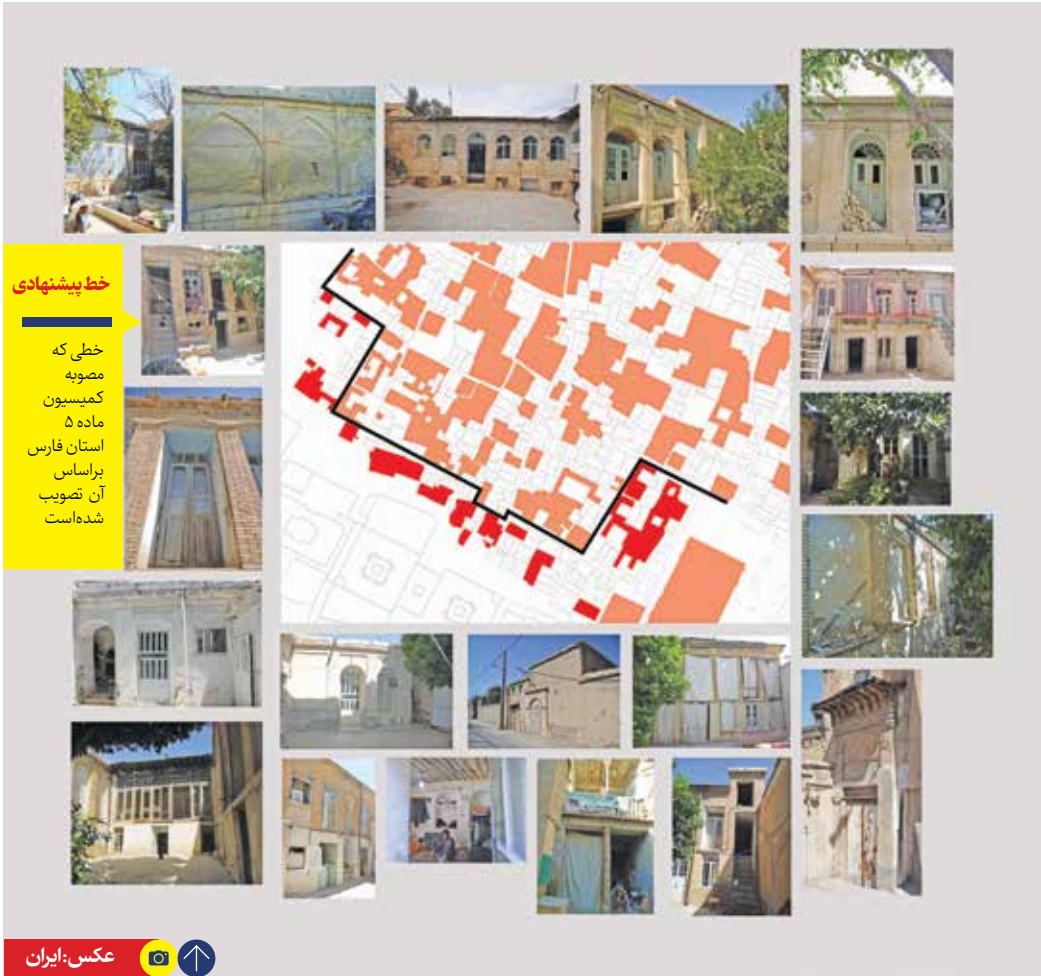




معاون میراث فرهنگی کشور در نامه‌ای به وزارت راه و شهرسازی درباره طرح ۵۷ هکتاری حرم شاهچراغ اعلام کرد

وزارت میراث فرهنگی مرجع تشخیص تاریخی بودن پلاک‌ها

وجود ۳۵ اثر تاریخی در خط پیشنهادی میراث فرهنگی و گردشگری تأیید شد



عکس: ایران

تیتریک

زهراکشوری

دبیر گروه زیست بوم

میراث فرهنگی و اژدار کرده است منجر می‌شود؟ این سؤال از سوی دارایی پاسخی دریافت نمی‌کند اما مصیب امیری رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور می‌گوید: «این مصوبه برای اجرایی شدن باید به تأیید شورای عالی شهرسازی برسد که هنوز نرسیده است.» این در حالی است که نزدیک به ۱۰ ماه از تصویب این مصوبه در فارس می‌گذرد و طبق قانون اگر شورای عالی شهرسازی تا ۲۰ روز مخالفت خود را اعلام نکند، باید مصوبه را تأیید شده دانست.

تکذیب مجدد خدمت پیشنهادی

علی دارایی و مصیب امیری هر دو تأکید می‌کنند که پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری هیچ‌گونه خط پیشنهادی برای طرح شاهچراغ نداشته است. این در حالی است که زیر نقشه پیوسته مصوبه کمیسیون ماده ۵ که در ابتدای سال جاری به امضای «مؤید محسن نژاد» مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس رسیده نوشته شده است عکس را به استانداری، شهرداری، شورای شهر، سازمان راه و شهرسازی و

هکتاری حرم شاهچراغ.

اخطارها پس گرفته شد

مصیب امیری اما وجود ۳۵ پلاک ثبتی و واجد ارزش در این خط را تأیید می‌کند. او می‌گوید: در این طرح میراث فرهنگی خواسته است که «بناهای موجود مرمت و حفظ شود» تا باز این سؤال پیش آید که اگر بحث تخریب بناهای تاریخی وجود ندارد، چرا به مالکان اخطارها داده و خواستار تخلیه خانه‌ها شده‌اند. مصیب امیری موضوع اخطارها را تکذیب می‌کند و به روزنامه ایران می‌گوید: «فردی خود را به جای مأمور شهرداری جا می‌زند و از مردم می‌خواهد که خانه‌ها را تخلیه کنند.» زمانی که دو اخطار کتبی توسط خبرنگار این روزنامه در نشست مطبوعاتی ارائه شد، مصیب امیری می‌گوید: «فردی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی در شهر یزد مطرح می‌شود مصیب امیری به علی دارایی می‌گوید: شهرداری تعداد اندکی اخطار کتبی بدون هیچ گونه مصوبه کمیسیون ماده ۵ و بدون اطلاع راه و شهرسازی به مالکان داده که پس از گفت‌وگو، اخطارها پس گرفته شد.

مرجع تشخیص تاریخی واجد ارزش تاریخی پلاک‌ها در بافت تاریخی در محدوده طرح شاهچراغ وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است

برگزاری نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در شهری که تعطیل بود

یزد تاریخی، رسانه است



یزد در روزهایی که تعطیل بود و بسیاری از درها به روی گردشگران باز نبود، میزبان میهمانان نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی بود. شهری که «سید مهدی مجابی» پیشکسوت حوزه میراث فرهنگی از آن به‌عنوان یک رسانه با تعریف جدیدی که دنیا از شهرهای تاریخی دارد، یاد می‌کند. فایق توحیدی، کارشناس اشیای عتیقه‌ای و موزه‌ای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشست هم‌اندیشی هنرمندان و رسانه خواستار توجه به ایجاد دراماتیک است، از هنرمندانی چون رضا میرکریمی، محمدرضا شریفی‌نیا، رسول صدر عاملی و... دعوت می‌کند. هرچند برخی از هنرمندان شرکت‌کننده اعتقاد دارند که وظیفه هنرمند، معرفی میراث فرهنگی و اشیای تاریخی نیست. آنها اعتقاد دارند که هنرمندان باید از واقعیت‌ها گذر و حقیقت آن را بیان کنند. چنانچه الما سی، بازیگر تلویزیونی هم می‌گوید نمی‌داند ساختمان‌هایی با معماری رومی و یونانی بین بافت کاهلگی یزد چه می‌کند. او از مسئولان استان یزد می‌خواهد اجاره ندهند ساختمان‌های چند طبقه با سنگ مرمری بر سر بافت جهانی یزد سایه بپاشند.

سیدرضا میرکریمی، کارگردان سینما که نقش ویژه‌ای در معرفی میراث فرهنگی و مردم‌شناسی کشور در ساخته‌های سینمایی خود مثل «به حبه قند» و «خیلی دور خیلی نزدیک» دارد، می‌گوید وضعیت بافت تاریخی یزد نشان می‌دهد همه برنامه‌ها تنها به سمت حفظ و نگهداری آثار گذشته‌ها رفته است. او می‌پرسد چه کسی با چه سازمانی وظیفه کاربردی کردن این آثار را دارد؟ چه پلی باید بین گذشته و حال حاضر زد تا نیاز جوانان پاسخ داده شود و آنها به خودباوری برسند. او می‌گوید: در این بین معلوم نیست چه کسی مسئولیت دارد؟ شاید نگاه دولتمردان در این حوزه به هنرمندان است و فکر می‌کند هنرمندان وظیفه دارند، اما ما هنرمندان منتظریم تا ببینیم سیاست‌های کلان به کدام سمت می‌رود و موضوع برای کدام مسئول مهم است. الان فعالیت‌ها به شکل جزیره‌ای انجام می‌شود و یک سیستم هماهنگ وجود ندارد. او به قرائت‌های یک سوپه و سطحی از تاریخ معاصر مثل قاجار و پهلوی اشاره می‌کند و می‌گوید: هر چه زمان قدیمی‌تر می‌شود تاریخ ارزش بیشتری پیدا می‌کند. انگار هر چیزی دورتر است ارزش بیشتری دارد. او می‌گوید: به جای نگاه خیلی دور، به نزدیک نگاه کنیم و تفاوت آشکار قاجار و پهلوی را برای جوانان کاربردی کنیم.

محمدحسین طالبیان، معاون سابق میراث فرهنگی کشور هم اعتقاد دارد بافت‌های تاریخی در صورتی حفظ می‌شود که حفاظت از میراث فرهنگی را به مردم بسپارند. محمدرضا شریفی‌نیا، بازیگر تلویزیونی و سینما نیز خواستار توجه به میراث فرهنگی انسانی می‌شود و می‌گوید: فرهنگ ما صاحب شخصیت‌هایی است که ارزش آدم‌ها صد برابر بیشتر از ارزش تراز یک بنای تاریخی است. او بر لزوم ایجاد یک شبکه تلویزیونی در حوزه میراث فرهنگی تأکید دارد و از معاونت میراث فرهنگی می‌خواهد که از هنرمندان بخواهد سفیر و صدای میراث فرهنگی برای جلب توجه عموم به اهمیت و ارزش میراث فرهنگی باشند.

سیدرضا میرکریمی، کارگردان سینما: «وضعیت بافت تاریخی یزد نشان می‌دهد همه برنامه‌ها تنها به سمت حفظ و نگهداری آثار گذشته رفته است.»

خبر در خبر



ایرنا: بهرام علی ظاهری، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان سمنان گفت: طبق پایش‌ها، ۶ قلاهد یوزپلنگ ماده زایا در طبیعت پارک ملی توران در شرق استان زیست می‌کنند. طبق پایش‌ها و بررسی تصاویر یوزپلنگ‌های آسیایی در پارک ملی توران با کمک دوربین‌های تله‌ای اکنون ۱۷ قلاهد یوزپلنگ در طبیعت پارک ملی توران شناسایی شده است.



تسنیم: ایرنا: میثم باقری، سرپرست حفاظت محیط زیست شیروان در مورد تغذیه وحش حیوانات در فصل سرد سال می‌گوید: معتقد هستیم که حیات وحش قادر است زیست خود را در طبیعت مدیریت کند از این رو نباید نیازی به تغذیه دستی حیوان باشد اما در برخی موارد باید این اقدام انجام شود. کمتر از ۱۰ درصد از جمعیت حیات وحش این شهرستان که در منطقه حفاظت شده شاهجهان به سر می‌برند، نیاز به تغذیه دستی دارند که در این زمینه ۲ تن علاوه خشک تأمین شده است.

تسنیم: ایرنا: سیدعباس فاطمی، دبیر نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای گفت: مجموعاً ۲ هزار و ۹۲۵ اثر به بخش‌های مختلف این جشنواره سه روزه واصل شد که ۵۵۰ اثر به مرحله داور راه یافتند. فاطمی، هدف از برگزاری این جشنواره را افزایش سواد میراثی مخاطبان و استفاده حداکثری از ظرفیت ساختارهای مختلف رادیویی، سینمایی، تلویزیونی و فضای مجازی در معرفی میراث فرهنگی ملموس و ناملموس کشور بیان کرد.



تسنیم: ایسنا: کمال الدین ضیاء کمالی نماینده اداره کل صنایع دستی در جنوب کرمان به گردشگری به عنوان یک ظرفیت طبیعی اشاره کرد و گفت: ظرفیت طبیعی چشمه معروف بُندری که با قدمت قابل توجه در این منطقه جریان دارد، یکی از عوامل مهم جذب گردشگر است. در همین راستا ثبت ملی چشمه بُندری در دستور کار میراث فرهنگی قرار گرفته و بزودی مستندسازی و تکمیل پرونده آن انجام می‌شود. امیدواریم ملی احیای دریاچه ارومیه فهرست آثار ملی قرار گیرد.

تسنیم: ایسنا: محمدرضا تاجیک، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان ورامین از کشف و ضبط تعدادی سکه تاریخی اصلی و جعلی با قدمت قوی در شهر ورامین خبر داد و گفت: این سکه‌ها در بازرسی از خانه‌ای توسط عوامل یکی از نهادهای امنیتی شهرستان ورامین کشف و ضبط شد.

تسنیم: محمدصادق معتمدیان: دبیر کارگروه ملی احیای دریاچه ارومیه از رهاسازی آب به دریاچه تکمیل فاز اول تونل انتقال آب کانی سیب، در مرحله اول ۳۰۰ میلیون مترمکعب آب به دریاچه ارومیه می‌رسد و امیدواریم که انتقال آب نهایتاً تا پایان سال انجام شود.

کارشناس

جلیل گلشن کارشناس پیشکسوت میراث فرهنگی مهم‌ترین مسأله جامعه ایرانی را فرهنگ می‌داند و اعتقاد دارد هویت ما با فرهنگ ادامه می‌یابد. او خواستار حفاظت از میراث فرهنگی توسط تمام دستگاه‌های دولتی شد و حفاظت کامل میراث فرهنگی را خارج از توان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دانست



قدیمی‌ترین روستاهای نوسنگی با سفال در شمال غرب ایران به شمار آورد. همچنین او می‌گوید: حسب بررسی‌های اولیه روی آثار سطحی ما به دست آمده اطلاعات خاصی از دوره نوسنگی حاجی فیروز، حسونا و حتی شواهدی قدیمی‌تر از دوره حاجی فیروز در این محوطه به دست آمده است.

مشکلات پیش رو
او درخصوص مشکلات موجود در این منطقه می‌گوید: عمده مشکلات ما به مالکین این مناطق و معارضین مربوط می‌شود که به مرور زمان این اماکن را تصاحب کرده و به زمین‌های کشاورزی و باغ‌ها تبدیل کرده‌اند که نیازمند تملک است. به گفته این فعال میراث فرهنگی، کمبود اعتبارات به این مشکلات ما بیشتر دامن می‌زند، زیرا با دارا بودن اعتبارات به مطالعات دقیق و تکمیل شده و به روز می‌رسیم و کاوش‌های باستانی را پیش می‌بریم و هم اینکه تخصیص اعتبارات لازم می‌توان به‌صورت فزاینده و سالانه اراضی و املاک واقع در عرصه و حریم را خریداری و آزادسازی کرد.

تپه الله قلی
شهر لیلان در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۷۹ با شماره ۳۰۸۸ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

جوامع نوسنگی آذربایجان شرقی با حوزه قفقاز، آناطولی و بین‌النهرین ارتباطات فرهنگی و مراودات اجتماعی داشته‌اند. او درخصوص نتایج تعیین عرصه و حریم تپه الله قلی ۱ می‌گوید: فصل اول لایه نگاری در این اثر روشن کرد که این محوطه به همراه محوطه همجوار الله قلی ۲ چمن قدیمی‌ترین روستاهای نوسنگی آذربایجان ایران را تشکیل می‌دهند. به گفته این فعال میراث فرهنگی، از آنجایی که یافته‌های حاصل از کاوش شواهد قدیمی‌تری از حاجی فیروز را در این محوطه نمایان کردند و با توجه به قدمت آثار تختانی محوطه‌های الله قلی ۱ و ۲ را می‌توان



صیانت از این اثر مهم و جلوگیری از تهدیدات اساسی (تخریب، تجاوز و خاکبرداری) از اول فسن کشی در سال جاری از محل اعتبارات استانی صورت گرفت.

تپه الله قلی (۱)

به گفته خدای، در سال ۱۴۰۰ تپه الله قلی ۱، که با وسعت ۴ هکتاری محوطه همجوار تپه الله قلی ۲ معروف به تپه چمن در فاصله ۵۰۰ متری از هم با تاقمانه‌ها به این دانشگاه لایه نگاری و تعیین عرصه و حریم شد. آنگونه که این فعال می‌گوید: قدیمی‌ترین لایه‌های تاریخی با قدمت ۹ هزار ساله نشان می‌دهد آن زمان اولین

از تاریخ گذشته‌ها دارد که نیازمند انجام کاوش‌های باستان‌شناسی است. به گفته مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی محوطه قلعه بختک لیلان: نبود خودروی گشت، تجهیزات دفاعی و تخصیص قطره‌ای اعتبارات، مطالعات و کاوش‌های باستان‌شناسی در این شهرستان را به کندی پیش می‌برد. وحید خادمی معتقد است در صورت تجهیز خودرو خدمت، تجهیزات دفاعی و تخصیص اعتبارات لازم می‌توان تا ۷۰٪ از جرایم علیه میراث فرهنگی جلوگیری و منطقه را حفظ کرد. در این میان تپه‌های الله قلی شهر لیلان در بخش لیلان شهرستان ملکان یکی از محوطه‌های باستان‌شناسی آذربایجان شرقی است که در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۷۹ با شماره ۳۰۸۸ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی محوطه قلعه بختک به مطالعات صورت گرفته پیش از تاریخ در این منطقه به «ایران» می‌گوید: پروژه تعیین حریم و عرصه تپه الله قلی ۲ معروف به چمن تپه، با مجوز رسمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد. در راستای

گزارش دو

نیلوفر منصور

خبرنگار

کاوش‌های باستان‌شناسی و لایه‌نگاری‌های تاریخی که تاکنون در محوطه‌های باستانی و تاریخی استان آذربایجان شرقی انجام گرفته، تاریخ ۹ هزار ساله را در تپه‌های الله قلی ۱ و ۲ در منطقه لیلان شهرستان ملکان و تپه‌های دیگر به اثبات می‌رساند. برخی از آثار به دست آمده نشانگر تمدنی درخشان و مردمانی فرهیخته در این مناطق بوده است. این اکتشافات که براساس پایه‌ها و یافته‌های علمی و مهمی برای تاریخ ایران و منطقه غرب آسیاست از اهمیت خاصی برخوردار است.

رازهای سر به مهر مهد آذربایجان شرقی

نگاه اجمالی به تاریخ این منطقه نشان می‌دهد که این استان به‌دلیل دارا بودن قدمت بالای تاریخی در دل خود رازهای سر به مهر زیادی