



محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه هیأت دولت:

خبرگزاری‌های وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادغام می‌شوند

قرار شد با ترکمنستان تولیدات مشترک داشته باشیم

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت با اشاره به ادغام خبرگزاری‌های داخل وزارت ارشاد گفت: «یک تصمیم راهبردی گرفته شده است و نظر کارشناسی ما این بوده است که خبرگزاری‌های داخل وزارت فرهنگ را ادغام کنیم. خبرگزاری کتاب، ایرنا، شیستان و خبرگزاری بنیاد ملی امام رضا(ع) از جمله این خبرگزاری‌ها هستند.»

وزیر فرهنگ در ادامه گفت: «نظرمان را به دولت ارائه کردیم و رئیس‌جمهور موضوع به گردش کار دادند و منتظر جمع‌بندی هستیم. اکنون ۴۸

خبرگزاری مجوز کار دارند. ما در دوره اخیر به هیچ خبرگزاری مجوز ندادیم. این تعداد خبرگزاری در دنیا نظیر ندارد. این کار باعث می‌شود که دولت در سیاست‌های خبری تمرکز لازم را نداشته باشد و با سلاقی مختلف مطالب منتشر شوند. ما چیزی را حذف نمی‌کنیم بلکه تحت یک مجموعه راهبری واحد قرار می‌دهیم.»

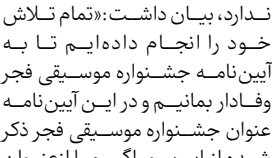
اسماعیلی در ادامه با اشاره به سفر اخیرش به ترکمنستان گفت: «سفر پر بار به ترکمنستان داشتیم. نمایشگاه هفته فرهنگی و صنایع دستی در آنجا دایر شد و درباره بزرگداشت مفاخر مشترک تفاهات خوبی با ترکمنستان

داشتیم و قرار شد دبیرخانه مشترک تشکیل بدهیم.» او در ادامه تصریح کرد: «قرار شد با ترکمنستان فیلم‌های تولیدی مشترک داشته باشیم. کارگروه مشترک رسانه‌ای بین ایران و ترکمنستان ایجاد شد. مراودات ما با ترکمنستان در دولت سیزدهم چند برابر شده است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: «جشنواره فجر از هر جهت با موفقیت انجام شد و بهترین داورانی که شخصیت‌های برجسته هنری بودند در صحنه حاضر شدند و بهترین مجری که می‌توانست اجرا کند، این کار را انجام داد.»

او اظهار کرد: «ما در همه بخش‌ها

نشست رسانه‌ای سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد

حضور ۲۱۲۶ هنرمند در صحنه موسیقی فجر


نداسیجانی

روزنامه‌نگار

نشست رسانه‌ای سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجرروز گذشته ۲۶ بهمن ماه در تالار رودکی تهران برگزار شد. قرار است در این دوره از جشنواره، ۲۱۲۶ هنرمند در ژانرهای مختلف روی صحنه بروند.

محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ابتدای نشست ضمن تبریک ایام دهه فجر و ماه مبارک رجب به روند برگزاری این دوره از جشنواره اشاره کرد و گفت: «به سه شامال آلبوم‌های منتشر شده یک سال اخیر است و در ادامه جایزه عنوان دو سال مهم به جشنواره موسیقی فجر افزوده شدند. البته در جلاستی که با حضور شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌وهشتمین در سال جاری برگزار شد، بنا بر این شد که جایزه باربد توسعه پیدا کند و علاوه بر آلبوم‌ها، گروه نوآوری و کتاب‌های موسیقی یک دهه اخیر نیز مورد کارشناسی قرار گرفته و داوری و معرفی شوند. همچنین تک‌آهنگ‌ها و اجراهای صحنه‌ای در بخش پاپ را هم به بخش جایزه باربد اضافه خواهیم کرد.

سیاستگذاری جشنواره سی‌وهشتمین

به‌صورت آنلاین برگزار شد، پس از چند دوره وقفه، مجدداً جایزه باربد به این رویداد اضافه شد که شامل آلبوم‌های منتشر شده یک سال اخیر است و در ادامه جایزه عنوان دو سال مهم به جشنواره موسیقی فجر افزوده شدند. البته در جلاستی که با حضور شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌وهشتمین در سال جاری برگزار شد، بنا بر این شد که جایزه باربد توسعه پیدا کند و علاوه بر آلبوم‌ها، گروه نوآوری و کتاب‌های موسیقی یک دهه اخیر نیز مورد کارشناسی قرار گرفته و داوری و معرفی شوند. همچنین تک‌آهنگ‌ها و اجراهای صحنه‌ای در بخش پاپ را هم به بخش جایزه باربد اضافه خواهیم کرد.

چرا جشنواره عنوان «بین‌المللی» ندارد؟

رئیس سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در پاسخ به «ایران» درباره اینکه چرا به حضور گروه‌های خارجی، جشنواره عنوان بین‌الملل

ندارد، بیان داشت: «تمام تلاش خود را انجام داده‌ایم تا به آیین‌نامه جشنواره موسیقی فجر وفادار بمانیم و در این آیین‌نامه عنوان جشنواره موسیقی فجر ذکر شده از این رو، اگر ما ازعنوان بین‌المللی برای جشنواره استفاده نمی‌کنیم بدین جهت است که در آیین‌نامه از عنوان بین‌المللی استفاده نشده است. من فکرمی کنم ما باید بتوانیم به معنای واقعی کلمه جشنواره را به یک رویداد بین‌المللی تبدیل کنیم و بعد آن، این نام را بر او برگزینیم. واقعیت این است که جشنواره موسیقی فجر هر سال خصوصاً در سه، چهار سال اخیر با حضور گروه‌های خارجی خوبی برگزار شده اما وقتی کلمه بین‌المللی را بر او عارض کنیم یعنی ملزم به این هستیم که وارد گفت‌وگوهای دو یا چندجانبه با جشنواره‌های مختلف و نهاد‌های موسیقایی مختلف و سازمان‌های بین‌المللی در حوزه موسیقی، باشیم و این تبادل، بین جشنواره موسیقی فجر و جشنواره‌های مختلف اتفاق بیفتد و این یکی ازهمان ریل‌گذاری‌هایی است که تلاش داریم در این مسیر حرکت کنیم تا زمان آن فرا برسد که به اساسنامه جشنواره عنوان بین‌المللی افزوده شود.»

جایزه باربد هم می‌تواند، مانند سیمرغ جشنواره فیلم باشد

بهزاد عبیدی دبیر سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر هم در این نشست خبری اظهار کرد: «من بهزاد عبیدی، یک آهنگساز هستم و اولین بار است که مسئولیت خطیر مدیریتی در حوزه موسیقی را می‌پذیرم. ما اصرار داشتیم فضای این رویداد رقابتی شود؛ چرا که به هر حال بنده از جشنواره فیلم فجر خاطرات خوبی دارم و هر وقت موسیقی فیلم‌هایم در جشنواره فجر جایزه‌ای می‌گرفت، این موضوع بسیار برای تمام عوامل فیلم لذتبخش بود و در عین حال سیمرغ گرفتن برایم شیرین است. فکرمی‌کنم، جایزه باربد هم می‌تواند

مانند سیمرغ جشنواره فیلم باشد و با تغییراتی که امسال اعمال شد، این رقابتی شدن هیجان کافی را به جشنواره بیاورد. امیدوارم در تمام بخش‌ها رقابتی پرشور و جدی داشته باشیم. امسال تمام تلاش‌مان این است که گروه‌های جوان در این جشنواره شرکت کنند و مورد حمایت قرار گیرند. از طرفی به هر حال همیشه چهره‌های مطرحی هم وجود دارند که طرفداران خودشان را دارند؛ اما وقتی جشنواره از گروه‌های جوان دعوت می‌کند، طبیعتاً سکویی برای آینده زندگی هنری‌شان خواهد بود.»

دبیر جشنواره سی‌وهشتم در بخش دیگری از سخنانش آماري از شرکت‌کنندگان جشنواره ارائه داد و گفت: در بخش کنوازی ۲۷ هنرمند خانم و ۴۹ هنرمند آقا روی صحنه خواهند رفت. در بخش گروه‌نوازی ۱۹ گروه آقا‌یان روی صحنه خواهند رفت. در بخش اجراهای رقابتی نیز ۷ گروه خانم و ۲۹ گروه آقا خواهیم داشت. ۱۲ گروه پاپ، ۵ گروه ارکسترال، ۲۸ هنرمند از نواحی مختلف، ۴ گروه از هنرستان موسیقی، ۴ گروه موسیقی کلاسیک، ۸ گروه بین‌الملل، ۲ گروه بانوان، ۱۴ گروه موسیقی سنتی، ۱۱ گروه سرود و در مجموع آمار شرکت‌کننده‌ها و موزیسین‌های ما در این جشنواره ۲۱۲۶ هنرمند هستند.

به‌گفته این آهنگساز: «جشنواره موسیقی فجر یک جشنواره صدرصد هنری است و تلاش بر این است که به ذات زیبای موسیقی، فارغ از هر افتراقی برسیم.»

۷سالن میزبان جشنواره شد

امیرعباس ستایشگر مدیر اجرایی جشنواره سی‌وهشتم نیز درباره وضعیت سالن‌های میزبان جشنواره گفت: «امسال ۷ سالن در اختیار داریم که قرار است ۶ر۶ شب، ۷ یا ۸ اجرا را میزبانی کنند. تالار وحدت در بخش بین‌المللی و ارکسترال با ۹ اجرا، تالار رودکی در بخش ردیف دستگاهی و



و شاید چند سال بود در صحنه داوری حضور نداشتند امسال حاضر شدند

بهترین مجری که می‌توانست اجرا کند، این کار را انجام داد.»

فرهنگی

● اخبار



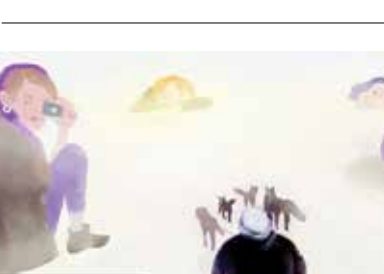
کنسرت رضا صادقی با یاد «علی انصاریان» و حضور «مهران غفوریان»

کنسرت «رضا صادقی» به تهیه‌کنندگی مؤسسه فرهنگی هنری «لیما» که از جمله اجراهای آغازگر دوباره کنسرت‌ها پس از مدت‌ها وقفه است، شامگاه سه‌شنبه ۲۵ بهمن ماه. در سالن میلاد نمایشگاه برگزار شد. استقبال از اجرای شب گذشته رضا صادقی که قرار است عواید حاصل از فروش بلیت‌ها به مردم زلزله‌زده خوی برسد، می‌تواند نشانی از نیاز روحی مردم برای بهره‌گیری از فضای موسیقی باشد. گفتنی است اجرای شب گذشته که با یادی از علی انصاریان و همراهی یکی از دوستان رضا صادقی، مهران غفوریان -بازیگر- همراه بود، به گواه طرفداران این خواننده، شب خاطره‌انگیزی را پس از مدت‌ها دوری از صحنه برای آنها رقم زد. //ایسنا

سه فیلمی که سینما را نجات داده‌اند

محمد قنبری مدیر پردیس سینمایی «مگامال» با اشاره به استقبال از فیلم‌های روی پرده در دو هفته گذشته به‌رغم برگزاری جشنواره فیلم فجر، از سه فیلم به‌عنوان نجات‌دهندگان گیشه یاد کرد.

او گفت: «در این ایام، فیلم‌هایی همچون «بخارست»، «ملاقات خصوصی»، «چپ راست» و فیلم‌های کودکی مثل «لوپتو»، «پسر دل‌فینی»، «پام‌بالا» و حتی «جزیره فضایی» مخاطب خود را داشتند و شاهد فروش خوبی هم در گیشه بودند، اما در میان فیلم‌های جشنواره غیراز فیلم‌هایی مانند «بادگاز جنوب» و «کت چرمی» و چند فیلم دیگر، مابقی فروش آنچنانی در گیشه نداشتند.» این سینمادار با اشاره به وضعیت خوب فروش فیلم‌های روی پرده هم‌زمان با برگزاری جشنواره فجر درباره دلایل استقبال بیشتر مخاطبان از فیلم «ملاقات خصوصی» به‌عنوان یک فیلم اجتماعی نسبت به فیلم «چپ راست» به‌عنوان یک فیلم کمدی هم گفت: «به نظر قیاس میان میزان فروش این دو فیلم از اساس اشتباه است چون این دو فیلم از دو ژانر و در دو فضای متفاوت هستند. «ملاقات خصوصی» در حال حاضر تنها فیلم اجتماعی در حال اکران است که در جشنواره سال گذشته هم درباره آن زیاد صحبت شده بود و به همین دلیل مخاطب خاص خودش را دارد.» //مهر



«ممنونم دکتر فارسی» با موضوع جریان سیال ذهن تولید می‌شود

انیمیشن «ممنونم دکتر فارسی» درباره دختری به نام مینو است که با کمک روانشناس خود به ثبات شخصیت می‌رسد. این انیمیشن به کارگردانی سمانه شجاعی درباره دختری به نام مینو است که با کمک روانشناس خود به ثبات شخصیت می‌رسد.

سمانه شجاعی درباره این پروژه گفت: فیلمنامه این فیلم را امین گفاش‌زاده نوشته است، او ایده‌های فراوانی دارد و من به عنوان کارگردان از میان ایده‌ها، یکی را که بیشتر به نگاه و سلیقه‌ام نزدیک باشد، انتخاب می‌کنم. البته دو تجربه قبلی باعث شده، نگاه ما به روایت و خلق فضای فیلم مشابه باشد، اگرچه برایم مهم است که استقلال من در کار حفظ شود. //روابط عمومی



تمجید اسپیلیبرگ از تام کروز

در میهمانی ناهار نامزدهای امسال اسکار که استیون اسپیلیبرگ و تام کروز هم حضور داشتند، این فیلمساز موفق از بازیگر سرشناس هالیوود تمجید کرد. اسپیلیبرگ و کروز که به لطف فیلم‌های «فالمن‌ها» و «تاپ گان: ماوریک» در رقابت اسکار امسال حضور دارند پیش‌تر در ۲ فیلم «گزارش اقلیت» و «جنگ دنیاها» با هم همکاری کرده بین‌المللی و ۸ هزار و ۹۸۰ کارشناس

در وی‌دیوویی که توسط کارتیکی گونسالوس کارگردان «چه کسی می‌تواند به بچه فیل‌ها نه بگوید!» که برای فیلمش نامزدی بخش بهترین مستند کوتاه را کسب کرده به اشتراک گذاشته شد؛ اسپیلیبرگ در حال صحبت با تام کروز به وی می‌گوید: «تو هالیوود را نجات دادی و ممکن است توزیع سینمایی را هم نجات داده باشی.» //ایسنا


۱۳۹

آلبوم

۱۳۹ آلبوم به

جایزه باربد راه

یافتند

+



حسین نقی زاده

برگزیدگان فجر» که در دوره بیست‌وهشتم جشنواره به پیشنهاد آقای ریاحی ایجاد شد و دبیری آن کرده‌اند. اسمان گلستان با ۳۸ اجرا بیشترین اجرا را به خود اختصاص داده است. همچنین، بخش سرود امسال با یاد و گرامیداشت زنده یاد اسفند یار قره باغی در سالن فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. بخش پژوهش جشنواره هم به مدت ۵ شب از رادیو گفت‌وگو پخش خواهد شد. جایزه موسیقی و جایزه رسانه نیز با ۸۰ اثر آرسالی مانند سال‌های قبل در جشنواره وجود دارد.» مدیر اجرایی جشنواره همچنین گفت: در بخش ترانه ۲ هزار و ۵۳۲ تک‌آهنگ خواهیم داشت و ۱۳۹ آلبوم نیز امسال برگزار می‌شود. بخش ویدئوهای دوره‌های جشنواره قبل است.»

نیز توضیح داد: «بخش بین‌الملل جشنواره با هشت اجرا میزبان کشور های پرتقال، روسیه، مجارستان، هند، افغانستان، تاجیکستان، ارمنستان و فرسان است. امسال در یک تنوع مختلف

جایزه باربد باید به یک برند تبدیل شود

دبیر اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در پاسخ به «ایران» درباره احیای «کانون

موسیقایی این کشورها کنار هم حضور دارند.»

درباره بخش استان‌ها نیز تا به این لحظه ۱۶ استان اعلام آمادگی کرده‌اند. اسمان گلستان با ۳۸ اجرا بیشترین اجرا را به خود اختصاص داده است. همچنین، بخش سرود اولین بار مجموعه کوشک هنر به سالن‌ها اضافه شده که با ۱۳ برنامه اجراهای موسیقی نواحی در آن سالن برگزار می‌شود. سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی نیز موسیقی پاپ را با ۱۲ برنامه میزبانی خواهد کرد. همچنین برای اولین بار موزه هنرهای امام علی(ع) میزبان بخش جشنواره جشنواره‌ها، یعنی بینا نگاه سی‌وهفت دوره قبلی جشنواره فجر در بخش پوستر، جدول و بخش ویدئوهای دوره‌های جشنواره قبل است.»

ستایشگر درباره بخش بین‌الملل نیز توضیح داد: «امسال ۷ سالن در اختیار داریم که قرار است ۶ر۶ شب، ۷ یا ۸ اجرا را میزبانی کنند. تالار وحدت در بخش بین‌المللی و ارکسترال با ۹ اجرا، تالار رودکی در بخش ردیف دستگاهی و

اضافه کرده‌است: «شرم‌آور است که نهادی با قدمت، اکنون در تله گزارش‌های رسانه‌ای یک‌سویه علیه ایران افتاده و بر مبنای اخبار جعلی و نه هنری صورت گرفته و برای هیچ‌گاه علقه‌ای یا مشارکتی در جشنواره برلیناله نداشته است. اکنون به نظر می‌رسد مسئولان جشنواره با فراتر گذاشته‌اند و این رویکرد گونه‌فکرانه و سیاست‌زده به هنر، در حال تفسری به بازار هم هست.»

نام‌ها صدواسیما به بازار فیلم اروپا همچنین اقدامات تحریمی را یادآور سیاست شکست‌خورده «فشار حداکثری» دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران، دانسته و

این‌نامه تصریح می‌کند: «در سال‌های اخیر، انتخاب و اعطای گواژش‌های رسانه‌ای یک‌سویه علیه ایران افتاده و بر مبنای اخبار جعلی و نه هنری صورت گرفته و برای هیچ‌گاه علقه‌ای یا مشارکتی در جشنواره برلیناله نداشته است. اکنون به نظر می‌رسد مسئولان جشنواره با فراتر گذاشته‌اند و این رویکرد گونه‌فکرانه و سیاست‌زده به هنر، در حال تفسری به بازار هم هست.»

نام‌ها صدواسیما به بازار فیلم اروپا همچنین اقدامات تحریمی را یادآور سیاست شکست‌خورده «فشار حداکثری» دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران، دانسته و

براساس آمارهای سال ۲۰۱۱ میلادی در این بازار ۴۰۰ کمپانی و هزار و ۵۲۲ خریدار حضور داشتند. در بازار سال ۲۰۱۲ نیز ۴۵۵ نمایشگاه برگزار شد که در این نمایشگاه‌ها هزار و ۶۹۱ خریدار بین‌المللی و ۸ هزار و ۹۸۰ کارشناس سینمایی از ۹۴ کشور جهان حضور داشتند. امسال اما در ادامه سیاست‌های تحریمی، برخی دولت‌های غربی برای تحت فشار قرار دادن ایران از ابزار فرهنگی استفاده کردند و همان رفتاری را در قبال فرهنگ و هنر و صنایع فرهنگی و سینمایی ایران در پیش گرفتند که سال گذشته آن را در قبال روسیه و در ادامه جنگ با اوکراین آغاز کرده بودند. جشنواره فیلم برلین، یکی از همین رویدادها در عرصه هنر و

● صدوا سیما

سازمان صدواسیما جمهوری

اسلامی ایران دبیرز طی نامه‌ای،

اعتراض خود را به بازار فیلم اروپایی

برلین (EFM) اعلام کرد و تصمیم

این نهاد جهانی در عدم میزبانی

از نمایندگان رسمی صدواسیما را

تصمیمی سیاست‌زده، گونه‌نظرانه و

دنیا‌له‌های سیاست‌های ترامپ‌یستی

خواند. بازار فیلم اروپا که هر ساله در

کنار برلیناله برگزار می‌شود یکی از

سه بازار بزرگ جهانی در حوزه صنعت

فیلمسازی است که تولیدکنندگان

و تهیه‌کنندگان صنعت فیلمسازی

از کشورهای مختلف برای خرید و

فروش آثار در آن حاضر می‌شوند.