



فرهنگی

هرآنچه که در رابطه با فرهنگ و هنر می‌خواهید بدانید

اخبار



سینماها بیش از

۵ میلیارد تومان فروختند

سینماهای کشور طی روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه موفق شدند با جذب ۱۳۵ هزار و ۶۰۰ مخاطب، گیشه‌های معادل ۵ میلیارد و ۵۰ میلیون تومانی را محقق کنند. این میزان فروش در نتیجه نمایش ۵ هزار سانس به دست آمده است. طی این سه روز، کمدی بخارست بایک میلیارد و ۹۰۶ میلیون تومان بسته شد. ملاقات خصوصی با یک میلیارد و ۱۵۳ میلیون تومان، چپ، راست با ۹۹۶ میلیون، لوپوتو با ۲۶۸ میلیون، جزیره طلایی با ۲۲۲ میلیون و بازگشتی با ۲۱۳ میلیون تومان، پرنامشاکرترین و پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران طی این مدت بودند. **ایرنا**



دیزنی هفت هزار نفررا اخراج می‌کند

دیزنی قصد دارد با کاهش ۳ درصد از نیروی شاغل خود به کاهش هزینه ۵.۵ میلیارد دلاری نزدیک شود. باید ایگر که دوباره به عنوان مدیر عامل دیزنی بازگشته با ارائه گزارش ۳ ماهه پایان سال ۲۰۲۲ این کمپانی گفت دیزنی برای کاهش هزینه‌هایش می‌خواهد ۷ هزار کارمندش را کاهش دهد. این رقم به معنی کم کردن ۳.۲ درصد از کل کارمندان دیزنی است که در سراسر جهان ۲۲۰ هزار نفر را در استخدام خود دارد. به گزارش وراتی، این بخشی از تلاش دیزنی برای صرفه‌جویی ۵.۵ میلیارد دلاری در هزینه‌هایش است. **ورایتی**



بازگشت هومن حاجی عبداللهی به «نون.خ»

بیزن بنفشه‌خواه برای اولین بار و هومن حاجی عبداللهی و حمیدرضا آذرنگ برای بار دیگر به سریال «نون.خ» پیوستند. در این فصل از سریال برخی بازیگران فصل‌های قبل از جمله خود سعید آقاخانی و حمیدرضا آذرنگ دوباره به این مجموعه بازگشته است. از دیگر بازیگرانی که پیش از این در سریال حضور داشتند می‌توان به نقش هومن حاجی عبداللهی اشاره کرد که در فصل اول مورد توجه قرار گرفت و حالا دوباره در فصل چهارم بازی می‌کند. همچنین پیش از این قرار بود حسن معجونی در این سریال به ایفای نقش برپرداز اما بیزن بنفشه‌خواه جایگزین او شده است. **مهر**



«دوزیست»

به نمایش خانگی آمد

فیلم سینمایی «دوزیست» که چندی پیش در سینماها اکران شده بود مستقیماً به شبکه نمایش خانگی می‌آید و از «فیلم‌نت» عرضه می‌شود. «دوزیست» به کارگردانی ونوسنگی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی سعید جمشیدی، سعید پورصمیمی، ستاره پسیانی، الهام اخوان، مجید نوروزی و مانی حقیقی، نقش‌های اصلی این فیلم را بر عهده دارند. **روابط عمومی**

ایران شده بود در فیلم آخر علیرضا صمدی و در نقش سیمیا توانست بازی قابل قبول و تأثیرگذاری را به نمایش بگذارد. هرچند که فیلم، به‌دلیل ایرادات بسیاری که در فیلمنامه دارد در نهایت به توفیقی نمی‌رسد و نمی‌تواند نظر مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند.

گروه بازیگران کودک و نوجوان در «کاپیتان»

بی‌شک امیرحسین بیات، ارغوان شعبانی و سایر بازیگران کودک و نوجوان کاپیتان، ستارگان جذاب این فیلم بودند که توانستند با خلق لحظاتی تأثیرگذار، تماشاگران را با خود در بخش کودک‌ان محبوبه، با گریم زنی سیه‌چهره با دندان‌های برجسته، قصد دارد تمام عشق و علاقه‌ای که به آرش (صابر ابر) دارد را در چهره و با کمک زبان بدن خود نشان دهد و با بغض و گریه او را بدرقه کند. احترام برومند نیز با بازی در نقش مداری جدی و البته مهربان، هفتمین حضور خود را در سینما تجربه کرده بود. بهرام شاه‌محمدلو که سال‌هاست تجربه درخشانی در سینما، تئاتر و تلویزیون داشته در بعد از رفتن (رضا نجاتی) در نقش میکائیل با ظاهری تکیده و در نقش پدر آرش به‌خوبی نقش‌آفرینی کرده است. سکانس موتورسواری او با فرزندش زیر باران، یکی از سکانس‌های قابل‌توجه و تماشایی این فیلم است.

سارا حاتمى در «کت چرمى»

حاتمی که در شانزده سالگی و با شرکت در کلاس‌های بازیگری به سینما علاقه‌مند شده بود، در اولین حضور خود در سریال زخم کاری (محمدحسین مهدیان) بازی قابل‌قبولی داشت و توانست در کت چرمی (حسین میرزا محمدی) در نقش دختری معناد و شکست‌خورده که مادرش به‌دلیل چرمی که او مرتکب شده به زندان افتاده است، بازی تأثیرگذاری از خود به نمایش بگذارد.

علی باقری در «آه سرد»

علی باقری سال‌ها در هنر تئاتر فعالیت داشته و در فیلم‌های کوتاه بسیاری نیز نقش‌آفرینی کرده است. او در سینما با فیلم‌هایی همچون خوک و ازدها وارد می‌شود (مانی حقیقی)، سرخپوست (نیما جاویدی)، دشت خاموش (احمد بهرامی) و... حضور داشته و با وجود اینکه در اغلب این فیلم‌ها، نقش‌های مکمل یا فرعی ظاهر شده است، همواره به تحلیل و شناخت دقیقی از نقش رسیده و توانسته است اجرایی درست و بی‌نقص را پیش چشم مخاطب بگذارد. او در آه سرد (ناهد عریزی) در نقش مردی که بیست سال از عمرش را به جرم قتل همسر خود در زندان بود ظاهر شد و توانست بازی به‌مراتب درخشان‌تری را نسبت به بازیگر نقش اصلی فیلم به نمایش بگذارد.

داشته است. هرچند که بخش قابل توجهی از بازی بازیگران کودک در سینما خاستگاه غربی دارد و بازی آنها غالباً از روش‌های معمول و تکنیک‌های بازیگری پیروی نمی‌کند اما نمی‌توان بازی درخشان‌ه‌ورا و رایان لطفی در نقش علیسان و طاهرا را در این فیلم نادیده گرفت.

پانته‌آ پناهی‌ها، احترام برومند و بهرام شاه‌محمدلو در «بعد از رفتن»

محبوبه، درگیر عشقی یک‌طرفه با آرش است و آرش، برای یافتن پاسخ سؤالاتی که در ذهن دارد باید کیش را ترک کند و به تهران سفرکند. پناهی‌ها، با بازی در نقش کوتاه محبوبه، با گریم زنی سیه‌چهره با دندان‌های برجسته، قصد دارد تمام عشق و علاقه‌ای که به آرش (صابر ابر) دارد را در چهره و با کمک زبان بدن خود نشان دهد و با بغض و گریه او را بدرقه کند. احترام برومند نیز با بازی در نقش مداری جدی و البته مهربان، هفتمین حضور خود را در سینما تجربه کرده بود. بهرام شاه‌محمدلو که سال‌هاست تجربه درخشانی در سینما، تئاتر و تلویزیون داشته در بعد از رفتن (رضا نجاتی) در نقش میکائیل با ظاهری تکیده و در نقش پدر آرش به‌خوبی نقش‌آفرینی کرده است. سکانس موتورسواری او با فرزندش زیر باران، یکی از سکانس‌های قابل‌توجه و تماشایی این فیلم است.

علیرضا معتمدی در «چرا گریه نمی‌کنی؟»

علیرضا معتمدی که با علی شهناز، به‌عنوان بازیگر نقش اصلی، در چرا گریه نمی‌کنی؟ هنرنمایی کرد، در نقش‌آفرینی دیگری با حمزه (که اطرافیان به‌دلیل شباهت با علی شهناز او را هم‌زار علی می‌دانند) حضوری کوتاه اما خلاقانه داشته است. جوانکی اصغهایی که با شوخ طبعی و حاضر جوابی سعی می‌کند علی را وادار به حرف زدن با خود کند. سکانس گپ‌وگفت علی و حمزه در دشت لاله‌های واژگون یکی از سکانس‌های جذاب این فیلم است.

غزل شاکری در «روایت ناتمام سیما»

او که برای سارا و آیدا (مازیار میری) برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در بیستمین جشن سینمای

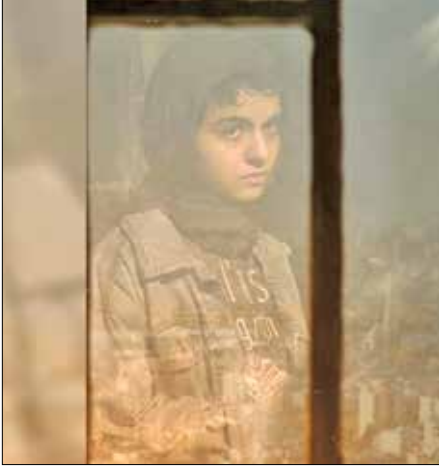
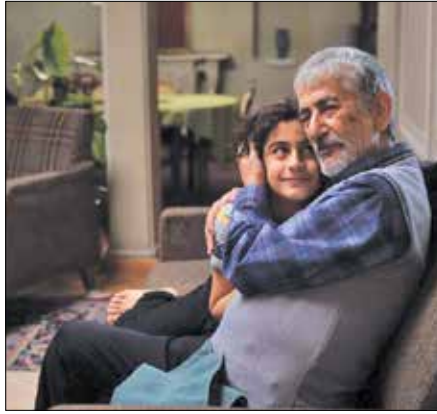


عکس‌ها: روابط عمومی فیلم جشنواره فجر

نمایی از نقش‌های فرعی فیلم‌های جشنواره



نمایی از نقش‌های فرعی فیلم‌های جشنواره



به بهانه چند نقش فرعی و مکمل تماشایی در جشنواره فیلم فجر اصلی‌ترین فرعی‌ها

سینما

احسان طهماسبی

منتقد

بی‌شک مخاطبان جدی سینما، نقش‌آفرینی‌های به‌یادماندنی و جذابی از بازیگران فرعی یا مکمل در ذهن دارند که حضور آن بازیگرها باعث شده تماشای آن فیلم برایشان قابل قبول یا لذت‌بخش شده باشد. از سویی دیگر، بر عوامل سینما و دست‌اندرکاران هنر هفتم پوشیده نیست که کوتاهی یا بلندی نقش، از درجه اهمیت کمتری نسبت به کیفیت اجرای آن نقش برخوردار است و با وجود علاقه غیرقابل انکاری که بسیاری بازیگران برای نقش اول گرفتن و به‌تبع آن بیشتر دیده شدن دارند، حضورهای تأثیرگذار و تماشایی، هیچ ارتباطی به زمان و طول نقش ندارد و صرفاً به درکی که بازیگر از نقش دارد و هویت و شخصیتی که به آن می‌دهد بستگی دارد. برای نمونه، «بناتریس استرالیوت»؛ برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن در فیلم شبکه (سیدنی لومت)، تنها پنج دقیقه و دو ثانیه حضور داشت و کوتاه‌ترین نقش برنده اسکار شد. در جشنواره جهل و بکم فجر، شاهد چند بازی تماشایی و درخشان از چند نقش فرعی و مکمل بودیم که در این نوشتار به آنها پرداخته خواهد شد.

رضا بهبودی و رضا عموزاد در «جنگل پرتقال»

حضور کوتاه رضا عموزاد در نقش ماهی‌فروش بازار تنکابن در حالی که با هیجان و ذوق برای مشتربانش از شاهکارهای ادبی و هنری که سهراب (با بازی میرسعید مولویان) در زمان دانشجویی می‌نوشته و این روزها در صفحات مجازی منتشر می‌کندو سخن می‌گوید، یکی از سکانس‌های جذاب جنگل پرتقال (آرمان خوانساریان) است. از سویی دیگر، حضور سهراب در منزل صاحبخانه شمالی (با بازی رضا بهبودی) و ورود کوتاه اما تأثیرگذار مخاطب به زندگی صاحبخانه، یکی از نکاتی است که نویسنده در راستای پیشبرد مسیر عاطفی- اخلاقی شخصیت اصلی

انتشار نسخه صوتی مجموعه کتاب «سرگذشت استعمار»

صدای استعمارگران را بشنوید

استعمار» را خواند که در پایان مطالعه‌اش اطلاعات مستند و جامعی دست خواننده را خواهد گرفت.

این مجموعه اطلاعات قابل توجهی درباره کشورهایایی که در برهه‌هایی مستعمره شده‌اند و از سویی همه استعمارگران ارائه کرده است، از جمله اینکه واقعیت در پس ماجرای

ادبیات

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

کتاب‌های صوتی به لطف زندگی پرمشغله جهان امروز طرفداران بسیاری یافته‌اند، در ایران نیز بخش قابل توجهی از کتابخوان‌ها به این شکل از کتاب هم علاقه نشان داده‌اند. آنگنان که چند سالی است دیگر کتاب‌های صوتی منتشر شده در کشورها تنها به دیوان‌های شعری یا نهایتاً آثار داستانی محدود نمی‌شود و حتی کتاب‌های تاریخی هم مورد توجه تولیدکنندگان این کتاب‌ها قرار گرفته‌اند. از تازه‌ترین نمونه‌های آن می‌توان به مجموعه یازده جلدی «سرگذشت استعمار» اشاره کرد که به‌لگون نسخه صوتی آن در اغلب پلتفرم‌های فروش و عرضه کتاب‌های صوتی در دسترس است.

مجموعه‌های یازده جلدی برای علاقه‌مندان آثار تاریخی

«سرگذشت استعمار» در قالب مجموعه‌ای یازده جلدی به رشته تحریر درآمده، همان‌طور که از نام کتاب هم برمی‌آید این نوشته مهدی میرکیایی مجموعه‌ای پژوهش‌محور و تاریخی است. کتاب‌هایی که تا به امروز تحسین بسیاری از منتقدان و حتی مقام معظم رهبری را هم در پی داشته است. میرکیایی برای تألیف «سرگذشت استعمار» خود را به کشور خاصی محدود نکرده، او کوشیده با نگاهی جامع به همه سرزمین‌هایی که از گذشته‌های دور تا به امروز قربانی استعمارگران شده‌اند، سراغ این پدیده جهانی برود، بنابراین می‌توان با این اطمینان یازده‌جلدی «سرگذشت

کشف قاره آمریکا از سوی «کریستف کلمب» چیست و هجوم غریبان برای سکونت در این سرزمین چه بر سر بومیانش آورد. برده‌داری و استعمار ساکنان قدیمی این بخش کره زمین، تنها بخشی از گذشته تاریک کاشفان و ساکنان قاره آمریکا به شمار می‌آید که در کمتر فیلم سینمایی هالیوودی به آن پرداخته شده است.



ایران و اشتراکش با استعمار از جمله مباحثی هستند که مرتبط با ایران در این مجموعه تاریخی پیش‌روی علاقه‌مندان قرار گرفته است.

اما آنچه باعث شد نگاهی دوباره به هرچند مختصر به این مجموعه تاریخی داشته باشیم همان‌طور که در سطرهای ابتدایی هم اشاره شد به تولید نسخه صوتی آنها بازی کرد که توسط سماوا، ناشر کتاب‌های صوتی از طریق پلتفرم‌های فروش و عرضه کتاب‌های صوتی در اختیار

البته همان‌طور که اشاره شد این مجموعه تنها به مهاجران اولیه قاره آمریکا و استعمار بومیان سرخ‌پوست محدود نمی‌شود، سفرهای دریایی پرتغالی‌ها و غارتگری‌های شان و استعمار کشورهای نظیر هند و همچنین چپاول ثروت‌های آنها از گرفته است.



زبان من

تئاتر است

و حرفم را

با این هنر

بدون کنایه

و صریح

می‌گویم.

در نمایش

«موشمرگی»

سعی کردیم

مفاهیم

تازه‌تری

کشف کنیم

و به شکل

خلاقانه

روی صحنه

ببریم



تئاتر

گروه فرهنگی

Culture@irannewspaper.com

سهباب محبعلی که این روزها نمایش «موشمرگی» را در جایگاه نویسنده و کارگردان روی صحنه سالن سه پردیس تئاتر شهرزاد به اجرا می‌برد، در گفت‌وگو با «ایران» به این نکته اشاره می‌کند که این نمایش سعی دارد مفاهیم تازه‌تری کشف کند و به شکل خلاقانه‌ای روی صحنه حرف خود را به نمایش بگذارد. او می‌گوید: «اگرچه این کار تجربه‌گیر است اما تلاش شده در ریتم و روایت داستان کار خلاقانه‌ای شکل بگیرد.» محبعلی درباره داستان این اثر می‌گوید: «موشمرگی» داستان زندگی جوزف فریتزل، مرد اثرنشی است که ۲۴ سال دختر خود را در زیرزمین خانه‌اش حبس کرده است و مورد آزار جنسی قرار می‌دهد. این دختر پس از اینکه در این مدت صاحب هفت قهوه‌ای جنایی روایت نمی‌کنیم بلکه با دستکاری قصه، قربانیان خودمان را نمایش می‌دهیم. این قربانیان در یک فضای پر از تناقض زندگی می‌کنند؛ تناقضی پر از مرگ، زندگی، آزادی، اسارت، انسانیت و منفعت‌طلبی.» او با اشاره به جهانشمول بودن این موضوع ادامه می‌دهد: «این اتفاق

صحنه ببریم.» این کارگردان در بخشی

تئاتر را فراهم کند.»

این

مجموعه

اطلاعات

قابل

توجهی

درباره

کشورهایی

که در

برهه‌هایی

مستعمره

شده‌اند و از

سوویی همه

استعمارگران

ارائه کرده

است