

برشی از جشنواره سی و هشتم موسیقی فجر

نُتِ سی و هشتم

سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری بهزاد عبیدی، از فردا جمعه ۲۸ بهمن ماه تا سوم اسفند ماه، در ۷ سالن تهران برگزار می شود که علاوه بر میزبانی پایتخت، به طور همزمان در ۱۴ استان دیگر کشور و در مجموع ۱۶۶ اجرای صحنه‌ای در پهنه ایران روی صحنه خواهد رفت. این دوره از جشنواره، شامل بخش استان‌ها، پژوهش، رقابتی، جایزه باربد، غیر رقابتی (ارکسترال، کلاسیک، پاپ، ردیف دستگاهی، نواحی، هنرستان‌های موسیقی)، جشنواره جشنواره‌ها، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و بخش بین الملل خواهد بود.

۱۴ استان میزبان جشنواره موسیقی فجر

در بخش استان‌ها نیز استان گلستان با ۳۴ اجرا، استان آذربایجان شرقی با ۲۰ اجرا، استان کرمانشاه با ۱۸ اجرا، استان خراسان شمالی با ۱۴ اجرا، استان زنجان با ۱۲ اجرا، استان هرمزگان با ۱۲ اجرا، جنوب کرمان با ۱۱ اجرا، استان کهگیلویه و بویراحمد با ۱۱ اجرا، استان مازندران با ۸ اجرا، استان همدان با ۶ اجرا، استان پوهشور با ۶ اجرا، استان البرز با ۵ اجرا، استان لرستان با ۵ اجرا، استان کیلان با ۴ اجرا میزبان مخاطبان سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر هستند.

سالن‌های شهر میزبان چه کنسرت‌هایی هستند؟



تالار وحدت بخش موسیقی بین الملل و ارکسترال با ۹ اجرا، تالار رودکی در بخش موسیقی ردیف دستگاهی و مسابقه موسیقی ایران با ۲۳ اجرا، فرهنگسرای نیویارک در بخش موسیقی بانوان و بخش بین الملل با ۱۱ اجرا و در فرهنگسرای ارسباران در بخش سرود و موسیقی نواحی با ۱۹ اجرا میزبان این دوره از جشنواره هستند. همچنین در مجموعه کوکب هنر ۱۳ برنامه در قالب موسیقی نواحی برگزار می شود. سالن میلاد نمایشگاه بین المللی نیز اختصاص به موسیقی پاپ دارد که با ۱۲ برنامه و حضور خوانندگانی چون آرون افشار، سینا شعبانخانی، مسعود صادقلو، مصطفی رازغی، ناصر زینلی، مینم، ابراهیمی، معین زندی، کرشا رضایی، بهنام بانی، علی یاسینی، مجید رضوی و رضا بهرام از مخاطبان میزبانی خواهند کرد. موزه هنرهای دینی امام خواجه (ع) نیز میزبان بخش جشنواره جشنواره‌ها خواهد بود.

صدای پژوهش در رادیو گفت و گو

بخش پژوهش این دوره از جشنواره موسیقی فجر هم به مدت پنج روز به میزبانی رادیو گفت و گو و به صورت زنده برگزار می شود و هنرمندان موسیقی و کارشناسان درباره موضوعات حوزه موسیقی به بحث و تبادل نظر خواهند پرداخت. «جایزه باربد» نیز با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان برگزار می شود.

از پرتغال تا عربستان

بخش بین الملل با محوریت موسیقی و باهدف تعامل و تبادل فرهنگی و هنری و با حضور گروه‌های خارجی میزبان کشورهای پرتغال، روسیه، مجارستان، هند، افغانستان، تاجیکستان، ازمنستان و صربستان است. «جشنواره جشنواره‌ها» هم بخش جدید جشنواره موسیقی فجر در دوره سی و هشتم است که برای نخستین بار به عنوان بخش نمایشگاهی این دوره از جشنواره حضور دارد، در این بخش پوستر و جدول ادوار مختلف جشنواره موسیقی فجر به همراه فیلم اجراهای صحنه‌ای برگزیده در دوره‌های گذشته برای مخاطبان به نمایش گذاشته می شود.

اجرای ۱۰ گروه سرود در یک سالن مجزا



در بخش سرود ۱۰ گروه برای نخستین بار در یک سالن مجزا طی ایام جشنواره روی صحنه خواهند رفت و براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، تقدیر از فعالان سرود و انتخاب بهترین گروه سرود براساس آرای مردمی از دیگر برنامه‌های این بخش است. «جایزه موسیقی و رسانه» هم در دو محور و با هدف تجلیل از نقش اهالی رسانه در زمینه نقد و هم‌افزایی حوزه موسیقی، افزایش نقش رسانه‌ها در توجه عمومی به موسیقی و کلام، فرهنگ‌سازی با موسیقی، افزایش سواد هنر موسیقی در بین عموم جامعه، توجه به گونه‌های مختلف موسیقی، به ویژه موسیقی نواحی و خرده فرهنگ‌ها و تبیین موسیقی به عنوان کالای فرهنگی برگزار می شود.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای چهارمین بار ریاست این جشنواره را برعهده دارد. تلاش او این بوده ایده‌های تازه‌ای به جشنواره وارد شود تا علاوه بر کشف استعدادها، فرصتی باشد برای حضور هنرمندانی که کمتر امکان حضور روی صحنه موسیقی را داشته‌اند. مدیرکل دفتر موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» درباره اتفاقات این دوره از جشنواره سخن گفته که در ادامه می خوانید:

دیربان باتجربه که از موسیقیدانان نام‌آشنا کشورمان بوده وهستند. همچنین این جشنواره طی دوره‌های گذشته میزبان بزرگانی از موسیقی ایران زمین بود که در ادوار مختلف حضور و اجرا داشتند و امروز برخی از آنان دیگر در بین ما نیستند و برخی دیگر به دلایل مختلف کناره‌گیری کردند واکونون جای همه این استادان در بزرگترین جشنواره موسیقی ایران، خالی است. در این دوره از جشنواره محمد الهیاری

نداسجانی روزنامه نگار

کمتر از ۲۴ ساعت آینده، سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر با اجرای ارکستر ملی ایران، در تالار وحدت آغاز می‌شود؛ جشنواره‌ای که طی سی و هفت دوره برگزاری، فراز و نشیب‌های بسیاری به خود دید و آرام‌آرام به بلندی رسید؛ از تغییر و تحول در دفتر موسیقی تا حضور

عکس: رضا معطریان - ایران

محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایران» از روند برگزاری سی و هشتمین جشنواره ملی موسیقی فجر می‌گوید

ریل گذاری برای رقابتی شدن تمامی بخش‌های جشنواره

زبان‌های گوناگون در اختیار کشورهای مختلف قرار بگیرد تا آثارشان را ارسال کنند و بعد داری شود و بهترین‌ها معرفی شوند.

استقبال از بخش بین‌الملل به چه صورت بود؟

امسال گروه‌های خوبی در جشنواره حاضر هستند و با رایزنی‌هایی که طی دو ماه گذشته انجام گرفته هم از حوزه کشورهای اروپایی و هم از حوزه کشورهای همسایه و منطقه و شبه‌قاره گروه‌هایی خوبی در بخش بین‌الملل اجرا دارند.

بخش پژوهش‌های متادار دیده شده است؟

جشنواره سی و هشتم موسیقی فجر همزمان با ایام معیت حضرت رسول اکرم (ص) است و به همین مناسبت دو یا سه اجرا در ارتباط با این روز عزیز خواهیم داشت که توسط گروه‌های موسیقی نواحی ایران و یک گروه در بخش بین‌الملل این کارها را اجرا می‌کنند. همچنین قرار است ارکستر ملی با عنوان پیامبر (ص) به مناسبت معیت برای اولین بار به روی صحنه برود و اجرای این ارکستر، نورپانه جشنواره موسیقی فجر خواهد بود.

نکته‌ای که اغلب در گفت‌وگوها پتان به آن اشاره داشتید، نگاه سیستمی به جشنواره موسیقی فجر است نه سلیقه‌ای؛ براین اساس طی چند دوره‌ای که مدیریت دفتر موسیقی را برعهده داشته‌اید، چه میزان این هدف مورد نظر شما بوده و آن را دنبال کرده‌اید؟

سال ۹۸ جشنواره موسیقی فجر فاقد فضای رقابتی بود و تنها به تعدادی اجرا خلاصه شد. از سال ۹۹ فضای رقابتی افزایش پیدا کرد و در ۱۶ شاخه این رقابت دیده شد و امسال بخش‌های دیگری هم مشمول این جایزه شده‌اند و فکرمی‌کنم این فضای رقابتی به تمامی بخش‌های جشنواره موسیقی فجر تسری پیدا کند و این جایزه در عرصه بین‌الملل شناخته‌شده‌تر شود و جشنواره داخلی و خارج از کشور برقرار کند.

از سوی دیگر گسترش یافتن فضای جشنواره برای استعداد‌های جوان که در انتظار دیده شدن و شکوفا شدن هستند اتفاق خوبی است که طی این مدت این اهداف را دنبال کردیم و تلاش داشتیم در این سه چهار سال انجام بدهیم. من براین باورم اگر حوزه موسیقی

موسیقی فجر برای نخستین بار دو داور از کشورهای صاحب‌نام موسیقی در کنار داوران ایرانی عضو هستند و در فرایند انتخاب بهترین‌ها حضور دارند و اتفاق بسیار خوبی برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر است. ضمناً ما بر این نظر هستیم که جایزه برابرد را به حوزه‌های بین‌الملل هم تسری بدهیم؛ در واقع در ریل‌گذاری جشنواره موسیقی فجر و افقی که برای آن تدوین کرده‌ایم، توسعه جایزه باربد به بخش بین‌المللی هم دیده شده است. به این صورت که فراخوان به

شوند. امسال برای دوره سی و هشتم مبلغ جایزه باربد افزایش دوباربرای پیدا کرده و همان‌طور که اشاره کردم در بخش گروه‌نوازی و البته جایزه کتاب و پژوهش هم جایزه باربد تسری پیدا کرده است و امسال کتاب‌های موسیقی هم مشمول جایزه شده‌اند و فکرمی‌کنم حوزه تک‌آهنگ‌ها هم می‌تواند در جایزه باربد گنجانده شود و البته در بخش موسیقی پاپ هم همچنین نکته دیگر درباره این جایزه این است که نیاز به زمان داریم تا جایزه باربد ۱۵۰۰ سال به‌صورت مستمر و خوب بدون در حقیقت داری سوء، برگزار شود و هنرمندان به آن اعتماد کنند تا تعدادی اجرا در سالن رایگان خواهند داشت، قطعاً با انگیزه بیشتری شرکت خواهد کرد. جالب است بدانید امسال دو نفر از برگزیده‌های جایزه باربد سال گذشته، به‌صورت افتخاری در جدول جشنواره قرار گرفته و اجرا دارند، اما موفقیت این جایزه ملزم به این است که حوزه رسانه و مسئولان دولتی و البته هنرمندان کمک کنند تا این جایزه بتواند به‌عنوان یک جایزه معتبر در حوزه موسیقی به ثبات برسد.

سی و هشتم، شاخه‌های جایزه باربد از ۱۶ شاخه به ۲۱ شاخه افزایش پیدا کرده است به هر حال استمرار و نوبه نوسدن، دو شرط مهم برای هر بخش داخلی جشنواره است و مهم این است که با آمد و شد افراد، سیاست‌های کلی دچار تغییر نشود و مسیرهایی که ریل‌گذاری شده‌اند، همچنان به راه‌شان ادامه دهند.

اگر بخواهیم این جایزه به‌صورت بین‌المللی مطرح شود نیاز هست که داورانی از خارج از کشور در هیأت داوران حضور داشته باشند و قضاوت کنند!

امسال در هیأت داوران جشنواره موسیقی فجر برای نخستین بار دو داور از کشورهای صاحب‌نام موسیقی در کنار داوران ایرانی عضو هستند و در فرایند انتخاب بهترین‌ها حضور دارند و اتفاق بسیار خوبی برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر است. ضمناً ما بر این نظر هستیم که جایزه

برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر برای نخستین بار دو داور از کشورهای صاحب‌نام موسیقی در کنار داوران ایرانی عضو هستند و در فرایند انتخاب بهترین‌ها حضور دارند و اتفاق بسیار خوبی برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر است. ضمناً ما بر این نظر هستیم که جایزه

برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر برای نخستین بار دو داور از کشورهای صاحب‌نام موسیقی در کنار داوران ایرانی عضو هستند و در فرایند انتخاب بهترین‌ها حضور دارند و اتفاق بسیار خوبی برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر است. ضمناً ما بر این نظر هستیم که جایزه

برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر برای نخستین بار دو داور از کشورهای صاحب‌نام موسیقی در کنار داوران ایرانی عضو هستند و در فرایند انتخاب بهترین‌ها حضور دارند و اتفاق بسیار خوبی برای این دوره از جشنواره موسیقی فجر است. ضمناً ما بر این نظر هستیم که جایزه

رقابتی قرار است بهترین‌ها چه از سوی مردم و چه از سوی معرفی شوند، قطعاً در ارتقا و سطح کیفی آثارشان اثرگذار خواهد بود. طی چند دوره‌ای که از برگزاری جایزه باربد می‌گذرد، آیا این جایزه توانسته بر کیفی بودن کار هنرمندان اثر گذار باشد؟

جایزه باربد سه دوره برگزار شد، یعنی از جشنواره سی و یک تا سی و سوم و بعد از آن دو دوره، متوقف ماند و ما از سال ۹۹ یعنی از جشنواره سی و یکم، داوران این مسابقه باشند تا کارها به شکل کنونی ارزیابی شود. به عقیده من این دیدگاه به برگزار شود تا هنرمندان نتیجه کارهایشان را ببینند و بهترین‌ها توسط خودشان انتخاب و معرفی



اجرای آواز سپهر در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر

عکس: سایت جشنواره



اجرای سلمان سلیمانی و یعقوب تنها در جشنواره سی و هفتم موسیقی فجر

عکس: سایت جشنواره



اجرای قوالی نجم‌الدین از افغانستان در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر

عکس: سایت جشنواره