هنرستان موسیقی پسران قزوین و هنرستان پسران موسیقی تهران اجرای برنامه داشتند. دومین اجرای تالار رودکی به میزبانی «شب قشیم» برگزار شد؛ در این شب گروه موسیقی قشم قطعاتی از موسیقی جزیره قشم را اجرا کردند که در واقع حاوی فرهنگ و آداب و رسوم و سنن این جزیره جنوبی کشور بود. در کوشک باغ هنر هم اولین کنسرت موسیقی نواحی با اجرای گروه «نجوی کنول» برگزار شد. دومین کنسرت موسیقی اقوام در کوشک هنر توسط گروه «نوی خراسان» برگزار شد که این اجرا به نمایش دو سبک،

آثاری از خراسان قدیم و خراسان امروز یعنی تربیت جام اختصاص داشت. «لاله آزاد»، «یوسف»، «نوبلی نوبلی» و «بابا گل افروز» از جمله قطعاتی بودند که روی صحنه رفتند. فرهنگسرای نیواوران هم به اجرای ۲ گروه موسیقی ویژه بانوان از شهرستان های خوی و خرم‌آباد اختصاص داشت.

**با وجود شرایط سخت زلزله شاداب و پرامید هستیم**  
در اولین بخش این رویداد هنری، گروه موسیقی «ماهور» به سرپرستی کیوان کرباس فروش از شهرستان خوی و استان آذربایجان غربی با یک قطعه میزبان علاقه‌مندان به موسیقی بود. کرباس فروش با بیان

اینکه گروه موسیقی «ماهور» فعالیت خود را از ۱۰ سال گذشته آغاز کرده و تاکنون کنسرت‌های زیادی برگزار کرده است، گفت: ما با سختی‌های فراوانی برای اجرا در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر حاضر شدیم. متأسفانه به دلیل زلزله اخیر در شهرستان خوی شرایط نامساعدی برای تمرین داشتیم و گروه ۲۰ روز آخر را در استرس و چادر به تمرین پرداختند، اما خداوند را شاکریم که به اجرا رسیدیم و توانستیم برای مردم اجرا داشته باشیم. این هنرمند با اشاره به فضای حاکم بر جامعه هنری و تحريم‌های صورت گرفته نسبت به هنر طی ماه‌های اخیر افزود: موسیقی غذای روح است و تعطیل شدن نیست. جدا

### همکاری وزارت امور خارجه برای اجراهای موسیقی در خارج از ایران

حسین امیرعبداللهیان وزیر امور خارجه ایران درحاشیه اجرای ارکستر ملی ایران که جمعه ۲۸ بهمن ماه در تالار وحدت برگزار شد ضمن قدرانی از کیفیت اجرای این ارکستر به «ایران» بیان داشت: اثری که امشب شاهد اجرای آن بودیم، کنسرتی بسیار فاخر، ارزشمند و تأثیرگذار بود و چا داره از همه اعضای ارکستر موسیقی ملی و عزیزانی که سهم و نقشی در اجرای این اثر خوب هنری دارند بواسطه تلاشی که در این زمینه انجام دادند قدرانی کنم. بنده بارها در جشنواره موسیقی فجر حاضر بوده‌ام و همواره از دیدن اجراهای فاخر استقبال می‌کنم. وزیر امور خارجه کشورمان درباره همکاری این وزارتخانه با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت اعزام ارکستر ملی و گروه‌های موسیقی ایرانی به خارج از کشور برای اجرای برنامه اظهار کرد: ما با تمام توان در وزارتخانه آماده‌ایم تا با تشخص و انتخاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر موسیقی و مسئولان ذی ربط ارکستر، زمینه حضور گروه‌های موسیقی و آثار خلق شده هنرمندان برجسته ایرانی در کشورهای دیگر اشود.

## سرپرست گروه موسیقی ماهور:

ماهور: موسیقی غذای روح است و تعطیل شدن نیست. جدا از این موضوع، تمامی مشاغل در این دوران به فعالیت خود مشغول بوده و هستند. اعضای گروه موسیقی ماهور در شرایط سخت تمرین کردند اما همین حضور در جشنواره باعث امید و نشاط آنها شده است. آنها اکنون و با وجود شرایط سختی که به دلیل زلزله متحمل شدند، شاداب و پرامید هستند و امید دارند تا در جشنواره‌های بعدی نیز شرکت کنند. اجرای کنسرت موسیقی گروه بانوان «هننا» به سرپرستی نوش‌آفرین کشوری از شهرستان خرم‌آباد استان لرستان دومین بخش از برنامه موسیقایی فرهنگسرای نیواوران در شب نخست جشنواره فجر بود. سرپرست گروه «هننا» با اشاره به اینکه موسیقی شغل ماست و نمی‌توانیم آن را تعطیل کنیم، گفت: تمام مردم در شغل‌های مختلف در حال ادامه فعالیتشان هستند. مردم موسیقی را دوست دارند و ما تلاش می‌کنیم تا آنها شاد باشند و در مقابل نیز از آنها انرژی مثبت دریافت کنیم.

سرود استان تهران و موسیقی «نواهای طبری» (در دو سانس مختلف) که حضور پررنگ دوستداران هنر موسیقی ماهور در شرایط سخت تمرین کردند اما همین حضور در جشنواره باعث امید و نشاط آنها شده است. آنها اکنون و با وجود شرایط سختی که به دلیل زلزله متحمل شدند، شاداب و پرامید هستند و امید دارند تا در جشنواره‌های بعدی نیز شرکت کنند. اجرای کنسرت موسیقی گروه بانوان «هننا» به سرپرستی نوش‌آفرین کشوری از شهرستان خرم‌آباد استان لرستان دومین بخش از برنامه موسیقایی فرهنگسرای نیواوران در شب نخست جشنواره فجر بود. سرپرست گروه «هننا» با اشاره به اینکه موسیقی شغل ماست و نمی‌توانیم آن را تعطیل کنیم، گفت: تمام مردم در شغل‌های مختلف در حال ادامه فعالیتشان هستند. مردم موسیقی را دوست دارند و ما تلاش می‌کنیم تا آنها شاد باشند و در مقابل نیز از آنها انرژی مثبت دریافت کنیم.

**تجلیل از یک هنرمند پیشکسوت موسیقی و سرود**  
فرهنگسرای ارسباران هم نخستین روز اجرای خود را با میزبانی از گروه‌های

## اخبار



### توضیحاتی درباره حواشی فیلم «شوالیه سیاه»

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی کشور، در پی انتشار خبری مبنی بر تولید یک فیلم ضد دینی با عنوان «شوالیه سیاه» توضیحاتی ارائه داد. روح‌الله سپهری‌ای در خصوص مباحث مطرح شده در برخی از رسانه‌ها درباره فیلم «شوالیه سیاه» گفته است: «فیلم ویدیویی «شوالیه سیاه» به کارگردانی آقای آل‌ابراهیم دهکردی در خردادماه ۱۴۰۰ پروانه ساخت گرفته و پس از تولید در شهریورماه ۱۴۰۱ موفق به اخذ پروانه نمایش ویدیویی از شورای فیلم‌های ویدیویی شده است. این اثر هیچ‌گونه مفارقتی با اصول و ارزش‌های دینی ندارد و آنچه درباره‌اش مطرح شده، صرفاً یک اشتباه بوده است.»



### اظهارنظر کم‌دین مشهور درباره تست بازیگری «آواتار»

«مارک مارون» کم‌دین آمریکایی که نقش دکتر «ایان گاروین» در «آواتار: راه آب» به او پیشنهاد شده بود اما تست بازیگری‌اش به خوبی پیش نرفت، این تست را مضحک خواند و گفت: «چرا من باید آن نقش را بخوام؟ ما فرض اینکه قرار است آواتار چهار ساخته شود. رفیق، من حتی قسمت اول آواتار را به خاطر ندارم. نمی‌دانم همه اینها چه معنایی برای جهان دارد. جیمز کامرون این شهر را در آتچا در استودیوی لانگ بیچ خود ساخته است، این مضحک بود. افرادی بودند که در آتچا حرکات اکروباتیک می‌کردند. آدم‌هایی که پرواز می‌کردند، شبیه سیرک بود.» نقش دکتر ایان گاروین در ابتدا به مارک مارون پیشنهاد شده بود اما در نهایت به جامین کلمنت، کم‌دین نیوزلندی داده شد. **ایرنا**



### انتخاب «هفت بهار نارنج» در جشنواره فارسیما

هیأت داوران جایزه «فارسیما» (زبان فارسی در سینما) پس از تماشا و بررسی زبانی دقیق فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «هفت بهار نارنج» ساخته فرشاد گل‌سفیدی را به عنوان خوش‌زبان‌ترین فیلم جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر برگزیدند. از جمله ویژگی‌هایی که سبب انتخاب این فیلم شده است می‌توان به مواردی همچون «بکدستی زبان در راستای شخصیت‌پردازی و پیش راندن داستان در موقعیت‌های گوناگون»، «به‌کارگیری بجا و دقیق لهجه‌ها و گویش‌های ایرانی»، «بهره‌گیری بجا و هنرمندانه از گونه‌های رنگارنگ ادبی (شعر کهن، سپید و نیز ترانه‌های دیگری از جمله آثار گرافیکی و «بهره‌گیری از ظرافت‌های زبانی و همراه کردن آن با موسیقی باکلام متناسب» اشاره کرد. **فارس**



### سه برادر

#### سارقان طراحی های مشهور «دالی»

پلیس اسپانیا دو طراحی ۱۰۰ساله مسروق اثر «سالوادور دالی» نقاش معروف سوررئالیست را پیدا کرد. این آثار سال گذشته در بارسلونا به سرقت رفته بودند. آنها سه برادر ۵۲، ۵۳ و ۵۵ ساله را بازداشت کرده و دو نقاشی را که توسط دالی در سال ۱۹۲۲ برای تصویرسازی یک کتاب به درخواست نویسنده آن خلق شده بود، توقیف کردند. پلیس همچنین آثار هنری دیگری از جمله آثار گرافیکی «خوان میرو» دیگر هنرمند اسپانیایی مشهور به همراه ساعت‌های لوکس و سکه‌های ارزشمند را نیز کشف و ضبط کرد. این آثار هنری، دو منظره تیره روستایی هستند که روی کاغذ قهوه‌ای کشیده شده‌اند و اصالت آنها توسط بنیاد «گالا-سالوادور دالی» تأیید شده است که حقوق آثار این نقاش فقید را در اختیار دارد. **ایرینا**



### قدردانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از حضور مردم و هنرمندان

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اجرای ارکستر ملی ایران که شامگاه جمعه ۲۸ بهمن در تالار وحدت برگزار شد درباره این اجرا و استقبال مخاطبان به «ایران» گفت: به لطف خداوند امشب شاهد حلقه آخر جشنواره‌های فجر هستیم که به موسیقی فجر اختصاص دارد و بیش از توقع من و همکارانم با استقبال خوب جامعه هنری و موسیقایی کشورمان روبرو شد و در شب نخست همزمان در ۹ سالن اجرای برنامه داشتیم که با استقبال پرشکوه مردم مواجه شد و به اعتقاد من یکی از ویژگی‌های قابل توجه این دوره از جشنواره حضور منادار مردم و هنرمندان است و از همه آنها تشکر می‌کنم.

### حصار را از جشنواره‌های موسیقی نواحی برمی‌داریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با قدرانی از معاونت امور هنری وزارت فرهنگ، مدیرکل دفتر موسیقی و دبیران دوره از جشنواره، بیان کرد: یکی از موضوعات مهمی که تلاش داریم در این دوره از جشنواره روی آن تمرکز داشته باشیم، گسترش فعالیت‌های موسیقی در حوزه کاری وزارت فرهنگ است و مشوق آن هستیم. تلاش این دوستان این است که بحث آموزش‌ها و هم‌حمایت از گروه‌های خاص را در کشور گسترش دهند. او تأکید کرد: حوزه موسیقی یکی از نقاط قوت حوزه فرهنگ کشورمان است و در ادامه افزود: خوشبختانه کشور ما یکی از مهم‌ترین و متنوع‌ترین کشورها در حوزه موسیقی بویژه موسیقی نواحی است که باید از این ظرفیت‌ها استفاده کرد. حتی اخیراً در سفری که به ترکمنستان داشتیم آنجا به وضوح مشاهده کردم که موسیقی ایرانی و موسیقی نواحی ایران تا چه حد گسترش است. وزیر فرهنگ در ادامه درباره نحوه برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در سال آینده که طی هفته‌های اخیر پیرامون آن حرف و حدیث‌هایی مطرح شده بود، بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته، قرار است جشنواره موسیقی نواحی در پنج منطقه کشور برگزار شود که طبیعتاً کرمان و گرگان نیز جزوی از آنها هستند. ما تصمیم داریم حصار را از جشنواره‌های موسیقی نواحی برداریم و آن را به سراسر کشور تعمیم دهیم.

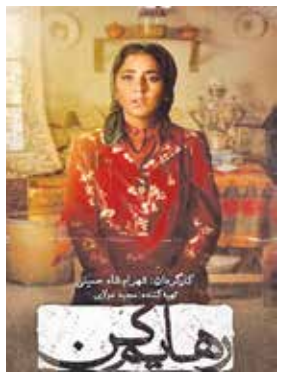
سرود استان تهران و موسیقی «نواهای طبری» (در دو سانس مختلف) که حضور پررنگ دوستداران هنر موسیقی ماهور در شرایط سخت تمرین کردند اما همین حضور در جشنواره باعث امید و نشاط آنها شده است. آنها اکنون و با وجود شرایط سختی که به دلیل زلزله متحمل شدند، شاداب و پرامید هستند و امید دارند تا در جشنواره‌های بعدی نیز شرکت کنند. اجرای کنسرت موسیقی گروه بانوان «هننا» به سرپرستی نوش‌آفرین کشوری از شهرستان خرم‌آباد استان لرستان دومین بخش از برنامه موسیقایی فرهنگسرای نیواوران در شب نخست جشنواره فجر بود. سرپرست گروه «هننا» با اشاره به اینکه موسیقی شغل ماست و نمی‌توانیم آن را تعطیل کنیم، گفت: تمام مردم در شغل‌های مختلف در حال ادامه فعالیتشان هستند. مردم موسیقی را دوست دارند و ما تلاش می‌کنیم تا آنها شاد باشند و در مقابل نیز از آنها انرژی مثبت دریافت کنیم.

## چهار سریال جدید

«راهیم کن»، «سرگیجه»، «مترجم» و «آکتور» در فیلم‌و نماوا با استقبال نسبی مخاطبان روبه‌رو شده‌اند؛ اتفاقی که به نظر می‌رسد با وجود تنوع فضای دراماتیک آن‌ها، نویدبخش برای این شبکه‌ها باشد



**سریال راهیم کن**  
شهرام شاه‌حسینی پس از سریال «می‌خواهم زنده بمانم» دوباره به سراغ تاریخ معاصر کشور رفته و با برگشت به فضا و زمان پیش از انقلاب داستانی را آغاز کرده که به نظر می‌رسد مثل آثار پیشینش، مخاطبان پرتنش اقتصادی و سیاسی را در بستر یک داستان عاشقانه روایت می‌کند. محسن تانابنده در چهره‌ای خشک و جدی در این سریال از پس‌زمینه ذهنی مخاطب فاصله گرفته است و یوسف تیموری هم درست مانند او نقشی متمایز را ایفا می‌کند. حضور بازیگرانی چون بابک کریمی و حسن معجونی در کنار چهره‌های جوان و جدید، نشان از انتخاب تیم بازیگران خبره‌ای دارد که به خوبی در کنار هم در بافت داستانی جا افتاده‌اند. در قسمت اول، سه خرده‌قصه با قالب‌های پرکشش



مشخصه سینمای جاویدی دانست. سریال «آکتور» هم با ایده‌های جالب درباره یک گروه تئاتری که در زندگی واقعی آدم‌ها داستان‌های مطلوب آن‌ها می‌سازند و از این راه کسب درآمد می‌کنند، روایتی قابل توجه را در فضای میان تئاتر و سینما پیش روی مخاطبان شبکه نمایش خانگی قرار داده است. لحن شوخ‌طبع فیلم در کنار سوژه اجتماعی آن که از طریق دو شخصیت اصلی، وارد برشی از زیست طبقات و افسار مختلف می‌شود، توانسته است از «آکتور» سریالی متفاوت بسازد. از زمانی که تولید سریال در وی‌اودی‌ها سرعت بیشتری گرفته، مولفان بیش از پیش به سمت داستان‌هایی در فضاهای آژموده‌زائری حرکت کرده‌اند و در چنین بافتی طبیعتاً متمایز بودن سوژه و فضای فیلم می‌تواند مهمترین مزیت نسبی یک سریال باشد.



سریال‌ها قهرمان‌هایشان را هم به مخاطب‌شان نزدیک می‌کند. اما روایت در بخش‌هایی از این سریال کمی سوررئال‌تر و عجیب‌وغریب‌تر به نظر می‌رسد و در مجموع نشان می‌دهد که توکلی، زائر محبوبش را در سریال‌سازی انتخاب کرده است.

داستانی جنایی-عاشقانه با بازیگران و چهره‌هایی که تماشایی شدن یک سریال را می‌توانند در این شبکه‌ها تضمین کند، به VOD بازگشته است. تاکنون پنج قسمت از این سریال منتشر شده و اگرچه کلاف داستان جنایی آن با یک قتل و یک درگیری اقتصادی سرانداخته شد اما به نظر می‌رسد که سازندگان آن قصد داشته‌اند جای خالی یک عاشقانه از جنس ملودرام‌های خانوادگی را در دوره جدید VOD پر کنند. انتخاب زائر درست و تنوع داستانی با افزایش فضای رقابتی، رفته‌رفته به مهم‌ترین فاکتور برای موفقیت سریال‌های این شبکه‌ها تبدیل می‌شود.

### سریال مترجم

سریال «هینک آبی» بهرام توکلی در کنار «شهرزاد» حسن فتحی و «آقازاده» پورنگ توفیقی از مجموعه‌هایی بود که در نیمه دوم دهه نود، نشان داد عمر جدیدی در تولیدات سرگرمی و سینما در ایران آغاز شده و می‌توان روی سودآوری این سریال‌ها حساب کرد. در عین حال اما بهرام توکلی نشان داد که فیلم‌هایی از جنس معمایی در بستر داستان‌های جنایی برخلاف تصور عمومی در کشور ما هم می‌تواند پرطرفدار باشد. شخصیت اصلی هر دو سریال او ویژگی‌های مشترکی دارند که جوان بودن، عصیانگری، پیچیدگی‌های ذهنی، نیاز مالی و درگیر شدن با یک شبکه پیچیده اقتصادی، سیاسی و جنایی بخشی از آنهاست و این جنس

## نمایش خانگی

### فاطمه ترکانوید

روزنامه نگار

سرعت پخش سریال‌های VOD بالا رفته است. در حالی که دو سریال پرمخاطب این روزهای نمایش خانگی، «پوست شیر» در فیلمنت و «چیران» در فیلم‌و به پایان فصل‌های جدید خود رسیده‌اند و پخش آنها متوقف شده است و چهار سریال جدید «راهیم کن»، «سرگیجه»، «مترجم» و «آکتور» در فیلم‌و و نماوا با استقبال نسبی مخاطبان روبه‌رو شده‌اند، اتفاقی که به نظر می‌رسد با وجود تنوع فضای دراماتیک آنها، نویدبخش آینده پرمخاطب‌تری برای این شبکه‌ها باشد. این درحالی است که مخاطبان سریال‌ها و فیلم‌های خارجی دوبله‌شده در این شبکه‌ها هم روبه افزایش است.

### سریال سرگیجه

پورنگ توفیقی با سریال جنجالی «آقازاده»، قدرت کسب موفقیت خود را در فضای رقابتی شبکه نمایش خانگی نشان داد. پس از آن اما به تلویزیون بازگشت و سریال پرمخاطب «افرا» را هم با موضوعی جذاب و ملتهب روی آنتن برد و بعد توانست «بی‌همگان» را هم در دره سریال‌های پرمخاطب ثبت کند. حالا اما با