

در دیدار با وزیر خارجه ترکمنستان انجام شد

یک فیلم مستند هدیه وزیر فرهنگ و ارشاد به کشور خویشاوند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای افتتاح روزهای فرهنگی و نمایشگاه صنایع دستی ایران عازم عشق آباد یا پتخت کشور ترکمنستان شده بود، دیروز و در ادامه برنامه های سفر خود با رشید اوز گلدیج مردوف، وزیر خارجه ترکمنستان دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در این دیدار ضمن قدردانی از دولت ترکمنستان برای فراهم کردن زمینه‌های برگزاری هفته فرهنگی ایران گفت: به دنبال توسعه همکاری‌ها با ترکمنستان در زمینه‌های فرهنگی و این ساله در دستور کار دولت آیت‌الله رئیسی، رئیس‌جمهور کشورمان قرار دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به امضای تاهنامه فرهنگی بین

دو کشور گفت: برپای پرشور هفته فرهنگی ایران در شهر عشق‌آباد نشان‌دهنده اراده جدی دو طرف جهت توسعه روابط همه‌جانبه و گسترش تعاملات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است که در این راستا عمل به مفاد تاهنامه مورد تأکید قرار دارد.

او گفت: کشور ترکمنستان برادر و خویشاوند ایران است، بر همین اساس بر تعمیق نگاه مثبت جمهوری اسلامی ایران نسبت به گسترش این روابط در تمامی زمینه‌ها و همچنین افزایش همکاری‌ها میان کشورهای همسایه تأکید دارم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: جمهوری اسلامی ایران همواره از توسعه همکاری‌های منطقه‌ای برای گسترش روابط بیشتر بخصوص در حوزه کشورهای دوست و برادر استقبال می‌کند و این موضوع پیام

صریح رئیس‌جمهور ایران در حوزه سیاست خارجی به شمار می‌رود. همچنین دو طرف در ادامه این دیدار در خصوص برخی از برنامه‌ها و پروژه‌های مشترک از جمله برگزاری جشنواره فیلم کشورهای حوزه خزر، تهیه فیلم‌های مستند مشترک، اجرای برنامه نوروز، تعیین جدول کاری و برنامه ریزی همکاری‌ها، کارگروه مشترک رسانه‌ای، تبادل هیات‌های فرهنگی و هنری، حضور در نشست‌های تخصصی فی‌مابین، انتقال تجربیات هنری هنرمندان فرش ایرانی و... به تبادل نظر و گفت‌وگو پرداختند.

در ادامه این دیدار وزیر خارجه ترکمنستان ضمن قدردانی از جمهوری اسلامی ایران برای برگزاری هفته فرهنگی در این کشور گفت: روابط فرهنگی باعث تحکیم روابط دو کشور می‌شود چراکه ایران و ترکمنستان روابط تاریخی و آداب



عکس: ایرنا

سفر سال گذشته رئیس‌جمهور کشورمان به ترکمنستان را به وزیر خارجه این کشور اهدا کرد. گفتنی است محمدمهدی اسماعیلی در این سفر علاوه بر افتتاح روزهای فرهنگی و نمایشگاه صنایع دستی ایران در ترکمنستان و بازدید از

اخبار



ساخت مینی سریال حادثه تروریستی شاهچراغ

ماجرای حادثه تروریستی شاهچراغ در قالب مینی‌سریال برای پخش از تلویزیون ساخته می‌شود. به گزارش ایرنا، این‌حمله تروریستی قرار است در قالب یک مینی‌سریال برای پخش از تلویزیون تولید شود و در حال حاضر ابراهیم امینی نگارش فیلمنامه سریال را که اثری مستند-داستانی خواهد بود برعهده دارد. اثر مهم امینی محمدحسین مهدویان محسوب می‌شود و با توجه به اینکه مهم‌ترین آثار امینی با همکاری محمدحسین مهدویان به مرحله تولید می‌رسد، احتمال دارد مهدویان با توجه به ساختار مستند داستانی این اثر، کارگردانی آن را برعهده داشته باشد.



آغاز جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی

هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با نمایش ۳۶۰ اثر فاخر از هنرمندان صنایع دستی از ایران و کشورهای مختلف جهان از امروز در تهران گشایش می‌یابد و ۴ اسفند ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد. بیش از ۷۰ اثر صنایع دستی و هنرهای سنتی خارجی از هنرمندان ۱۲ کشور جهان به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده که حدود ۶۰ اثر توسط هیأت انتخاب برای مرحله نهایی برگزیده شده است و از اول اسفند ماه توسط هیأت داوران از جمله (آی‌تی تایک سنسینگ و آمیف شیخ از هندوستان و کیومرث لوزا از سنگاپور) ارزیابی می‌شوند، این آثار در مدت جشنواره در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین در این نمایشگاه بیش از ۳۰۰ اثر از هنرمندان کشورهای نیز در معرض بازدید عمومی قرار داده می‌شود. آثار هنرمندان ایرانی هم توسط استادان این حوزه (محمدتقی آشوری، مهدی کشاورز افشار، یوسف صمدی بهرامی و مهدی محمدی) ارزیابی خواهد شد.



درخشنگ در جشنواره بین‌المللی تئاتر عراق

نمایش عروسکی «درخشنگ» به نویسندگی و کارگردانی علی‌رضا آقایی، به هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان کشور عراق راه یافت. این نمایش که از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۸ است، پیش‌تر نیز در جشنواره‌هایی همچون هفدهمین جشنواره بین‌المللی مبارک، هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ایشاری هندوستان و بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بورسای ترکیه حضور داشته است. نمایش «درخشنگ» تاکنون توانسته است عنوان بهترین نمایشنامه ایرانی به انتخاب بخش منتقدان را کسب کند و از سوی نمایشگران عروسکی ایران در جشن اردیبهشت تئاتر سال ۱۳۹۸ از کارگردان این نمایش قدردانی شد. در این نمایش عروسکی، محمد اکبریان، شیمیا دل‌هنر، محمدامین بازوند، مهرداد رضایی، حسنا صدوق‌آبادی و بهناز مهدیخواه به‌عنوان بازیگر و عروسک‌گردان حضور دارند. هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان عراق از ۲۰ تا ۲۶ اسفند ۱۴۰۱ در شهر کربلا برگزار خواهد شد.

داستان‌های جایزه «ارغوان» منتشر شد

مجموعه داستان دوره پنجم جایزه «ارغوان» با عنوان «دروغ» از سوی نشر «مرکز» منتشر شد. این مجموعه با مقدمه‌ای از محمد چرمشیر (عضو هیأت انتخاب این جایزه ادبی) و با گردآوری اوژن فریقه، دبیر این جایزه به چاپ رسیده و دربردارنده ۱۰ داستان کوتاه است. برگزیدگان دوره پنجم جایزه «ارغوان» که داستان‌های آنها در این مجموعه به چاپ رسیده، براساس رتبه کسب‌شده به شرح زیر هستند: نوید عظیمی، آرمان عابدیان، پردیس خلجی، رحمان حسینی، مهسا شاملو، مهران صفرخانی، محدثه سارانی، سعید قلی‌زاده، واله ساجدی، دنیا چهرازی.

تجسمی

مریم سادات گوشه

خبرنگار

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم به روزهای پایانی اش نزدیک می‌شود. این جشنواره که از روز جمعه ۷ بهمن

ماه در مؤسسه صیای فرهنگستان هنر آغاز به کار کرد، با رویکرد و هدف «هنر متعالی» به کار خود ادامه داد و آثار این جشنواره در سه بخش «طوبای زمین»، «تجسم هنر» و «قله‌ها» در نگارخانه مؤسسه هنر به معرض نمایش درآمد.

در نمایشگاه آثار این دوره جشنواره تجسمی فجر، ۴۴۰ اثر منتخب در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه، سرامیک، چیدمان)، نقاشی و نگارگری از ۲۷۴ هنرمند به معرض نمایش گذاشته شد. بخش «قله‌ها» بخش امیدبخشی و نگاه به آینده است که از بین آثار همه رشته‌ها در میان آنها دیده می‌شود. در بخش «تجسم هنر» که رویکرد استانی دارد، سال گذشته ۲۶ استان و دو منطقه آزاد و امسال همه استان‌های کشور در این بخش حضور دارند. رویکرد جشنواره پانزدهم مبتنی بر هنر خلاق، وحدت‌بخش، امیدآفرین و هویت‌مند در قالب هنر متعالی برای مردم است و در این دوره تلاش



تأثیر عکاسی بر رشد افکار عمومی

علی اصغر داوآبادی فراهانی، داور رشته عکاسی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ضمن ارزیابی سطح کیفی آثار ارسال شده به این دوره از جشنواره به «ایران» می‌گوید: «سطح کیفی عکس‌های رسیده، در وهله اول از شاخص‌های کیفی اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره مانند تعیین سقف تعداد آثار ارسال، میزان تنوع بخش‌ها، عناوین موضوعات و... پیروی می‌کند. در عین حال، متغیرهای اثرگذار بر کم و کیف فعالیت عکاسان را نباید از نظر دور داشت.»

او ادامه می‌دهد: «بسیاری از مردم و نهادهای اجرایی و نظارتی، نمی‌دانند عکاسی می‌تواند چه تأثیری بر رشد افکار عمومی و تعالی حیات اجتماعی بگذارد. این مسأله، کنش عکاسان متعهد و نقش‌آفرین را تحت تأثیر قرار داده و جمع قابل توجهی از عناصر خلاق این رسانه

را از فعالیت پویا و پرنشاط، دور برای پیوند و ارتباط هرچه بیشتر آحاد مردم با هنرهای تجسمی باشد. جشنواره امسال به جهت تنوع بخشها از نظر استقبال هنرمندان با هم متفاوتند. امسال در رشته عکاسی استقبال خوبی از جشنواره شد.

آثار رسیده به جشنواره پانزدهم را خوب و مثبت ارزیابی می‌کنم. داوآبادی فراهانی در بخش دیگری از سخنان خود به ملاک‌های داوری آثار بخش عکاسی اشاره و بیان کرد: «رعایت شاخص‌های فنی پایه و توجه به ضوابط یاد شده در فراخوان جشنواره، بنیاد اولیه ما برای ارزشیابی آثار است. بر این اساس، آثاری که از حداقل کیفیت فی‌لیم برخوردار نبودند و یا بدون توجه به محدوده‌ها و قواعد پیش‌بینی شده در فراخوان، ارسال شده بودند، در گام اول بررسی، کنار گذاشته شدند. در گام‌های بعدی، هر عکس که حداقل یک ویژگی از آرای هیأت داوران را به خود اختصاص می‌داد، در معرض مذاقه بیشتر گروه داوری قرار می‌گرفت

و میزان موفقیت عکاس در مهار شرایط محیطی و توان خلاقه او در به خدمت گرفتن مبادی سواد بصری، در به تبادل نظر گذاشته می‌شد. داور بخش عکاس پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر افزود: «سطح انتظار داوران، متناسب با گرایش انتخابی عکاس و مدعای عکس، تعریف می‌شود. به عنوان نمونه، شاخص‌های عکاسی مستند اجتماعی بر عکسی که زاینده وهم یا خیال عکاس در محیطی متنوع از حیات اجتماعی است، تحمیل نمی‌شود و هر یک در چهارچوب‌های عرفی خود، مورد سنجش قرار می‌گیرند و روند پالایش تا انتخاب نهایی آثار برگزیده ادامه خواهد داشت.»

داوآبادی فراهانی در بخش پایانی اظهارات خود، هرگونه اظهارنظر درباره کم و کیف ادغام رشته‌هایی که با یکدیگر مرزهای مشترک دارند را منوط به ارزیابی نتایج حاصله پس از برگزاری جشنواره پانزدهم دانست. در مقابل بخش عکاسی، تصویرسازی اما با آثار



عکس: ایرنا

زیادی رویه‌رو نبوده است.

جشنواره تجسمی فجر موقعیت خوبی برای هنرمندان است

نیمه فـضـلی هنرمندی که امسال دومین باری است در بخش تصویرسازی جشنواره تجسمی فجر شرکت کرده، دربارۀ حضورش در این جشنواره می‌گوید: «امسال هم مثل سال گذشته هنرمندان در این جشنواره شرکت کردند. گرچه بعضی از هنرمندان به دلیل جریان‌ات و اتفاقات اخیر کشور شرکت نکرده بودند برای همین تعداد آثار در بخش تصویرسازی خیلی نسبت



دربارۀ حضورش در این جشنواره می‌گوید: «امسال هم مثل سال گذشته هنرمندان در این جشنواره شرکت کردند. گرچه بعضی از هنرمندان به دلیل جریان‌ات و اتفاقات اخیر کشور شرکت نکرده بودند برای همین تعداد آثار در بخش تصویرسازی خیلی نسبت



مسائل اقتصادی و اجتماعی است. با این تفاسیر استنباط من این است برگزاری کنسرت‌ها راندمان ذوق و نشاط در جامعه را ارتقا می‌دهد و بازمهم تأکید دارم لازمه این نشاط رفع مسأله معیشت مردم است. ما برای ایجاد نشاط اجتماعی نیازمند به یک امنیت اقتصادی هستیم.» به گفته این خواننده؛ هنرمند، نیاز به حمایت و تشویق مردم دارد و مردم هم، علاقه‌مند به اجرای هنرمند مورد نظر خود روی استیج

گزارش «ایران» از بازگشت دوباره کنسرت‌ها در گفت‌وگو با خشایار اعتمادی

کنسرت‌ها ذوق و نشاط رادر جامعه جاری می‌کنند

موسیقی

نداسنجانی

خبرنگار

حدوداً یک ماهی است، بازار کنسرت‌های موسیقی گرم شده و هنرمندان با حضور و اجرا در سالن‌های مختلف شهر، دیداری دوباره با مخاطبان‌شان تازه کردند. از کنسرت پرواز همای در تالار وحدت گرفته تا اجرای نخست زانکو خواننده پاپ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران که آغازگری شد تا بعد از او مهدی مدرس و در ادامه رضا صادقی و سینا دکایی به بیانه و برای مهدردی زلزله زدگان خوی کنسرت‌هایشان را آغاز کنند.

چه کسی یا کسانی از وضعیت نامطلوب هنرمندان موسیقی پاخیزند؟

سپروان خسروی دیگرخواننده موسیقی پاپ نیز پس از ۷ ماه دوری از صحنه، شامگاه ۲۳ بهمن ماه، با حضور افتخاری بردارش زانبار در سالن همایش‌های برج میلاد تهران میزبان قابل توجه مخاطبان‌ش بود. سپروان در این کنسرت

به تعطیلی اجراهای صحنه‌ای و وضعیت نامطلوب معیشتی برخی از نوازندگان و فعالان حوزه موسیقی اشاره کرد و گفت: «درایام کرونا و اتفاقات اخیرکه منجر به تعطیلی کنسرت‌ها شده بود کسی آن

چنان که باید از وضعیت زندگی برخی از نوازندگان خبردار نبود. ما می‌دانیم این هنرمندان و نوازندگان چه شرایط بد و نامناسبی را تاکنون گذراندند، امیدوارم آنان بزودی در وضعیت مطلوب‌تری قرار گیرند و هیچ هنرمندی نگران وضعیت و مسائل معیشتی نباشد.» گروه موسیقی پرمخاطب ساکان بند نیز در همین تاریخ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران در ۲ سانس اجرای برنامه داشت که با استقبال بسیار خوبی همراه بود. شامگاه دوشنبه ۲۴ آبان ماه هم، کنسرت ارکستر «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگ‌نیا با حضور استادان برجسته مناطق مختلف ایران و با موضوع وحدت نمگی اقوام با همت انجمن موسیقی ایران، در تالار رودکی برگزار شد. این کنسرت با حضور هنرمندانی از اقوام مناطقی مانند گیلان، مازندران، آذربایجان، بختیاری، کردستان، بلوچستان، ترکمن،



بالعکس بیان داشت: «مشکلات اغلب مردم و هنرمندان که جزئی از همین مردم هستند به موضوع اقتصادی برمی‌گردد و این دل‌نگرانی‌ها همچنان وجود دارد و فکر می‌کنم حتی مسئولان دلسوز هم نسبت به این مسأله احساس ناراحتی دارند. مردم ما در تنگای اقتصادی هستند و بازمهم تأکید می‌کنم هنرمندان هم از همین مردم‌اند و اگر گاهی می‌بینیم نگاه‌ها تبدیل به دیدگاه سیاسی می‌شود بیشتر این مشکلات مربوط به

لازمه ایجاد امنیت و آرامش برطرف شدن مشکلات اقتصادی است

خشایار اعتمادی خواننده موسیقی پاپ و از هنرمندان آغازگر این ژانرموسیقی بعد از انقلاب، در گفت‌وگو با «ایران» درباره احیای دوباره کنسرت‌های موسیقی و همراهی مردم با هنرمندان و